شكوى لبنانية لمجلس الامن من اجراءات العدو الارهابية في الجنوب

نشر الجيش حتى "نهر الأولى" وتنفيذ خطة الجبل على مراحل

سقوط ٧٧ قتيلاً و٣٤٤ جريحاً في اشتباكات طرابلس

بسم الله الرحمن الرحيم

١ ريال — ١٦ صفحة

الندوة

جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

نائب رئيس التحرير : احمد صالح ملائكة — رئيس التحرير : حامد حسن مطاوع

الخميس ٢٦ ذي القعدة ١٤٠٤ هـ — أول السنبلة ١٣٦٢ ش — السنة ٢٧ العدد ٧٧٤٤ — ٢٣ أغسطس (آب) ١٩٨٤ م

AL-NADWA DAILY MAKKAH Thursday Aug. 23, 1984

بيروت - الوكالات - اعلن مصدر مسؤول في بيروت أمس أنه قد تم الاتفاق على انتشار الجيش اللبناني على الطريق الساحلي بين بيروت ونهر الاولى جنوبا .. ويتضمن الاقتراح انتشار قوة الجيش اللبناني التي تعمل في الجنوب تحت قيادة قوات الطوارىء الدولية على هذا الطريق لتكون صلة بين الدولة والجنوب . وذلك لتسلم مهمات أمنية على الطريق الساحلي عند فتحها في اطار الخطة الأمنية للجبل .

وكان مجلس الوزراء اللبناني الذي تخلف عنه وليد جنبلاط وزير الأشغال العامة والنقل والسياحة قد بحث موضوع الجنوب وفتح طريق بيروت - دمشق . والوضع في الجبل .

وقد عقد اجتماع ضم الرئيس اللبناني امين الجميل والسيد رشيد كرامي رئيس الوزراء ووزير الخارجية والسيد نبيه بري وزير الموارد الكهربائية والماء والعدل ووزير الدولة لشؤون الجنوب وذلك قبيل اجتماع المجلس .

البقية ص٢ عمود ١

الغواصون يبدأون محاولات الوصول الى الاجسام المجهولة في خليج السويس

القاهرة - بدأ امس فريق من غواصي الاعماق التعامل مع الاجسام الغريبة المشتبه في ان تكون الغاما لتحديد هوية هذه الاجسام .

وكانت مجموعة العمل الامريكية قد عثرت على هذه الاجسام يوم الاثنين الماضي وتم تحديد المنطقة التي تحوم فيها هذه الاجسام انتظارا لوصول معدات خاصة تساعد على الغوص العميق للتعامل معها .

ومن المقرر ان تبدأ يوم السبت القادم كاسحات الالغام الفرنسية عمليات المسح والتطهير في المنطقة التي حددت لها بخليج السويس وذلك بعد ان قامت مجموعات فرنسية بدراسة طبيعة المنطقة التي ستعمل عليها الكاسحات الفرنسية .

البقية ص٢ عمود ٥

اذا واجهت السوق البترولية التهديد

أوبك تعلن إستعدادها لتخفيض الأنتاج

الجزائر - صرح وزير الطاقة والصناعة البترولية الجزائري بلقاسم نبي بأن الدول الاعضاء في منظمة الدول المصدره للبترول (اوبك) مستعده لمواجهة خفض الحد الاقصى للانتاج اذا شهدت السوق عدم استقرار حقيقي .

واشار السيد نبي الى ان الاتصالات التي اجراها مؤخرا خلال جولته في دول الخليج العربية وفي ليبيا مع زعماء البلدان الاعضاء اكدت موافقتهم على احترام قرارات الاوبك من اجل استقرار السوق .

وقال الوزير الجزائري ان الاتجاه نحو التقريب بين الاسعار الرسمية للمنظمة واسعار السوق الحره يجب ان تتضاعف خلال الاسابيع القادمه لتسهم في تثبيت سعر الخام

هذا وفي غضون ذلك اعلن في عاصمة الاكوادور امس ان وفدا من منظمة الاقطار

البقية ص٢ عمود ٦

اللجنة السباعية تجتمع الأحد القادم

تونس - ذكر بيان رسمي اصدرته الامانة العامة لجامعة الدول العربية امس ان اللجنة السباعية لمتابعة الحرب العراقية - الايرانية ستجتمع يوم الاحد القادم في بغداد .

وتضم اللجنة في عضويتها المملكة والاردن والكويت وتونس والعراق والجمهورية العربية اليمنية والمغرب بجانب الامين العام للجامعة الشاذلي القليبي .

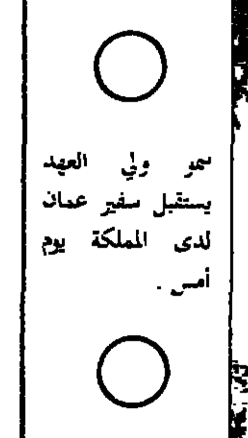
ولى العهد يستقبل سفير عمان مودعا

جدة (واس) - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في مكتب سموه بالديوان الملكي ظهر امس السفير العماني لدى المملكة عبد الله النجار الذي ودع سموه بمناسبة انتهاء فترة عمله بالمملكة .

تأجيل اجتماع لجنة التعاون البترولية الخليجية

الرياض - اعلنت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عن تأجيل الاجتماع السابع للجنة الوزارية الدائمة للتعاون البترولي بدول المجلس الى اجل سيحدد فيما بعد ..

واوضح بيان صدر بهذا الخصوص ان الاجتماع السابع للجنة والذي كان من المقرر عقده في الدوحة يوم الثلاثاء القادم في الدوحة تم تأجيله من اجل اجراء المزيد من المشاورات حول بنود جدول الاعمال .



سمو ولي العهد يستقبل سفير عمان لدى المملكة يوم أمس .

كلمة الندوة

الاوبك مستعدة للرد !

تصريحات وزير الطاقة الجزائري يوم أمس عن استعداد دول اوبك لبذل الجهود لمواجهة استمرار التهديد الذي تتعرض له السوق البترولية الدولية ، تعبير واضح عن اجماع دول المنظمة والتزامها ، بما توصلت اليه من قرارات لمواجهة الضغوط التي تمارس ضدها من أجل اضعافها ، وابعادها عن موقع اتخاذ القرار وتنفيذه في أمر يخص شعوبها وحقوقها .

ولقد اتخذت المملكة موقفاً واضحاً وثابتاً من دعم اوبك .. اكده جلالة الملك فهد المفدى خلال حواره مع الطلبة المبتعثين ، واوضح جلالته ان هذا الموقف هو حماية اوبك ودعمها لتواصل الدور البناء الذي تقوم به . كما اشار جلالته الى الضغوط التي تواجه المنظمة والاجتماعات والاتصالات التي جرت لتلافي هذا الوضع بما يعود على الجميع — منتجين ومستهلكين بالنفع والفائدة ..

ولكن من الواضح ان هذه الضغوط لاتزال مستمرة . على الرغم من الاشارات التي صدرت خلال الايام القليلة الماضية حول امكانيات رفع انتاج دول الاوبك خلال الشهور القليلة القادمة فوق السقف الحالي المحدد بـ ٥ر١٧ مليون برميل .. وكان تصريح قاسم نبي الوزير الجزائري هو الرد السلبي الذي تجد الاوبك نفسها مضطرة اليه . لأنه هو البديل الآخر لاستمرار تلك الضغوط التي لم تتوقف ضد الاوبك . وهكذا فان على الدول والشركات والجهات التي استمرأت تلك المناورات والمحاولات — أن تعلم اليوم أن لدى الاوبك سلاح آخر للرد والمواجهة وهو تخفيض الانتاج لامتصاص كل زيادة مفتعلة أو فائض مصطنع أوجدته تلك الجهات والاطراف من المخزون لديها — لتحقيق اكثر من هدف حيث بعضها يتوجه نحو التأثير على الاسعار . والآخر لايام اوبك بأن بعض دولها لاتتقيد بحصتها في الانتاج ..

ان السلاح لايزال في يد الأوبك . والبديل القوي لديها جاهز ودولها لن تتأخر في استخدامه ليس من أجل صالح شعوبها فحسب . بل ومن اجل الاقتصاد الدولي كذلك . وخاصة لتلك الشعوب والدول التي طحنها التضخم .

«الندوة»

القليبي : الأمة تدعم صمود الأحرار في جنوب لبنان

تونس - أكد السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية عزم الامة العربية على دعم صمود احرار الجنوب اللبناني ومساندة كفاحهم البطولي ضد مخططات العدو الصهيوني الرامية الى فرض الهيمنة على جنوب لبنان وعزله عن لبنان والعالم .

البقية ص٢ عمود ٧

رسالة للأسد من على ناصر

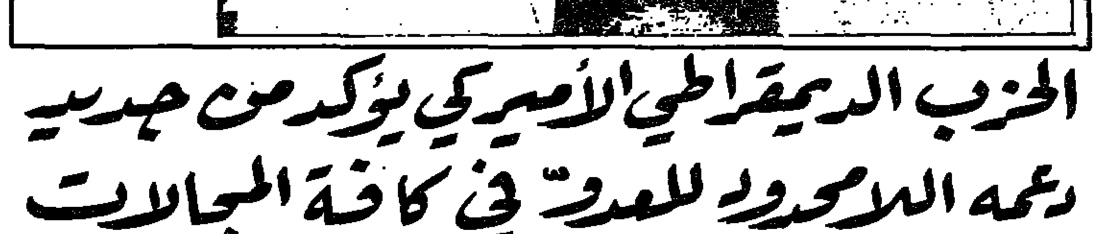
دمشق - واس - تلقى الرئيس السوري حافظ الاسد رسالة من رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية على ناصر محمد تتعلق بالاوضاع على الساحة العربية .

وقام بنقل الرسالة سكرتير اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمني الجنوبي عبدالقادر عبدالغني لدى استقبال الرئيس السوري له أمس .

لبنان يرحب بعودة سفارتنا ببيروت للعمل

بيروت - اشار القائم باعمال سفارة المملكة في لبنان ابوبكر رفيع الى اجتماعه مع الامين العام لوزارة الخارجية اللبنانية

البقية ص٢ عمود ٦



الحزب الديمقراطي الأمريكي يؤكد من جديد دعمه اللامحدود للعدو في كافة المجالات

واشنطن : الندوة :

تدخل الرئيس ريجان شخصيا لتعديل فقرة هامة من برنامج الحزب الجمهوري فيما يتعلق بموقف الادارة والحزب من مدينة القدس وطلب حذف العبارات التي تطالب بنقل السفارة الامريكية من تل أبيب الى القدس المحتلة ..

كما حذف عبارة تعتبر القدس عاصمة للكيان الصهيوني وتكتفي الفقرة بشكلها النهائي بالاشارة الى ان القدس يجب ان تبقى مدينة غير مقسمة ويسمح لجميع الاديان بحق ممارسة الحقوق الدينية .. وهذا يعتبر تغييرا جذريا بالنسبة لبرنامج الحزب الديمقراطي الذي يطالب بنقل السفارة الى القدس .

ويأتي هذا التعديل منسجما مع الاتجاه العام في المؤتمر القومي للحزب الجمهوري

البقية ص٢ عمود ٤

وايزمان يرجح كفة بيريز

"اختلاف" العمل والليكود حول المستوطنات

تل ابيب - اتفق عزرا وايزمان زعيم حزب (ياحاد) ليلة امس مع زعماء التجمع العمالي على الاشتراك في حكومة ائتلافية تضم الليكود والتجمع معا . أو في حكومة ضيقة برئاسة التجمع وبموجب الاتفاق يمكن انضمام نواب حزب (ياحاد) الى التجمع كأحد اجنحته .

ومن ناحية اخرى اجتمع عزرا وايزمان صباح امس مع اسحق شامير رئيس وزراء العدو وصرح وايزمان بعد الاجتماع بانه اوصى شامير ببذل كل جهد للانضمام الى حكومة برئاسة شمعون بيريز زعيم حزب العمل .. وقال ان الاتفاق الذي وقعه مع التجمع قد قلص من احتمال تشكيل حكومة برئاسة الليكود .

واضاف انه في حالة اجراء انتخابات جديدة فانه سيتخذ قراره اما ان يدخول الحملة الانتخابية بقائمة منفردة او مع التجمع العمالي .

● ومن جهة اخرى اخفق حزبا العمل وتكتل

البقية ص٢ عمود ٧

تعزيز التعاون بين المقاومة اللبنانية والفلسطينية

دمشق - اكد مصدر فلسطيني مسؤول ان نتائج الاجتماعات التي جرت في دمشق امس الاول بين وفد من قادة فصائل المقاومة الفلسطينية والسيدين نبيه بري وزير العدل والموارد الكهربائية - وشنود -

البقية ص٢ عمود ٨

العدو يتوقع عمليات فدائية في القدس وتل ابيب

عمان - كثفت قوات الاحتلال الاسرائيلية من دورياتها في مدينة القدس المحتله وفي تل ابيب بشكل لم يسبق له مثيل خلال اليومين الماضيين في اعقاب اكتشاف سيارة ملغومة كانت معدة للتفجير امام مقر حزب (حيروت) الذي يتزعمه رئيس وزراء العدو اسحاق شامير في الاسبوع الماضي .

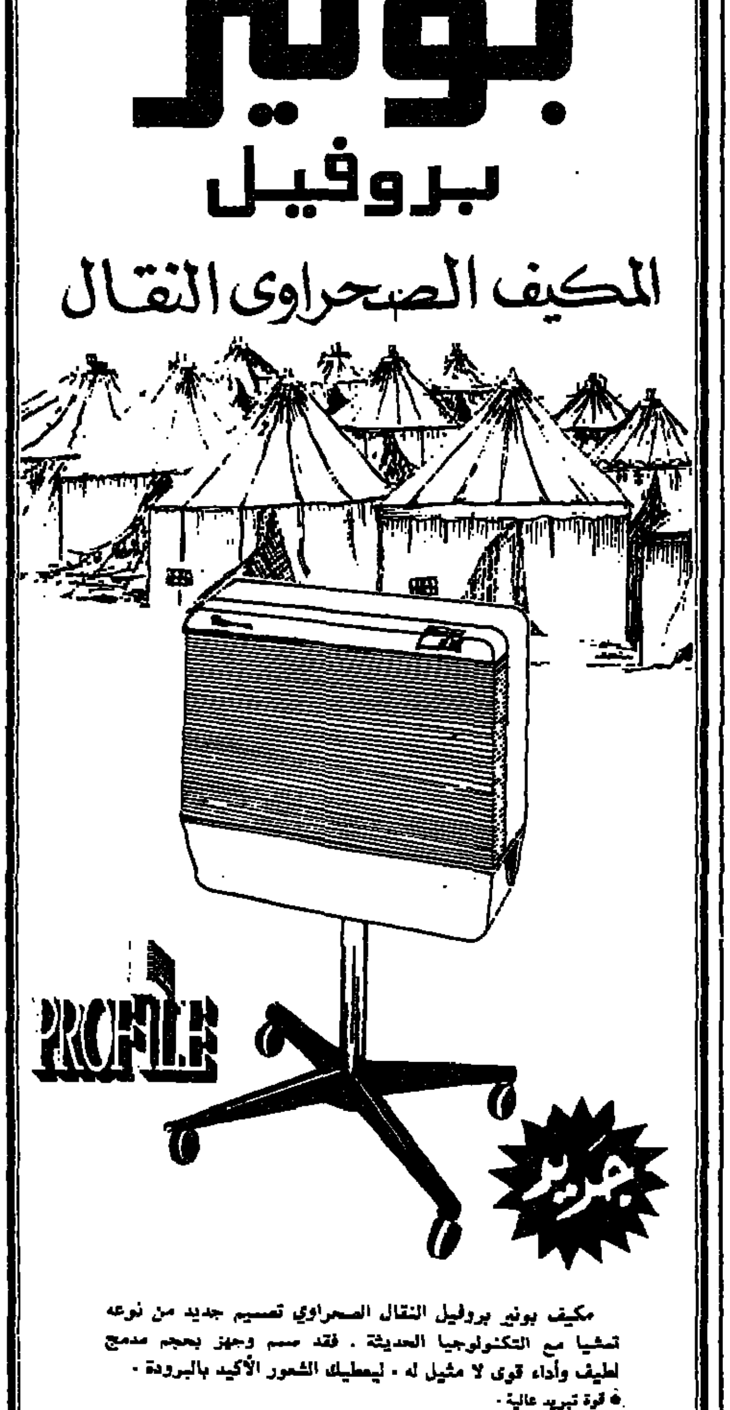
وذكرت وكالة الانباء الكويتيه في تقرير تلقاه مكتبها في عمان من الارض المحتله ان سلطات العدو تتوقع عمليات فدائية كبيره ضد الكيان الاسرائيلي وبخاصة في مدينتي القدس وتل ابيب .

تحطم مقاتله اميركية في المحيط الهادى

طوكيو - تحطمت طائرة مدنف تابعه لسلاح الجو الامريكي لدى محاولتها الهبوط على حاملة الطائرات الامريكية في المحيط الهادى .

وقال مسؤولون عسكريون امريكيون ان قائد الطائرة التي كانت في مهمة تدريب روتينية اعتبر في عداد المفقودين .

واضاف ان حاملة الطائرات الامريكية كانت على بعد حوالي ٤٥٠ ك الى الجنوب من طوكيو لدى وقوع الحادث امس الاول .









هكذا من الأصل

العدو يواصل انتزاع الأرض لأقامة المستوطنات

وارهاب سكان الضفة الغربية لأجبارهم على الرحيل

عمان — افادت انباء الأرض المحتلة ان المعتقلين العرب في سجن غزه المركزي واصلوا اضرابهم عن الطعام لليوم الثالث على التوالي أمس احتجاجاً على رفض ادارة السجن نقل زميلهم المعتقل محمد عبدالرزاق الى المستشفى لاصابته بآلام حادة في ساقه اليمنى الأمر الذي منعه من الحركة .



وتقول هذه الأنباء انه تم ابلاغ الصليب الأحمر بهذا الاضراب وأسبابه من جهة اخرى افادت هذه الأنباء ان خمسة من عمال قرية «واهطه» في النقب تعرضوا يوم الاثنين الماضي الى اعتداء اجرامي وعملية تنكيل وحشية قام بها عدد من افراد الشرطة الاسرائيلية الذين داهموا المنزل الذي يقطنه العمال العرب .. وقد اعرب المواطنون العرب عن احتجاجهم على هذا السلوك اللا انساني وطلبوا التحقيق في هذا الحادث .. وزعم افراد الشرطة انهم اضطروا لهذا الاسلوب في اقتحام المنزل والتنكيل بهؤلاء بحجة البحث عن مطلوبين للقوات الاسرائيلية .

وعلى صعيد آخر افادت هذه الأنباء ان المستوطنين الصهاينة قاموا بهدم منزل المواطن سلمان عرب القريب من مستوطنة «جيلو» جنوب القدس بهدف طرد مكان هذا المنزل واقامة نواة لمستوطنة اسرائيلية مكانه .. وبرر المستوطنون الصهاينة هذا الاجراء بادعاتهم بأنهم يملكون وثيقة بيع للأرض التي اقيم عليها هذا المنزل .

ومن جهة ثانية قررت سلطات الاحتلال الصهيوني مصادرة احدى المزارع البالغة مساحتها مائة دونم وتقع في وسط قرية «بتير» قضاء القدس وتملكها خمس عائلات عربية وهي مزروعة بأشجار الفواكه .

وتقول انباء الأرض المحتلة ان المستوطنين الصهاينة قاموا يوم الاثنين الماضي يرافقهم ما يسمى بحرس الحدود باحضار عدد من الآليات والجرافات لاعداد هذه الارض تمهيداً لاقامة مستوطنة عليها .

من جهة اخرى أعلنت سلطات احلال عن اقامة موقعين استيطانيين جديدين في مدينة الخليل يقع الأول على قطعة ارض تبلغ مساحتها (دونمين) وهي ملك لأسرة (ابو هيكل) من الخليل .. ويقع الموقع الآخر على قطعة ارض تبلغ مساحتها خمسة دونمات وتقع على طريق قرية «بيطا» احدى القرى المجاورة للخليل .

عرفات : استقلال القرار الفلسطيني والكفاح المسلح .. طريقنا للعودة

الجزائر — أكد السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية انتصار الثورة الفلسطينية رغم المؤامرات الصهيونية التي تدبر ضدها ..

وقال السيد عرفات لدى حضوره حفل دفعة جديدة من مقاتلي الثورة الفلسطينية بولاية (تبسة) الجزائرية أمس أن المرحلة المقبلة ستشهد انتصارات كبيرة للثورة الفلسطينية على طريق تحرير الأراضي المغتصبة من العدو الصهيوني .

وأضاف يقول : ان استقلال القرار الوطني الفلسطيني . واصرار المقاتلين على مواصلة الكفاح المسلح هما السبيل الوحيد لاستعادة الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني . والعودة الى وطنه واقامة دولته المستقلة على ترابه الوطني .

شولتز وجروميكو يجتمعان بالامم المتحدة خلال سبتمبر

واشنطن — أعلن جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي أن اجتماعا سيعقد بينه وبين أندريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتي خلال شهر سبتمبر القادم في مقر الامم المتحدة .

وسيكون ذلك هو اول اجتماع بين وزيرى الخارجية الامريكي والسوفيتي خلال عام كامل .

وصرح متحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية بأن شولتز يعمل على أساس الافتراض بأن الاجتماع التقليدي مع جروميكو سيتم .. غير أنه قال أنه لم توضع بعد خطط محددة لاجتماعهما .

وكان آخر اجتماع بين شولتز وجروميكو قد تم في مدريد في شهر سبتمبر عام ١٩٨٣ بعد قيام الطائرات النفاثة السوفيتية باسقاط طائرة الركاب المدنية الكورية التي دخلت المجال الجوي السوفيتي .

الفيضانات تهدد بنجلاديش

داكا — تهدد أمطار غزيرة بموجة جديدة من الفيضانات في بنجلاديش حيث لقى ما يربو على ٥٠٠ شخص مصرعهم في الاسابيع الاخيرة .

وذكر مركز التنبوء بالفيضانات أمس أن منسوب المياه في الانهار الرئيسية بدأ يرتفع من جديد بعد استمرار هطول المطر في الاسبوعين الماضيين .

اعتقالات واسعة في جنوب افريقيا

بريتوريا — قامت السلطات بجنوب افريقيا امس بحملة اعتقالات واسعة لمواجهة الاحتجاجات المتزايدة ضد الانتخابات المزمع اجراؤها هناك لتشكيل هيئة خاصة بالملونين .

واعلنت الجبهة المتحدة الديمقراطية — وهي تحالف مناهض للعنصرية تطالب بمقاطعة هذه الانتخابات — انه تم اعتقال ٣٥ عضوا قياديا بها دون ابداء اية اسباب .

وقد امتنع عشرات الالاف من طلبة المدارس والجامعات عن الذهاب الى مدارسهم وجامعاتهم تضامنا مع حملة الاحتجاجات

إعصار يضرب ٦ مقاطعات يابانية

طوكيو — قال مسؤولون يابانيون أن اعصار (هولي) الاستوائي ضرب ست مقاطعات يابانية أمس مما أدى الى قتل شخص واحد واعتبار تسعة أشخاص في عداد المفقودين .

وأضاف هؤلاء المسؤولون أن الاعصار يتجه شمالا نحو جزيرة (هوكايدو) .. وقالت مصادر المكتب المركزي للاحوال الجوية أن الاعصار الذي قدم من كوريا الجنوبية قتل ما لايقل عن تسعة أشخاص هناك .



فالدو راندبيري مساعد وزير العدل السابق في جمهورية (استونيا) وزوجته (ليلى) خلال المؤتمر الصحفي الذي عقداه أمس في ستكهلم التي لجأ اليها في الاسبوع الماضي . وقد كان هذا المؤتمر هو أول ظهور علني لمساعد الوزير الاستوني منذ لجوئه (لاسلكية أ ب)

تعثر الاتفاق بين العراق والطالباني

بغدا — ذكرت مصادر دبلوماسية في بغداد أن الاتفاق الذي أعلن عنه منذ أمد بعيد بين الحكومة العراقية والحزب الكردي الرئيسي في الشمال — قد تعثر بسبب قضية تمثيل الاكراد في مجلس الوزراء ومطالبة الحزب بتشكيل جيش خاص به .

وكان قد نسب الى السيد نعيم حداد رئيس البرلمان العراقي قوله هذا الاسبوع أن الاتفاق مع الاتحاد الوطني لكردستان أصبح وشيكا . ولكن المصادر اشارت الى ان السيد حداد وهو عضو في مجلس قيادة الثورة العراقي كذلك صرح بذلك منذ خمسة شهور ولكن الاتفاق لم يوقع .

وأضافت المصادر قولها أن الخطوط العريضة للاتفاق بين الحكومة وحزب الاتحاد الوطني الكردستاني الذي يتزعمه السيد جلال الطالباني تنص على وقف اطلاق النار بين الحكومة وقوات الحزب وهو شرط تم الوفاء به .

وتنص أيضا على امتداد منطقة الحكم الذاتي الكردي في العراق في الشمال جنوبا لتشمل المناطق المحيطة بخانقين ومدينة كركوك النفطية .

وقد انشئت المنطقة التي تتمتع بالحكم الذاتي وبمجلس تشريعي منتخب خاص بها في عام ١٩٧٧ بموجب اتفاق لانهاء سنوات من النزاع بين قوات الحكومة والاكراد . وذكرت المصادر ان السيد الطالباني كان يسعى لموافقة الحكومة على اقامة جيش كردي قوامه أربعون الف رجل لحماية الشمال . ولكن المصادر اشارت الى ان الرئيس صدام حسين قال انه لا يمكنه أن يقبل بوجود جيش مستقل في العراق .

وأضافت المصادر قولها انه لا توجد خلافات بين الحكومة وحزب الاكراد الرئيسي بشأن قضية ولاء الحزب للحكومة المركزية في بغداد ولكن الخلاف تركز على من سيمثل الاكراد في مجلس الوزراء .

ويضم مجلس الوزراء ٢٣ عضوا من بينهم اربعة وزراء اكراد عن حزب كردستان الثوري الموالي للحكومة والحزب الديمقراطي الكردي ووزيرين مستقلين .

وذكرت المصادر انها لا تعرف تفاصيل مطالب السيد الطالباني بشأن تمثيل الاكراد ولكن المعتقد أنه ربما يسعى لاحلال وزيرين من حزب الاتحاد الوطني لكردستان مكان الوزيرين المستقلين .

وأضافت المصادر قولها أن السيد حداد سعيا منه لازالة الخلافات بين الجانبين اشار الى الاهمية التي تعلقها الحكومة على الاتفاق .



أخبار الخليج والعالم العربي

٧٥٠ ألفاً .. سكان الضفة الغربية

الكويت - دعا الدكتور جواد العناني وزير الصناعة والتجارة والسياحه الاردني الدول العربية الى اتخاذ موقف موحد لتنمية اقتصاد الضفة الغربية المحتلة ودعم سكانها .

وقال الدكتور العناني في حديث صحفي أن التنمية الاقتصادية لمنطقة الضفة الغربية مسؤولية عربية مشتركة ولابد من اتخاذ موقف عربي عقلاني بعيدا عن التشنج لدعم سكان الضفة حتى لايترك اقتصاد الضفة مرهونا بتعسف الاحتلال الصهيوني لان هذا يعني ابتلاع الارض نهائيا .

واضاف ان اي دينار يستثمر في الضفة الغربية يساعد في تثبيت انسان عربي هناك على ارضه ونبه الى ان عدد سكان الضفة الغربية عشية الغزو الاسرائيلي عام ١٩٦٧ كان ٧٠٠ الف مواطن بينما لايزيد الان بعد مرور ١٧ عاما على الاحتلال عن ٧٥٠ الف مواطن مشيرا الى أن هذا معدل منخفض جدا في النمو لو ترك على طبيعته لكان من المفروض ان يتجاوز ١.٥ مليون نسمه .

وحول مشروع انبوب النفط المزمع مده بين العراق وحتى ميناء العقبة الاردني قال الدكتور العناني ان الدراسات الاولية لهذا المشروع قد انتهت .

واضاف ان تكاليف المشروع تقدر بحوالي بليون دولار ويبلغ طول الانبوب اكثر من ٩٥٠ كيلو مترا يقع في الاراضي العراقية واوضح ان طاقة هذا الخط تبلغ مليون برميل يوميا من النفط حسب التصميمات التي اعدتها الشركة المختصة وهي أمريكية .

عمليات البحث عن الالغام تمتد الى مياه السودان

القاهرة - ذكرت مصادر عسكرية مصرية ان طائرات الهيليوكبتر الامريكية التى تقوم بعمليات المسح في القطاع الجنوبي من خليج السويس قد استكملت عملية المسح العامة للمنطقة وذلك في الوقت الذي استعد فيه الخبراء لدراسة خمسة أجسام يشتبه في انها الغام عثر عليها في قاع البحر .

وأضافت هذه المصادر ان فريقا من الفواصين قد استدعى لان هذه الاجسام تقع على مسافة ٣٠٠ متر تحت سطح الماء مما يتعذر على اجهزة مسح الأعماق تحديد هويتها .. كما ذكر ضابط كبير في الجيش المصرى ان عملية البحث عن الالغام ستمتد الى المياه الاقليمية السودانية بالتنسيق مع تلك الدول .

٩ ملايين طن من الحبوب الامريكية للاتحاد السوفيتي

واشنطن — أكد مسؤولون في وزارة الزراعة الامريكية أن الاتحاد السوفيتي قد اشترى من الولايات المتحدة الامريكية منذ أواخر يونيو الماضي ما يزيد على تسعة ملايين طن متري من الذرة والقمح كان آخرها صفقة مقدارها ٥٠٠ ألف طن متري من القمح .

وأشار خبراء أمريكيون ان المحصول السوفيتي هذا العام سيكون أقل مما كان متوقعا . وان واردات الاتحاد السوفيتي من الحبوب ستصل خلال هذا العام والعام القادم الى مستويات شبه قياسية .

صباح الاحمد يجتمع بسفراء اوربا

الكويت — اجتمع الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ووزير الاعلام الكويتي أمس مع وفد سفراء المجموعة الاوربية الاقتصادية المشتركة برئاسة السيد اوزي برزيني سفير بريطانيا لدى الكويت .

وذكر راديو الكويت ان الاجتماع الذي تم بناء على طلب من الوفد تناول استعراض آخر تطورات الوضع في المنطقة .

ويضم الوفد الذي يرأسه السفير الايطالي باعتبار بلاده رئيسة الدورة الحالية للسوق الاوربية سفراء كل من ألمانيا الغربية وفرنسا وبريطانيا واليونان والدانمارك وبلجيكا وهولندا .

اجتماع نميرى والرئيس الصينى

بوخارست - التقى الرئيس السودانى جعفر محمد نميرى الذى يزور رومانيا حاليا للمشاركة في احتفالاتها بيومها الوطنى مع الرئيس الصينى لى سن يانج الموجود هناك لنفس الغرض .

وذكرت وكالة السودان للانباء التى اوردت النبأ انه تم خلال اللقاء استعراض العلاقات الثنائية وسبل دعمها مشيره الى ان الرئيس السودانى وجه دعوه للرئيس الصينى لزيارة السودان وقد قبلها على ان يحدد موعدها فيما بعد .

(انديفور) ترابط أمام شواطيء دبي

دبي — صرح مصدر ملاحي مسؤول بدبي بأن ناقلة النفط اليونانية (انديفور) التي ترفع علم بنما ما زالت تقف امام شواطيء دبي على مسافة عشرة أميال في انتظار وصول مالك الناقلة من لندن لاصدار التعليمات النهائية بشأن البدء في عمليات اصلاح الاضرار التي لحقت بالناقلة من جراء اصابتها بصاروخ في مياه الخليج مؤخرا .

وأكد المصدر في تصريح له أمس أن القذيفة الصاروخية التي أصابت الناقلة استقرت في جانبها الايمن على مقربة من السطح ولم تترك أضرارا جسيمة يمكن أن تعوق حركة سيرها .

اجتماع خدام وقادة التحالف الوطني الفلسطيني

دمشق - استقبل السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس الجمهورية السورى قبل ظهر امس وفدا قياديا من التحالف الوطنى الفلسطينى ضم الدكتور سمير غوشة الامين العام لجبهة النضال الفلسطيني وطلال ناجى نائب الامين العام للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين القيادة العامة وعصام القاضي الامين العام لمنظمة الصاعقة .

وذكر مصدر فلسطيني مسؤول ان البحث تناول خلال الاجتماع اخر تطورات الوضع في المنطقة فلسطينيا وعربيا ودوليا .. وتم التأكيد على ضرورة تعزيز التحالف الاستراتيجي مع سوريا وتوحيد الجهود لمجابهة الهجمه الامبرياليه الصهيونية على الامة العربية .

التريكى يبدأ زيارة لتونس

تونس - وصل وزير الشؤون الخارجية الليبى على عبدالسلام التريكى الى تونس امس على رأس وفد ليبى في زيارة تستغرق عدة أيام يحضر خلالها اجتماعات لجنة المتابعة المنبثقة عن اللجنة العليا للتعاون بين تونس وليبيا .

وتبحث لجنة المتابعة خلال اجتماعها آفاق التعاون بين البلدين وما تم انجازه في هذا الاطار .

تتمات

الحكومة اللبنانية

بقية ص ١

وقد قرر مجلس الوزراء اللبنانى في جلسته الاسبوعية امس عقد جلسة استثنائية يوم السبت المقبل لبحث الامور السياسية والامنية -- كما قرر ان يرأس الرئيس اللبنانى امين الجميل مساء اليوم اجتماعا يحضره رئيس الوزراء رشيد كرامى وعدد من الوزراء والمسؤولين اللبنانيين عن الاراضى اللبنانية التى يحتلها العدو الاسرائيلى لبحث الوضع في هذه الاراضى ومساعدتها .

وأكد رئيس الحكومة اللبنانية رشيد كرامى ان مجلس الوزراء قرر تكليف وزارة الخارجية بتقديم شكوى الى مجلس الامن الدولى بشأن الممارسات العدوانية التى يمارسها العدو في الاراضى اللبنانية المحتلة .

وأشار في حديث للصحفيين عقب الجلسة ان القرار المتخذ بشأن الخطة الامنية في الجبل سيطبق على مراحل مؤكدا تعهد حكومته بالبيان الوزارى الذي نالت على اساسه الثقة النيابية وأوضح ان الاتصالات جارية على كل الاصعدة من أجل تخليص مدينة طرابلس من واقعها الاليم .

هذا وقد توقعت مصادر وزارية لبنانية أن يسفر لقاء القمة السورى اللبنانى المرتقب بين الرئيس السورى حافظ الاسد والرئيس اللبنانى امين الجميل عن معالجة العلاقة المتوترة بين الرئيس اللبنانى امين الجميل وبعض وزراته تكون لها نتائج ايجابية تؤدى الى فتح الملف السياسى بشكل متوازن مع الخطة الامنية في لبنان .

والمحت هذه المصادر الى ان سوريا مصرة على فتح طريق بيروت - صوفر ليس لاهميته الامنية فقط بل لانه يؤدى الى فتح طريق بيروت - دمشق الدولية .

وكانت مصادر لبنانية مطلعة قد ذكرت ان لقاء القمة بين الرئيس السورى والرئيس اللبنانى سيعقد في دمشق أوائل الاسبوع القادم - وقد رفضت دوائر القصر الجمهورى اللبنانى تحديد أي موعد للقمة وأوضحت ان هناك نية لعدم اعلان الموعد .

اشتباكات طرابلس

وفي غضون ذلك تجددت الاشتباكات صباح أمس بمختلف أنواع الاسلحة في مدينة طرابلس بشمال لبنان بين ميليشيات حركة التوحيد الاسلامى والحزب العربى الديمقراطي منهية بذلك اتفاقا لوقف اطلاق النار تم التوصل اليه بعد ظهر امس الاول .

وقالت الانباء ان منطقة (البكار) ومنطقة (بعل محسن) تعرضتا قبل ظهر امس الى قصف مدفعى . وان اشتباكات تدور في مناطق اخرى من طرابلس وقالت مصادر أمنية ان الاشتباكات التى شهدتها المدينة خلال اليومين الماضيين اسفرت على مقتل حوالى ٧٧ شخصا وجرح حوالى ٢٤٤ اخرين .

جنوب لبنان

هذا وفي الجنوب ذكرت معلومات أمنية في الجنوب اللبنانى أن قوات الاحتلال الصهيونى سيرت دوريات مختلفة في شوارع وأحياء مدينة صيدا . وأطلقت النيران على المنازل بصورة عشوائية --

ومن جهة أخرى مازالت قوات الاحتلال الصهيونى تقوم بعزل الجنوب اللبنانى على معبر (باتر - جزين) عن باقى أجزاء لبنان لليوم الثالث على التوالى . فيما كشفت من اجراءاتها التصفية تحسبا من عمليات ينفذها رجال المقاومة اللبنانية . كما نفذ افراد المقاومة اللبنانية عدة عمليات جريئة استهدفت آليات وافراد وتجمعات العدو الصهيونى في اماكن متفرقة من قضاء صور جنوب لبنان .

وكانت دورية عسكرية اسرائيلية قد تعرضت جنوب مدينة صور لهجوم بالقنابل شنه رجال المقاومة الوطنية اللبنانية ليلة امس .

وقال متحدث عسكرى اسرائيلى في نبأ اذاعه راديو صوت العدو صباح أمس ان قوات الاحتلال بدأت على الفور بتمشيط المنطقة للبحث عن الفاعلين وزعم المتحدث كعادته بأنه لم تقع اصابات في صفوف الاسرائيليين .

وأعترف المتحدث ان انفجارا وقع ليلة أمس قرب مركز تابع لقوات الاحتلال في تلة جنوب صيدا -- الا انه لم يوضح عما أسفر عنه هذا الانفجار .

كما اعترف متحدث عسكرى صهيونى بتعرض دورية اسرائيلية لهجوم عند مداخل بلدة «جبشيت» في الجنوب اللبنانى على يد رجال المقاومة الوطنية اللبنانية -- وأوضح المتحدث أن رجال المقاومة اللبنانية استخدموا في هجومهم القذائف الصاروخية --

وكعادته زعم المتحدث انه لم تقع اصابات بين أفراد العدو مشيرا الى ان القوات الاسرائيلية بدأت بتمشيط المنطقة بحثا عن رجال المقاومة .

الحزب الديمقراطي

بقية ص ١

الذي جاء طبقا لرغبات ريجان لكن القسم المتعلق بالشرق الاوسط يؤيد الكيان الصهيونى تأييدا قويا ويؤكد على ضرورة بقائها قوية بمساعدة الولايات المتحدة ويزعم انها العقبة الرئيسية في وجه السيطرة السوفيتية على جميع انحاء المنطقة .

ويؤكد البرنامج بأن سيادة اسرائيل وأمنها وكيانها متطلبات اخلاقية .

ويقول البرنامج ان العلاقة بين الولايات المتحدة واسرائيل هي اقرب الان من أي وقت مضى -- ويلوم البرنامج سياسة كارتر ومونديل لافساح المجال للقوات السوفيتية لدخول أفغانستان حيث أصبحت الان على بعد ٤٠٠ ميل من مضيق هرمز ويشير الى ان احتجاز الرهائن الامريكيين حدث في عهد كارتر ومونديل كما يشير الى ان الولايات المتحدة لم تكن انذاك مستعدة وقادرة على الرد على الحوادث .

ويضيف البرنامج لبنان بأنه لازال في حالة من الفوضى والاضطراب رغم الجهود المبذوله لتعزيز الاستقرار في ذلك البلد ويدعو لان تكون السياسة الامريكية نحو المنطقة متيقظة وقوية .

ويؤكد برنامج الحزب الجمهورى بأنه يتعين على امريكا ان لا تعترف ولا تتفاوض مع منظمة التحرير مادامت تدعو للارهاب وترفض حق اسرائيل في البقاء وترفض قرارى مجلس الامن ٢٤٢ ، ٣٣٨ .

ويتحدث البرنامج عن العلاقة الاخلاقية والاستراتيجية بين امريكا والكيان الصهيونى -- وينص على « اننا حلفاء في الدفاع في الحرية » ويكرر القول ان « قوة اسرائيل بمساعدة الولايات المتحدة تشكل العقبة الرئيسية لردع امتداد النفوذ السوفيتى . في المنطقة » ويقول « اننا نتعهد بالعمل على الحفاظ على تفوق اسرائيل العسكرى على جصلوها من الناحية النوعيه » ويضيف « ان العلاقات بين امريكا واسرائيل احرزت في عهد ريجان تقدما كبيرا في مجال التعاون العسكرى والدبلوماسى وانه توجد الادارة لجان للتخطيط الاستراتيجى بين امريكا و « اسرائيل » » .

ويؤيد البرنامج التشريع المطروح امام الكونجرس لانشاء منطقة تجارية حرة لاعفاء صادرات الكيان الصهيونى من الضرائب ويؤيد موقف اسرائيل في الأمم المتحدة ويعلن « استعداد امريكا للدفاع ضد التهجمات الموجهة الى اسرائيل في الأمم المتحدة » ويؤكد ان « معاقبة اسرائيل في الامم المتحده سيؤدى الى امتناع امريكا عن تقدم الدعم المالى للمنظمة العالمية » .

ويتحدث البرنامج في كامب ديفيد ويقول « اننا مصممون على الاسهام بصورة فاعلة في عملية السلام التى بدأت والتى كسبت تأييد الكثير من الدول ويؤكد استمرار الدعم الامريكى لمصر .

ولا يتحدث البرنامج عن موضوع حرمان دولة معينة من الاسلحة الامريكية في حين ان برنامج الحزب الديمقراطي عارض بيع الاسلحة المتطورة الى الاقطار العربية التى ترفض التفاوض مع دول العدو .

هذا وستجرى حفلة ترشيح ريجان مساء اليوم الخميس في نهاية المؤتمر وسيعاد ترشيحه مع نائبه بوش وسيلقى ريجان كلمة القبول التى يقال انه يعدها منذ اسبوعين

الغواصون بقية ص١

وفي الوقت نفسه تقوم حاليا صائدات الالغام البريطانية بالعمل في القطاع الشرقى من خليج السويس على بعد حوالي ٢٠ ميلا بحريا جنوبى مدينة السويس وقد تم تقسيم هذه المنطقة بحيث تسلك السفن العابره من والى قناة السويس الجزء الغربى من الخليج .

وذكرت مصادر الموانىء المصرية بعد ظهر امس انه تم ارسال ثلاثة طرادات سوفيتية الى البحر الاحمر في منطقة باب المندب لتعزيز تجهيزات نزع الالغام في هذه المنطقة .

اوبك تعلن

بقية ص١

المصدره للنفط سيصل الى الاكوادور في السادس من شهر سبتمبر المقبل لبحث اوضاع السوق البترولية في نطاق الاتصالات التى تقوم بها وفود الاوبك في الدول الاعضاء بالمنظمة .

ومن جهة اخرى انتقد ارتورو هرنانديز وزير الطاقة في فنزويلا تدابير خفض سعر البترول التى اجراها الاتحاد السوفيتى في شهر يوليو الماضى .

وامتدح في نفس الوقت « الموقف الجديد » الذى اتخذته بريطانيا في مجال السياسة البترولية .

واعرب وزير الطاقة الفنزويلى عن اسفه ان يكون الاتحاد السوفيتى الدوله المنتجه الوحيده التى لم تصمد امام ضغط المشترين في حين ان دولا اخرى نامية لم تبع برميلا واحدا من البترول خلال عدة اسابيع .

واضاف هرنانديز قائلا : اما فيما يتعلق بالدول المصدره للبترول (الاوبك) ودول اخرى مثل مصر فقد استطاعت ان تقاوم ضغوط المشترين بعكس الاتحاد السوفيتى الذى خفض السعر الرسمى لبتروله بما قيمته دولارا ونصف دولار في اللحظة التى تضعف فيها السوق الدوليه وتواجه الدول المصدره للبترول خطر فائض مقداره ٥٠٠ الف برميل يوميا .

لبنان يرحب

بقية ص ١

بالوكالة خليل مكاوى قد تناول العلاقات الثنائية بين البلدين وموضوع سفر الحجاج اللبنانيين لاداء فريضة الحج .

وأكد رفيع في تصريح عقب الاجتماع حرص حكومة المملكة على تقديم التسهيلات والمساعدات لسفر الحجاج الى الاراضى المقدسة .

ومن جهة أخرى قام وفد طلائع الدفاع عن وحدة لبنان برئاسة امينه العام مصطفى ابو النصر اليافى بزيارة لسفارة المملكة في لبنان امس حيث أعرب عن ارتياحه لابوبكر رفيع وأعضاء السفارة بمناسبة عودتهم لممارسة أعمالهم في السفارة منوها بالدور الذي تقدمه حكومة المملكة في سبيل المحافظة على وحدة الارض والشعب في لبنان .

القليبي

بقية ص ١

وقال السيد القليبى في بيان له امس تعقيبا على قيام العدو الاسرائيلي بتحويل مياه نهر الليطانى ان هذه الخطوة تندرج في سياق المخطط الهادف الى الاستيلاء على نهرى الوزانى والحاصبانى وتشكل حلقة في مسلسل الاطماع الصهيونية في المياه العربية منذ اقدام سلطات العدو على تجفيف بحيرة (الحولة) مرورا بتحويل مجرى نهر الاردن عام ١٩٦٥ .

وقد لفت الامين العام للجامعة نظر الدول الكبرى الى خطورة الصمت على هذا الاغتصاب الجديد لجنوب لبنان وهذا الانتهاك السافر لأبسط مبادىء القانون الدولى وطالب الامين العام للأمم المتحدة بالقيام بما تفرضه عليه مسئولياته في خدمة الانسانية من تحر للحقائق وفضح لما يرتكب بحق الشعب اللبنانى .

وايزمان يرجح

بقية ص ١

الليكود الاسرائيليان في التوصل الى اتفاق بخصوص الاستيطان الصهيونى في الاراضى المحتلة تمهيدا لتشكيل ما يسمى بحكومة (وحدة وطنية) .

وقال راديو العدو ان ممثلين من الكتلتين الرئيسيتين العمل والليكود عقدا جولة من المباحثات يوم امس الاول خصصت لمناقشة الوضع الاستيطاني في الاراضى العربية المحتلة . اضافة الى مناقشة الوضع الاقتصادي المتأزم في الكيان الصهيونى -- ونقل راديو العدو امس عن رئيس وفد العمل في المباحثات اسحاق نافون قوله في مؤتمر صحفى اثر انتهاء المفاوضات انه تم احراز بعض التقدم في نقاط اخرى . غير انه لم يحدد هذه النقاط .

وكانت انباء اسرائيلية سابقة قد افادت ان التجمعين المعراخ والليكود قد اتفقا على سياسة موحدة ازاء سحب القوات الاسرائيلية من الجنوب اللبنانى .

تعزيز التعاون

بقية ص ١

الجنوب والاعمار اللبناني ورئيس مجلس قيادة حركة أمل والسيد وليد جنبلاط وزير الاشغال العامة والسياحة اللبناني ورئيس الحزب التقدمى الاشتراكي - كانت ايجابية وبناءة وانه تم الاتفاق على تعزيز وتطوير التعاون بين الحركة الوطنية اللبنانية والمقاومة الفلسطينية .

واشار المصدر الى انه تم الاتفاق على تشكيل لجان مشتركة من الحركة والمقاومة للتنسيق والعمل على رعاية مصالح الفلسطينيين المقيمين في لبنان وتأمين وتوفير الحماية لهم بشكل يضمن حقوقهم ويحميهم من اي اعتداء وصيانة ممتلكاتهم وتوفير فرص العمل لهم .

واكد المصدر ان المقاومة الفلسطينية تتمسك بالاتفاقيات المعقودة بين منظمة التحرير الفلسطينية والحكومة اللبنانية نصا وروحا والتى تضمنت موضوع العلاقات الفلسطينية اللبنانية وموضوع الوجود الفلسطينى في لبنان والتى وقعت عام ١٩٦٩

الندوة
جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة
440039 NADWA SJ
المركز الرئيسي . حي الزهراء . خلف مستوصف الزهراء . عمارة الشيخ صالح الذكير
هواتف: مدير عام المؤسسة ٥٤٥٨٥٥٧ — مدير عام الادارة ٥٤٥٥١٨٥ — رئيس التحرير ٥٤٢٧٨٦٨ — سكرتير التحرير ٥٤٢٨٤٧٠ — القسم الرياضي ٥٤٢٢٥٢٥ — الأرشيف ٥٤٥٤٣٤٣ / ٥٤٥٤٩٤٩ — المحاسبة ٥٤٤٤٣٣٦ — التوزيع والاشتراكات ٥٤٤٤٦٧٧ — الاعلانات ٥٤٥٥٧٠٣ — ٥٧٤١١٥٠
المكاتب الفرعية: مكتب الرياض ٤٠٢٤٦٨٦ / ٤٠٢٢٥٨٣ — مكتب جدة ٦٤٤٤٧٨٨ — مكتب المدينة المنورة ص.ب ٩٤٧ ، ٨٢٢٧٠٢٥ — مكتب الطائف ٧٣٦١٣٣٣ — مكتب الدمام ٨٢١٥٢٤١ — مكتب تبوك ٤٢٢٤٠٢٤ — مكتب أبها ٢٢٤١٥٦٥
الاشتراك السنوي: للوزارات والمصالح الحكومية ٣٠٠ ريال — للشركات والمؤسسات والبنوك والأفراد ٤٠٠ ريال

الجمهوريون الأمريكيون يتطلعون الى انتخابات ١٩٨٨

دلاس ــ الوكالات ــ اقر الحزب الجمهورى الذى ينتمى اليه الرئيس رونالد ريجان ليلة امس فى جو من الحماسة ودون نقاش برنامجا انتخابيا شديد التحفظ وكرر الهجوم على ولتر مونديل المرشح الديمقراطى للبيت الابيض واتهمه بانه ليس لديه الا الخوف لتقديمه للامريكيين .

وقد طغى اقرار برنامج الحزب للانتخابات الرئاسية والتشريعية التى تجرى فى نوفمبر القادم على الجانب الاكبر من برنامج اعمال ٢٢٣٥ من المندوبين الذين اجتمعوا فى دلاس فى اليوم الثانى من اعمال المؤتمر القومى للحزب .

وقد اراد عدد محدود من الجمهوريين المتحفظين ادخال تعديلات بيد انهم لم يحصلوا على التوقيعات اللازمة لجعل مقترحاتهم تؤخذ فى الاعتبار . وجرى اقرار البرنامج بسرعة غير عادية مؤكدا بذلك اتجاه الحزب لليمين منذ تولى رونالد ريجان السلطة .

وعقب التصويت اعترف (ترينت لوت) رئيس لجنة البرنامج بان الوثيقة جاءت اكثر تحفظا مما كان هو نفسه او البيت الابيض يأملان فى البداية بيد انها تعكس رغبة المندوبين .

وتسود اجواء مؤتمر الحزب الجمهورى احساس عام داخل الحزب الجمهورى بان هذا المؤتمر هو بداية النهاية للرئيس ريجان فمن المتوقع ان يحصل الرئيس ريجان على ترشيح الحزب الجمهورى لفترة ثانية من الرئاسة بل تكاد تجمع التوقعات على انه سيفوز بفترة ثانية من الرئاسة .

ومن ثم لم تكن اعادة انتخاب ريجان على الاقل الشغل الشاغل للجمهوريين فى هذا المؤتمر الذى يعقد على ابواب انتخابات الرئاسة وانما كان مستقبل الحزب الجمهورى نفسه وانتخابات مابعد ١٩٨٤ هى المسيطرة على تفكير الجمهوريين ولذلك يقال الان ان الحملة الانتخابية لعام ١٩٨٨ بدأت بالفعل قبل ان تنتهى حملة انتخابات الرئاسة لعام ١٩٨٤ .

والملاحظ ايضا ان الجمهوريين ركزوا على برنامج الحزب بصفة خاصة هذه المرة لا لانهم ارادوا ان يردوا على برنامج الحزب الديمقراطى فحسب وانما لانهم ارادوا ان يخططوا لسياسة الحزب الجمهورى فيما بعد انتخابات هذا العام .

وبالاضافة الى انباء تحسن الوضع الاقتصادى الذى يضيف رصيدا لمرشح الحزب الجمهورى فان هذا المؤتمر يبدأ بعدما هدأ حماس الديمقراطيين وهدأ عنفوان حملتهم الانتخابية التى بلغت اوجها اثناء انعقاد مؤتمر الحزب الديمقراطى فى سان فرانسيسكو .

واهم من هذا وذاك انشغال الديمقراطيين فى الزوبعة التى ثارت حول دخل جيرالدين فيرارو نائبة الرئيس على التذكرة الانتخابية للمرشح الديمقراطى والتر مونديل فقد حولت هذه القضية جهود الحملة الانتخابية لمونديل وفيرا رو واضطرتهما للدفاع بدلا من الاستمرار فى حملة الهجوم على سياسة ريجان وادارته .

وفى اليوم الاول للمؤتمر حرص الجمهوريون على موازنة اختيار مونديل لامرأة لتكون اول سيدة مرشح لمنصب نائب الرئيس فى تاريخ الولايات المتحدة ولذلك تحدث فى اليوم الاول ثلاث سيدات هن كاترين اورتيجا ومارجريت هيكلر وجين كيرباتريك وهن سيدات عينهن الرئيس ريجان فى مناصب رئيسية بادارته .

وقد انبرت السيدات الثلاث للدفاع عن سياسة الرئيس ريجان الداخلية والخارجية فى محاولة للتصدى لانتقادات الديمقراطيين .

ويسود المؤتمر بشكل عام احساس قوى بالثقة ويأمل الجمهوريون ان يكون فوز ريجان هذا العام فوزا ساحقا مثل الانتصار الساحق الذى سجله ريتشارد نيكسون على جورج ماكجفرن عام ١٩٧٢ .

اختلاف كبير بين برنامجي الحزبين

هذا ولاحظ المراقبون ان الهوة بين البرنامجين السياسيين الديمقراطى والجمهورى تعتبر اكبر هوة بين برنامجى الحزبين على مدى عشرين عاما .

○ فالبرنامج الجمهورى الذى صاغه المحافظون الذين ساعدوا الرئيس ريجان على الفوز بمنصبه عام ١٩٨٠ يعارض بوضوح اية زيادات فى الضرائب للحد من عجز ميزانية البلاد الذى يبلغ الان نحو ١٧٥ بليون دولار .

فى حين يرى البرنامج الديمقراطى الذى صاغه الذين اشرفوا على الحملة التى استهدفت فوز ولتر مونديل بترشيح الحزب الديمقراطى ان زيادة الضرائب جزء مكمل لاى حل لعجز الميزانية .

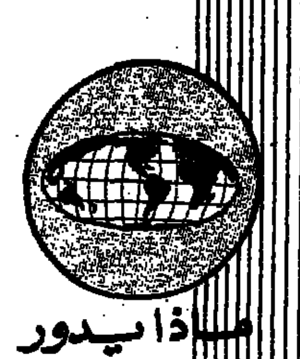
○ ويدافع الجمهوريون فى مجال السياسة الخارجية والحد من الاسلحة عن مواصلة انتاج كافة الاسلحة النووية الراهنة وشبكات الدفاع الرئيسية على اساس ان الكرملين لن يسعى للسلام الا اذا كانت الولايات المتحدة قوية عسكريا فى حين يسعى الديمقراطيون لتجميد متبادل ويمكن التحقق منه للاسلحة النووية مع الاتحاد السوفيتى والتخلى عن شبكات صواريخ ام اكس وقاذفات القنابل ب ــ ١ .

○ وفى امريكا الوسطى يرغب الجمهوريون فى بقاء الوضع القائم ويرون ان اى تغير فى سياسة الولايات المتحدة فى المنطقة الان سيكون بمثابة دعوة مباشرة للاتحاد السوفيتى وكوبا الى التدخل ويفضل الديمقراطيون وجودا عسكريا اقل فى المنطقة ومساعدة السلفادور شريطة ان تتحسن اوضاع حقوق الانسان هناك وقطع التمويل عن الثوار الذين يناضلون ضد حكومة نيكاراجوا اليسارية .



ديفيد تيرنر أحد المندوبين في مؤتمر الحزب الجمهوري الامريكي المنعقد حاليا في (دالاس) بولاية تكساس وقد ارتدى شعار الحزب وهو (الفيل) !

(لاسلكية أ ب)



ماذا يدور في العالم؟

أخبار قصيرة

● القاهرة ـ وافق الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر على طلب الشيخ محمد عواد رئيس الجامعية الاسلامية ورئيس المحكمة العليا في قطاع غزه تزويد الجامعه الاسلاميه في القطاع باساتذة من جامعة الازهر وكذلك قبول طلاب معهد غزه الدينى بالجامعة الازهرية

● كولومبو ـ صرح مصدر رسمى في كولومبو ليلة امس بان قوات الامن السيريلانكيه اطلقت سراح نحو مائة شخص من خمسمائة كانت قد القت القبض عليهم خلال عملية تمشيط في بداية شهر اغسطس ضد الانفصاليين التأميل .

● المنامه ـ اعلنت شركة تاست لاستثمار الاموال في المشروعات الزراعية العربية امس انها ستبدأ طرح ما قيمته مائة مليون دولار من الاسهم للبيع في نوفمبر القادم واعلنت الشركة العربية للاستشارات الزراعية ومقرها البحرين ان الاسهم ستطرح في كل الدول العربية .

● مدريد ـ قالت وزارة الخارجية الاسبانية امس ان مدريد احتجت لدى حكومة اوروجواى العسكرية اليمينية على طرد رئيس الوزراء الاسبانى السابق ادولفو سواريس من اوروجواى بسبب انضمامه الى هيئة الدفاع عن المعارض السياسى ولسونفريرا الدوناتى .

● القاهرة ـ بدأ الجانبان المصرى برئاسة المهندس ماهر اباظه وزير الكهرباء والكندى برئاسة رئيس هيئة الطاقة الذرية هنا امس مباحثات حول انشاء محطات لتوليد الكهرباء في مصر بواسطة الطاقة النووية .

● نيقوسيا ـ صدر بيان من قادة الاحزاب في قبرص بعد اجتماع استمر ثلاث ساعات ونصف الساعة يتضمن اراءهم حول ـ نقاط العمل التى قدمها بيريزدى كويلار السكرتير العام للامم المتحده في مبادرته الجديده لحل المشكلة القبرصيه .

بالاضافة الى التعاون في مجال الارهاب

سيري لانكا توسع علاقاتها مع اسرائيل

القدس المحتلة ـ صرح دوجلاس لياناج وزير الدولة للداخلية والاعلام في سريلانكا في حديث نشرته أمس صحيفة «جيروزاليم بوست» بان المساعدة التى تقدمها اسرائيل الى سريلانكا في مجال الامن ليست القاعدة الوحيدة لتحسن العلاقات بين الجانبين ولكنها بالتأكيد انعشتها .

وقد أكد لياناج أن بلاده تستفيد من الخبرة الاسرائيلية في مجال الارهاب .. وقد ظل ليانياج مبهما بصدد وجود وضع الاسرائيليين الاخرين في بلاده وهو يزعم ان البعثة الاسرائيلية في كولومبو مكونة من خمسة أشخاص فقط ـ رئيس بعثة ومساعده وثلاثة خبراء زراعيين ..

وذكر ليانياج أن رجال حرب العصابات التاميلية يحظون بمساندة قوات تتسلل عبر البحر قادمة من جنوبى الهند ـ التى تبعد ٣٥ كم ـ حيث يعيش خمسون مليون من التاميل ..

وأضاف ان الاسرائيليين لايشتركون في الدوريات أو في العمليات ضد الارهاب ولكنهم يساعدوننا في تنظيم جهاز مخابراتنا .. ونحن قادرون على مكافحة الارهاب الداخلى ولكن بما انه يحظى بمساندة من الخارج فاننا مضطرون بدورنا الى اللجوء الى خبراء من الخارج .

وأكد المسؤول السريلانكى على الضغط القوى الذي تمارسه الدول العربية لكى تضع بلاده حدا لروابطها مع اسرائيل .. وأضاف ـ ولكننا صمدنا جيدا ففي النهاية هناك في كولومبو سفارات لجميع الدول العربية وكذلك بعثة لمنظمة التحرير الفلسطينية وليس هناك أي سبب لكى لاتمثل اسرائيل ..

وفي نفس الوقت لم يتوقع ليانياج ان الروابط بين اسرائيل وسريلانكا يمكن ان ترتفع في المستقبل القريب الى مستوى السفارات .. وقال ان الشيء الهام هو اننا يمكننا ان نحدد حوارا قطع منذ اربعة عشر عاما .. وهذا الحوار سيدور خاصة حول المساعدة المتبادلة بين الطرفين .

مناورات الاطلسي

بون ــ اعلن في بون امس ان مناورات عسكرية لحلف شمال الاطلسي ستجري في الثالث من شهر سبتمبر القادم بمدينة مونستر الالمانية الغربية لمدة خمسة اسابيع .

وذكرت وكالة الانباء الالمانية ان الهدف من هذه المناورات التي ستشارك فيها قوات من بريطانيا والمانيا الغربية وبلجيكا وهولندا وايطاليا قوامها ١٣١ الف جندي و٣١ الف مركبة .. هو اختبار التنسيق بين القوات الجوية والبرية البريطانية في منطقة «الراين» الالمانية .

٥١ قتيلا فى القصف الأفغاني لباكستان

اسلام اباد ــ اتهمت باكستان افغانستان امس بقصف موقع حدودى باكستانى مما اسفر عن مقتل ثلاثة اشخاص على اقل تقدير فى اخر سلسلة من القصف عبر الحدود اسفرت عن مقتل ٥١ شخصا حتى امس .

وذكر بيان الحكومة ان الجيش الافغانى قصف امس الاول تيرى مانجال على بعد ١٦٠ كيلو مترا غربى بيشاور عاصمة الاقليم الشمالى الغربى الواقع على الحدود لخامس مرة منذ ١٣ اغسطس .

واضاف البيان ان الضحايا الثلاثة والجرحى الخمسة كلهم من اللاجئين الافغان وان وزارة الخارجية سوف تسلم احتجاجا للقائم بالاعمال الافغانى فى اسلام اباد .

وقال الرئيس الباكستانى محمد ضياء الحق ان عمليات القصف التى تأتى مباشرة قبل استئناف محادثات السلام غير المباشرة بين اسلام اباد وكابل فى جنيف يوم غد الجمعة تهدف للضغط على باكستان .

ولكنه اضاف يقول ان اسلام اباد لن تتنازل عن مطالبها بان يغادر الجيش السوفيتى افغانستان وان يسمح لنحو ٤ر٥ مليون لاجىء افغانى فى باكستان وايران بالعودة الى ديارهم .

هذا وقد هاجمت الصين امس افغانستان ومن خلالها الاتحاد السوفيتى بسبب تفاقم التوتر على الحدود بين افغانستان وباكستان .

وذكرت وكالة انباء الصين ان سلسلة الهجمات الجوية التى شنتها قوات نظام كابل فى الايام القليلة الماضية على القرى الباكستانية تؤدى الى استبعاد اجراء المفاوضات بين البلدين تحت اشراف الامم المتحدة وقالت ان الاتحاد السوفيتى يقوم بدور مشبوه للغاية فى تصعيد حوادث الحدود .

وتساءلت الوكالة عما اذا كان مثل هذا التكتيك لاختبار القوة سيكون له الغلبة .

مناقصات من أمانة مدينة الرياض

عدد	اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات بالريال	اخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح المظاريف	التصنيف
١ـ	تأمين المبيدات الحشرية والمطهرات والأجهزة وأدوات السلامة لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ	٣	١٠٠٠	الأحد ١٤٠٤/١٢/٢١	الاثنين ١٤٠٤/١٢/٢٢	بدون
٢ـ	تأمين ثمان سيارات لكنس الشوارع	٧	٢٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٤/١٢/٢٣	الاربعاء ١٤٠٤/١٢/٢٤	بدون
٣ـ	توريد تربة زراعية	٨	٥٠٠٠	السبت ١٤٠٤/١٢/٢٧	الأحد ١٤٠٤/١٢/٢٨	» » »
٤ـ	توريد كفرات مع اللساتك لسيارات الأمانة	٩	٥٠٠	الأحد ١٤٠٤/١٢/٢٨	الاثنين ١٤٠٤/١٢/٢٩	» » »
٥ـ	تأمين بذور وشتلات وأدوات زراعية	١١	٥٠٠٠	الاثنين ١٤٠٤/١٢/٢٩	الثلاثاء ١٤٠٤/١٢/٣٠	» » »
٦ـ	مشروع السفلتة الأولية لمتفرقات شوارع بلديتي الملز والنسيم غرب الأبراج (للسعوديين فقط)	٥	٨٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/١/٧	الاربعاء ١٤٠٥/١/٨	تقديم شهادات تصنيف المقاولين في أعمال الطرق من الدرجة الرابعة مع ابراز شهادة رسمية تثبت القيام بعمل مماثل خلال الخمس سنوات الماضية
٧ـ	مشروع السفلتة الأولية لمتفرقات بلدية النسيم شرق الأبراج (للسعوديين فقط)	٦	٨٠٠٠	السبت ١٤٠٥/١/١١	الأحد ١٤٠٥/١/١٢	» » » » » »
٨ـ	مشروع المرحلة الثانية لمشروع حفر ابار ارتوازية	١٠	٥٠٠٠	السبت ١٤٠٥/١/١٨	الأحد ١٤٠٥/١/١٩	تقديم شهادة تصنيف في مجال حفر الابار
٩ـ	مشروع تشغيل وصيانة أنفاق المشاة بمدينة الرياض	٢١	٢٠٠٠	الأحد ١٤٠٥/١/٥	الاثنين ١٤٠٥/١/٦	تقديم شهادة تصنيف بمجال الصيانة
١٠ـ	مشروع ازالة المرتفعات شمال الرياض	٢٣	٥٠٠٠	الأحد ١٤٠٥/١/١٢	الاثنين ١٤٠٥/١/١٣	تقديم شهادة تصنيف بأعمال الطرق من الدرجة الرابعة
١١ـ	السفلتة الأولية لشوارع السويدي وشمال طريق الحجاز (للسعوديين فقط)	٢٥	٧٠٠٠	الاثنين ١٤٠٥/١/١٣	الثلاثاء ١٤٠٥/١/١٤	» » » » » »
١٢ـ	السفلتة الاولية لشوارع بلديتي الحاير وجنوب الرياض (للسعوديين فقط)	٢٦	٧٠٠٠	الاثنين ١٤٠٥/١/٦	الثلاثاء ١٤٠٥/١/٧	» » » » » »
١٣ـ	مشروع تجهيز وتمديد شبكة رى وزراعة وصيانة شوارع بالروضة ومناطق أخرى بالرياض	٢٧	١٥٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/١/١٤	الاربعاء ١٤٠٥/١/١٥	بدون
١٤ـ	مشروع زراعة وصيانة حديقة عمر بن الخطاب وبعض الشوارع الأخرى	٢٨	١٥٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٤/١٢/٣٠	الاربعاء ١٤٠٥/١/١	بدون
١٥ـ	مشروع المرحلة الأولى لزراعة شوارع الدرعية	٢٩	١٠٠٠٠	السبت ١٤٠٥/١/٤	الأحد ١٤٠٥/١/٥	بدون
١٦ـ	مشروع تحويل مزارع قائمة الى حدائق عامة حديقة عليشة	٣٠	٥٠٠٠	الأحد ١٤٠٥/١/١٩	الاثنين ١٤٠٥/١/٢٠	تقديم شهادة تصنيف المقاولين مباني درجة ثالثة
١٧ـ	مشروع تحويل مزارع قائمة الى حدائق عامة حديقة سلطانة	٣١	٥٠٠٠	الاثنين ١٤٠٥/١/٢٠	الثلاثاء ١٤٠٥/١/٢١	» » » » » »
١٨ـ	تحسين وتجميل شوارع العزيزية الجزء (أ) (للسعوديين فقط)	٢٤	٣٠٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/١/٢١	الاربعاء ١٤٠٥/١/٢٢	تقديم شهادة تصنيف المقاولين بأعمال الطرق من الدرجة الثالثة
١٩ـ	مشروع صيانة شوارع وميادين مسفلتة في مدينة الرياض (غرب الرياض)	٣٢	١٥٠٠٠	السبت ١٤٠٥/١/٢٥	الأحد ١٤٠٥/١/٢٦	تقديم شهادة تصنيف للاعمال المدنية بالدرجة الثانية فما فوق
٢٠ـ	مشروع صيانة شوارع وميادين مسفلتة في مدينة الرياض (شرق الرياض)	٣٣	١٥٠٠٠	الأحد ١٤٠٥/١/٢٦	الاثنين ١٤٠٥/١/٢٧	» » » » » »

الشروط المطلوبة : يقدم العرض من أصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر بخاتم المؤسسة ومكتوب عليه من الخارج اسم ورقم المناقصة معنون باسم معالي أمين مدينة الرياض مصحوبا بالاتي : ١ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول

٢ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

٣ ـ خطاب ضمان بنكي حسب النظام ولايقبل نقدا أو شيكا

٤ ـ صورة من السجل التجاري

٥ ـ يرفق صورة من شهادة التصنيف في حالة طلب ذلك .

رسالة بون

عبدالمقصود حبيب

اتفاق دول الرابطة الاوروبية على الرئيس الجديد للجنة السوق المشتركة في بروكسل

بون ـ الندوة

انتهت في آخر يونيو الماضي فترة رئاسة فرنسا للمجلس الوزارى للسوق الاوروبية المشتركة وذلك بأنعقاد مؤتمر قمتها في فونتيلو بالقرب من باريس في أواخر يونيو ، وانتقلت من اول يوليو رئاسة المجلس الى ايرلندا حتى نهاية السنة الحالية ومنذ ان تولت ايرلندا رئاسة المجلس كانت اهم مهمة القيت على عاتق رئيس وزرائها فيتزجرالد بصفته رئيسا للمجلس الوزارى للسوق ـ اختيار رئيس جديد للجنة السوق الاوروبية المشتركة في بروكسل خلفا لرئيسها الحالى جاستون ثورن الذي تنتهي مدته في آخر ديسمبر عام ١٩٨٤ .

انتقل الزميل عبدالمقصود حبيب الى رحمة الله في الاسبوع الماضي .. بينما كانت رسالته التى ننشرها اليوم في الطريق من بون الى مكة المكرمة .

وكان مفروضا ان يبت اجتماع قمة الدول الاوروبية الماضي في موضوع اختيار خلف جاستون ثورن ولكن الزعماء الاوروبيين رأوا تأجيل ذلك الى اجتماعهم الذي سيعقد في دبلن في سبتمبر القادم والقاء مسؤوليته على الرئيس الحالى للمجلس الوزارى فيتزجرالد وذلك حتى يؤخذ رأيه في عملية اختيار الاعضاء الاخرين في اللجنة وان كان الزعماء قد تبادلوا بصورة غير رسمية أراءهم في هذا الامر .

وقد ترددت اسماء كثيرة للترشيح لهذا المنصب من المانيا من بينها هيلموت شميدت المستشار السابق وكلاوس فون دوهانى عمدة هامبورج وكان وزيرا دولة في حكومة شميدت . والبروفيسور بيدنكويف نائب رئيس حزب المسيحيين الديمقراطيين الذي يتزعمه المستشار هيلموت كول كما سرت شائعات بأمكانية ترشيح هانز ديتريش جينشر وزير الخارجية الاتحادية وذلك في اعقاب اعلانه التخلى عن رئاسة حزبية بعد سنتين والضغط السياسي الذي يمارسه شتراوس حتى يستقيل من منصب الخارجية .

ومن الملاحظ أنه بعد الالمانى الغربى (والتر هالشتاين) الذي شغل هذا المنصب لفترتين متتاليتين من عام ١٩٥٨ حتى عام ١٩٦٧ وكانت قاعدة اختيار كل رئيس جديد للجنة السوق الاوروبية تتم على ضوء المقارنة بين المرشح والرئيس السابق عليه وساد الاتجاه هذه المرة بين بعض الدول الاعضاء على اختيار رئيس جديد تكون له شخصية سياسية قوية وينتمى الى واحدة من الدول الكبرى الاعضاء في الرابطة في الوقت الذي حبذ فيه الاعضاء الاخرون الا يكون رئيس اللجنة صاحب نفوذ حقيقى وفضلوا ان يكون على نمط جاستون ثورن الذي لم تلحظ له شخصية سياسية طاغية كما انه ينتمى الى دولة صغيرة بين الاعضاء وهى دوقية لوكسمبورج .

وأثيرت أراء تطالب بأن يكون الرئيس الذي يتم ترشحية من بين المنتمين للدول الثلاث التى لم يسبق ان اختير منها من شغل هذا المنصب حتى الان وهي اليونان وايرلندا والدانمارك الا ان اليونان لم تلح ولم تبد اهتماما كبيرا بذلك على اعتبار انها لاتزال عضوا جديدا بين اعضاء الرابطة ومن ناحية أخرى لم ترشح ايرلندا أحدا منها ولكن الدانمارك ابدت امكانية ترشيح وزير خارجيتها (ايلمان جنس) الذي يحوز فرصة كبيرة لما قام به من اعمال خلال رئاسة الدانمارك لمجلس الوزراء الاوروبي ولكنه فضل عدم السعى الى رئاسة لجنة السوق الاوروبية نظرا لما توقع من تأثير ذلك على موقفه من الانتخابات الدانماركية القادمة في يناير عام ١٩٨٥ .

وكانت قد اتيحت لكل من بريطانيا وفرنسا شغل هذا المنصب خلال السنوات الاخيرة فالفرنسي فرانسوا اور تولى ترأسها من عام ١٩٧٢ حتى عام ١٩٧٦ والبريطاني روى جنكنز من عام ١٩٧٧ الى عام ١٩٨٠ حيث خلفه جاستون ثورن وبذلك قويت التوجيهات الى أن يكون الرئيس الجديد من خارج هاتين الدولتين

ولكن في خضم كل هذه التكهنات والترشيحات الرسمية وغير الرسمية حدث تحول سريع جاء عقب التغيير الوزارى المفاجىء في فرنسا باستقالة حكومة بيير موروا وتشكيل لوران فابيوس لمجلس الوزراء الجديد وخلوه من وزير الاقتصاد والمالية السابق جاك ديلور فقدمته فرنسا في نفس وقت تشكيل الحكومة الجديدة مرشحا لرئاسة لجنة السوق في بروكسل ثم في سرعة شديدة تناقلت الانباء موافقة زعماء الدول العشر على هذا الترشيح الذي قلب كل التكهنات والتوقعات في هذا الشأن وأصبح جاك ديلور الرئيس الثامن للجنة ليخلف جاستون ثورن من أول يناير من العام القادم .

واثار ذلك عدة انتقادات وجهتها الاحزاب السياسية في المانيا الى المستشار هيلموت كول لتخليه عن امكانية الترشيحات الالمانية التى كانت متوقعة والتى انحصرت أخر الامر في البروفيسور بيد نكويف الذي لعب دورا هاما في تسوية أزمة الاضرابات التى قامت بها نقابات عمال الطباعة والنشر في المانيا في الشهرين الماضيين . ولكن ترشيح بيد نكويف لم يكن يحظى بأجماع الاراء فقد اعترضت عليه هولندا بانه لا يتصف بالتأهيل الديبلوماسي الكافي لهذا المنصب الذي يجب ان يتوفر في شاغله أن يكون قد شغل منصبا عاما في بلده على الاقل وزيرا ، وله صلات دولية على هذا المستوى ومن ناحية أخرى اعربت المصادر عن أن هيلموت كول لم يكن قد تقدم بترشيح من المانيا بشكل رسمى أو ثابت واعلن جوزيف شتراوس رئيس وزراء بافاريا ورئيس حزب المسيحيين الاجتماعيين المتآلف في حكومة بون الحالية في معرض نقده لهذا الموقف ان المستشار هيلموت كول قد فوت على المانيا فرصة منصب دولى اوروبى هام في الوقت الذى تسعى فيه المانيا الى احياء الوحده الاوروبية .

ومما يذكر أن المانيا غربيا قد ترأس لجنة السوق الاوروبية المشتركة وهو والتر هالشتاين في فترتين متتاليتين قبل ذلك وهو يعتبر أول من اسس قواعد العمل المشترك بين دول الرابطة الاوروبية .

ولكن جاك ديلور المولود في باريس عام ١٩٢٥ يتمتع بمميزات تفوقت بها فرصته على غيره فهو من العارفين بالمشاكل المالية والاقتصادية التى توجهها السوق الاوروبية المشتركة فقد ترأس اللجنة الاقتصادية والمالية في البرلمان الاوروبي لمدة سنتين حتى عينه الرئيس فرانسوا ميتران وزيرا للاقتصاد والمالية في حكومة بيير موروا وقد نجحت اجراءاته في تقوية مركز الفرنك الفرنسي والحد من التضخم وتخفيض نسبته خلال ثلاث سنوات من ١٥٪ الى ٥ر٧٪ وتحقيق انتعاش اقتصادي ملحوظ وكان من أهل الثقة المقربين الى رئيس الوزراء الاسبق جاك ديلماس في عهد الرئيس جورج بومبيدو كما كان من اعنف المنتقدين للسياسة المالية والاقتصادية للرئيس جيسكار ديستان وذلك لايمان جاك ديلور بان الامعان في الرأسمالية يعوق الى درجة كبيرة اقامة مجتمع انسانى حقيقى .

وفي التعديل الوزارى الذي اجراه الرئيس فرانسوا ميتران في مارس ١٩٨٣ أضيفت اليه حقيبة وزارة شؤون الميزانية التى كان يشغلها لوران فابيوس وهما مختلفان في نظرتهما الى الميزانية وبرامج التوفير واجراءات التقشف في الانفاق الحكومي والعام مما اكد ان ديلور لن يشترك في حكومة فابيوس ومنذ عام ١٩٨٣ يعتبر ديلور الورقة الرابعة في التعامل مع الدول الاوروبية الاعضاء في الرابطة والمؤيد لعلاقات الصداقة والتعاون غير المحدودة بين فرنسا والمانيا الغربية في سبيل تقوية أوروبا الموحدة .

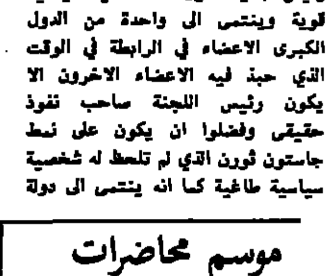
وعلى ذلك يتوقع المراقبون دورا كبيرا لجاك ديلور في الخروج بالرابطة الاوروبية من ازمتها المالية والاقتصادية التى أفشلت مؤتمرين سابقين لقمتها وتواجه الان ايضا اختلافات كبيرة حول الحلول المقترحة لدعم مواردها المالية .

وقد توالى على رئاسة اللجنة حتى الان سبعة رؤساء هم والتر شتاين من المانيا ثم جان راى من بلجيكا ١٩٦٧ ـ ١٩٧٠ وفرانكو ماريا فانفاني من ايطاليا من عام ١٩٧٠ حتى عام ١٩٧٢ ثم مانشولت من هولندا لفترة قصيرة وتلاه الفرنسي فرانسوا اورتولى من عام ١٩٧٣ حتى ١٩٧٦ وخلفه روى جنكنز من بريطانيا حتى عام ١٩٨٠ ثم الرئيس الحالى جاستون ثورن من أول عام ١٩٨١ حتى نهاية عام ١٩٨٤ .



● جاك ديلـور ●

موسم محاضرات في بــون حول آثار الشرق



بون الندوة :

اذا كانت اوربا بصفة عامة قد اهتمت بالآثار العربية القديمة فان علماء الآثار الالمان قد تقدموا في هذا المجال تقدما كبيرا حيث ارتبط عدد كبير منهم بصلات وثيقة بهذه الآثار وأدركوا قيمتها التاريخية ودورها في اتصال الحضارات الانسانية المختلفة ، فتأسس منذ عام ١٩٢٩ المعهد الالماني للآثار الذي تطور حتى أصبحت له اليوم فروع في كل من القاهرة ودمشق وتونس وبغداد وعمان وصنعاء وبيروت تضم العلماء الالمان المتخصصين في آثار هذه المناطق ويعملون مع زملائهم العرب في الكشف والترميم والتسجيل والتحقيق وغير ذلك .

فان الكشف عن التاريخ وآثار الاقدمين الباقية عبر العصور هو احدى المهمات الجليلة التي تكرس لها جميع الدول القدرات والامكانيات لاجراء الحفريات واستقراء معالم الآثار وتحقيقها حتى يمكن ايجاد صورة كاملة ودقيقة لتاريخ العهود الغابرة .

ولقد شهد القرن الحالي منذ مطلعه جهودا مكثفة للبحث عن الآثار في البلاد العربية قام بها عدد من هؤلاء الاثاريين وعقدت الاتفاقيات الثنائية بين المانيا وعدد من الدول العربية في مجال البحث عن الآثار الحضارية القديمة .

وقد أقيمت في مركز المؤتمرات العلمية في مدينة بون امسية للمحاضرات حول أحدث الكشوف الاثارية التي قامت بها بعثة المانية للآثار برئاسة الدكتور ميخائيل مايتكه مدير قسم دمشق في معهد الآثار الالماني والذي القى بحثا شاملا عن ذلك مشفوعا بصور ضوئية لمواقع العمل والمكتشفات التي تم العثور عليها في مناطق الصالحية ودير الزور وحبوبة كبيرة وبين التواصل الحضاري بين هذه الآثار ومثيلاتها في مدائن صالح في المملكة والبتراء في الأردن وفي بعلبك التي زارها الامبراطور الالماني وفلم الثاني في عام ١٨٩٨ وطلب ان يقوم العلماء الالمان بالتنقيب فيها لدراسة تاريخها والقيام بحفظ آثارها من عوامل التآكل والسقوط .

وقد جاءت هذه الامسية ختاما لموسم ثقافي عن الآثار في بلدان الشرق الاوسط نظمها المعهد الالماني للآثار منذ منتصف العام الماضي وشملت عرضا قدمه الدكتور ڤيبت مدير فرعه في صنعاء حول المضامين الثقافية والفكرية في حضارة سبأ ، وعرضا للدكتور شوبارت حول اعمال البعثة الالمانية في اكتشاف آثار الفينيقيين القدماء . كما عرض الدكتور فيزر قيصر مدير معهد القاهرة حول أحدث المكتشفات الاثارية القديمة في مصر والدكتور ميخائيل بومر المدير العلمي للمعهد الالماني في بغداد حول مكتشفات الاثار الحديثة وتحولها في العراق عن طريق البعثة الالمانية التي تعمل في الحفريات الاثارية هناك منذ عشر سنوات .

صحيفة ألمانية تتحدث عن : المراكز الصحية الجديدة في المملكة

بون ــ النـــدوة :

تحدثت صحيفة (التجارة الخارجية) الصادرة في دوسلدورف حول مشاريع الرعاية الصحية في المملكة وذكرت أن ميزانية المملكة لعام ١٩٨٥/٨٤ ركزت على قطاع الرعاية الصحية اذ سيجري افتتاح مائة مركز صحي جديد تختلف طبيعة عملها عن المستوصفات العادية ، وبذلك سيتم توفير ٣٠ مركزا حديثا للتشخيص ولتقديم المشورة الى الامهات بينما سيتم تجهيز كافة المراكز بأجهزة الاشعة والمختبرات الحديثة علاوة على تجهيز بعضها بالاسرة اللازمة لحالات الضرورة .

وأضافت الصحيفة ان الخطة تهدف الى انشاء ١٩ مستشفى يستوعب كل منها ما بين ١٠٠ و ٢٠٠ سرير في مختلف ارجاء البلاد وسيفتح المشروع ١٦ الف فرصة عمل جديدة منها ٢٠٤٠ طبيبا والفي متدرب .

كما يتوفر في المملكة حاليا ٢٦ معهدا صحيا وتسعى الخطة لافتتاح خمسة معاهد اخرى في هذا المجال .

معرض البصريات في ألمانيـا

بــون ــ النـــدوة :

اختتم المعرض الدولي التخصصي في صناعة البصريات والذي عقد في كولونيا تحت شعار (اوبتيكا ٨٤) واشتركت فيه ٣٦ دولة مثلها ٦٠٠ عارض قدموا أحدث منتجاتهم ومبتكراتهم من النظارات الطبية والشمسية والعدسات اللاصقة وأحدث الاطارات لهذه النظارات .

واعلن والفريد ابرلاندر رئيس الاتحاد المركزي لتجارة البصريات في ألمانيا في مؤتمر صحفي أن تجارة البصريات في البلاد حققت رواجا في العام الماضي لم يسبق له مثيل من قبل ، وذكر أن مبيعات البصريات في ألمانيا في خلال العام الماضي وصلت الى ٨ر٣ بليون مارك وسجلت ٥ر١٣ مليون نظارة ما بين طبية وشمسية و ٤٠٠ الف زوج عدسات لاصقة ، وذلك اكثر بنسبة ٦ر٥٪ عما كان عليه في عام ١٩٨٢ .

وأضاف ولفريد ابرلاندر بأن نسبة رواج الصناعة الالمانية في هذا المجال لا تزال تحت معدل نجاحها الذي سبق وحققته في عام ١٩٨١ بسبب الواردات الاجنبية التى تحرر نسبيا اقل سعرا كما يؤثر في ذلك قانون التعويض التأميني الذي يحصل بموجبه صاحب النظارة على مشاركة مالية من شركات التأمين الصحي فيما يخص النظارات الطبية .

خطة السير حول منطقة الحرم الشريف أثناء أوقات الصلاة

مكة المكرمة ـ صدرت يوم أمس خطة السير حول منطقة الحرم الشريف وذلك تسهيلا وتيسيرا لتنقلات ضيوف الرحمن والمواطنين ودخولهم وخروجهم من المسجد الحرام .. وفيما يلى نص الخطة ..

من الخطة :

تبدأ هذه الخطة قبل كل صلاة ساعة واحدة ماعدا صلاة الجمعة فتبدأ قبله بساعتين ..

وسيتم العمل بها اعتبارا من يوم ٢٥ ذي القعدة وحتى يوم ٢٠ ذي الحجة وتنظم حركة السير بها على النحو التالى .

١ ـ السيارات القادمة من شارع بن خلدون الحفاير يمكنها ان تسلك الطرق الاتية :

أ ـ شارع ابراهيم الخليل «الهجلة» ما الاستمرار به الى طريق كدى او شارع المنصور او الدخول الى طريق الحرم الدائرى فشارع أجياد أو شارع السد أو شارع المسجد الحرام (الغزة) أو شارع المسيال .

٢ ـ السيارات القادمة من شارع ابراهيم الخليل (الهجلة) يمكنها ان تسلك الطرق الاتية :

أ ـ جسر الشبيكة فشارع جبل الكعبة أو شارع ابن خلدون (الحفاير)

ب ـ طريق الحرم الدائرى فشارع السد أو شارع المسجد الحرام (الغزة) أو شارع أجياد أو شارع المسيال .

٣ ـ السيارات القادمة من نفق كدي / باب الملك تسلك الطرق الاتية

أ ـ نفق باب الملك / المسيال فشارع الهجرة (المسيال) فطريق كدي

٤ ـ السيارات القادمة من شارع ريع بخش أجياد تسلك الطرق الاتية

أ ـ طريق الحرم الدائرى فشارع السد أو شارع المسجد الحرام (الغزة) .

ب ـ نفق أجياد / كدي خروجا الى طريق كدى .

٥ ـ السيارات القادمة من شارع السد تسلك الطرق الاتية

أ ـ طريق الحرم الدائرى يمينا الى شارع المسجد الحرام (الغزة)

ب ـ طريق الحرم الدائرى يسارا الى شارع هجرة (المسيال) او شارع ابراهيم الخليل (الهجلة) ومنه الى جسر الشبيكة فشارع جبل الكعبة أو طريق كدي .

٦ ـ السيارات القادمة من شارع جبل الكعبة تسلك الطرق الاتية

أ ـ جسر الشبيكة يمينا الى شارع بن خلدون الحفاير فشارع المنصور .

ب ـ جسر الشبيكة يسارا فشارع بن خلدون / الحفاير ومنه الى شارع الهجلة فطريق كدي أو طريق الحرم الدائرى .

ملاحظة هامة :

● يمنع الدخول الى شارع المسجد الحرام (الغزة) من المداخل السابق ذكرها أثناء خطة النزول من عرفات والتى ستبدأ اعتبارا من الساعة الثالثة بعد ظهر يوم التاسع من ذي الحجة وحتى صباح يوم الثالث عشر من ذي الحجة .. حيث ان حركة السير العادية عليه ستتغير دخولا الى منطقة الحرم .

٧ ـ السيارات القادمة من شارع المسجد الحرام (الغزة) أثناء خطة النزول للمرحلة الثانية تسلك الطرق الاتية

أ ـ طريق الحرم الدائرى فشارع الهجرة (المسيال) أو شارع ابراهيم الخليل (الهجلة) ومنه الى جسر الشبيكة فشارع جبل الكعبة أو شارع الحفاير او طريق كدي .

٨ ـ السيارات القادمة من شرع خالد بن الوليد (حارة الباب) أثناء خطة الصعود الى عرفات (للمرة الاولى فقط) تسلك الطرق الاتية

أ ـ شارع جبل الكعبة

ب ـ شارع الحفاير

جـ ـ شارع عبدالله بن الزبير (الشامية) الذي ستكون الحركة عليه أثناء خطة الصعود الى عرفات (للمرة الاولى فقط) خروجا الى المعابدة

٩ ـ السيارات القادمة من شارع عبدالله بن الزبير (الشامية) في الاوقات العادية وأثناء خطة السير للمرحلة الثانية تسلك الطرق الاتية

أ ـ شارع حارة الباب

ب ـ شارع جبل الكعبة

ج ـ شارع الحفاير

امتحانات المكملين بمدرسة (دغش)

مكة المكرمة / احمد الاحمدى

سيتم في مطلع ذو الحجه القادم بدء امتحانات الطلبه المكملين في الدور الثانى والملتحقين بالدراسة في المدرسة الصيفية والتى انشأها رجل الاعمال المعروف الشيخ دغش بن طلال القحطانى وذلك خلال اشهر عطلة الصيف من كل عام .

وقد التحق بهذه المدرسة اكثر من ٥٠٠ طالب حيث تمت تهيئة كافة مستلزماتها الدراسية كما تم توفير نخبة ممتازه من المدرسين الأكفاء للتدريس في مواد الرياضيات واللغة العربية والعلوم والمواد الاجتماعية والقرآن الكريم والتوحيد والفقه .

كما تبرع صاحب المدرسة بتقديم عدد من الجوائز الماليه القيمة لتوزيعها على طلبة المدرسة المتفوقين من حفظة كتاب الله هذا وسيتم تشكيل لجنة للامتحانات برئاسة الشيخ احمد القحطانى مدير عام التوعيه الاسلامية بوزارة الحج والاوقاف .

والجدير بالذكر بأن الخطوه التى قام بتنفيذها الشيخ دغش القحطانى هى تهدف الى القضاء على ظاهرة الدروس الخصوصية .

بليـون ريـال لتنفيـذ مشـروع تحلية الميـاه بالجنـوب

ابها ــ منصور مذكور

يجرى العمل حاليا ف تنفيذ مشروع تحلية المياه وجلبه لمنطقة عسير والذى سيكون بالشقيق على ساحل البحر الاحمر وسيجلب لابها والخميس التى ترتفع بـ ٢٥٠٠ متر عن سطح البحر وذلك بواسطة انابيب تمر من خلال تسعة انفاق تحت فى جبال عقبة (ضلع) الموصلة الى مدينة جيزان ويصل مجموع اطوال هذه الانفاق ١٠ كيلو مترات ومن محطة التحلية الواقعة على ساحل البحر ستسير المياه عبر الانابيب فى خطين متوازيين الاول منها الى الخزان الرئيسي الى مدينة ابها والثانى الى الخزان الواقع فى منطقة (عكاد) على طريق جيزان ويبلغ اجمالى طول الخطين ٣٤٣ كيلو متر تقريبا هذا وقد حدد لهذا المشروع اربعة خزانات رئيسية الاول فى ابها والثانى فى عكاد والثالث فى احد رفيدة فى بلاد قحطان والرابع فى منطقة بن نعمان هذا وقد بدأ العمل فى المشروع من عام ١٩٨٢ وستكون مدة التنفيذ ٤٤ شهرا وتبلغ قيمة التكاليف الاجمالية لهذا المشروع الذى سيغطى ابها والقرى المجاورة والخميس وقراها مبلغ ٤٢٤،٩٠٠،٠٠٠ دولار .

بـدء الدراسـة بالفصـل التـدريبى الأول بمعهـد الادارة العـامة بالـرياض الشـهر القـادم

الرياض ـ (واس) ـ أعلن معهد الادارة العامة بالرياض ان الدراسة في الفصل التدريبى الأول الذى يشتمل على أربعة أنواع من البرامج ستبدأ فى ١٤٠٤/١٢/٢٠ هـ وذلك في مقر المعهد الرئيسى في الرياض وفرعى جده والدمام ..

وتتضمن البرامج الاربعة على البرامج التدريبية لمن هم على رأس العمل في الأجهزة الحكومية ويبلغ عدد الملتحقين بها ١٣٧٩ موظفا .. والثانى على البرامج الاعدادية والتى تقدم للموظفين الذين سيعملون في الدولة بعد تخرجهم منها بعد اكمال سنتين دراسيتين في مجالات مختلفة هى الأنظمة والمحاسبة والكمبيوتر والدراسات البنكية المتقدمة والسكرتارية وشئون الموظفين والشئون المالية ويبلغ عدد الملتحقين بها ١٥٠٠ موظفا . والثالث هى البرامج الخاصة وهى التى تقدم لموظفى بعض الوزارات في مجالات متخصصة ويبلغ عدد الملتحقين بها ١٨٦ موظفا .. والرابع برامج اللغة الانجليزية ، وقد بلغ عدد الملتحقين بها ٣٧١ موظفا .

قروض باكثر من ٧٤ مليون ريال لمشاريع صناعيـة في مناطق المملكـة

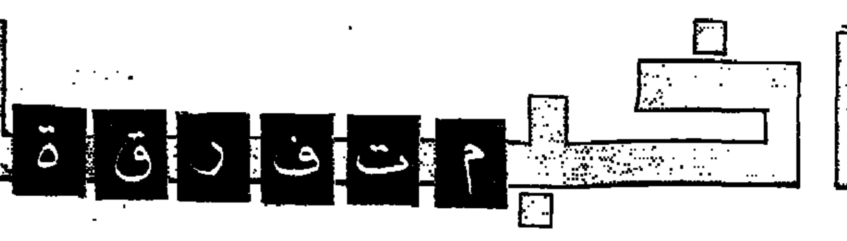
الرياض ـ واس ـ وافق مجلس ادارة صندوق التنمية الصناعية السعودى على اقراض ثمانية مشاريع صناعية في عدد من مناطق المملكة بمبالغ وصلت الى ٧٤ مليون و ١٤٣ الف ريال .

واستعرض المجلس خلال اجتماعه الليلة قبل الماضية برئاسة محافظ مؤسسة النقد العربى السعودى بالنيابة ورئيس مجلس ادارة الصندوق حمد سعود السيارى عدد من الموضوعات

وكيل وزارة الصناعة والكهرباء في جولة تفقـدية بالجنـوب

ابها ـ منصور مذكور

قام سعادة وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الكهرباء المهندس يوسف عبد الله الحماد بزيارة لكهرباء الجنوب يرافقه المهندس خليل عبد الكريم الفريح رئيس مجلس ادارة كهرباء الجنوب بالنيابة حيث بدأت بمنطقة الباحة يوم الأحد . وفي مساء اليوم نفسه توجه الى بيشة وفي يوم الاثنين زار بها مرورا بوحدات كهرباء الخفراء والنماص وتنومة وبالسلمر وشملت جولتين يوم الثلاثاء ابها وخميس مشيط وسراه عبيده



(بنـك الاسـتثمار العربى السـعودى) بدلاً مـن « الشركة المصرفية »

الرياض ـ واس ـ وافق معالى وزير المالية والاقتصاد الوطنى محمد أبا الخيل على تغيير اسم الشركة المصرفية السعودية للاستثمار ليصبح بنك الاستثمار العربى السعودى .

صرح بذلك رئيس مجلس ادارة الشركة الدكتور عبدالعزيز الدخيل .. وأكد أن الاسم الجديد للشركة يعكس تماما التوسع الكبير في الخدمات البنكية المتوفرة لعملاء الشركة .. وذكر الدكتور الدخيل ان البنك قد وضع قاعدة لخدماته من خلال تقديم خدمات اضافية في مجال التمويل التجارى القصير الأجل .. وقبول الودائع من الجمهور .. وأكد أنه من خلال الاسم الجديد سيتم التعرف بشكل أفضل على الخدمات البنكية الشاملة التى يقدمها البنك .. كما سيساعد البنك بشكل فعال بدعم مشاركة في النظام المالى السعودى .. وأشار ان الاسم الجديد للشركة سيتم استعماله رسميا بعد انهاء الاجراءات القانونية لذلك .

● محمد أباالخيل ●

اجتمـاع دوري لمـديري مدن الجنوب للاتصالات



● جمال مصطفى سحلى ●

أبها ـ منصور مذكور

تم مؤخرا بمنطقة الجنوب للاتصالات اجتماع برئاسة الاستاذ جمال مصطفى سحلى مدير منطقة الجنوب للاتصالات حضره كل من مدراء ومراكز جيزان صبياء ، صامطة بيش ابوعريش وبارق ويأتى هذا الاجتماع ضمن الاجتماعات الدورية التى تعقدها المنطقة من فترة واخرى لتزويد مدراء تلك المراكز باهم الاساليب المستحدثة والتى تصل المنطقة من خلالها تحقيق الهدف المطلوب .

هذا وقد نوقش في الاجتماع المشاكل القائمة في تلك المراكز وايجاد الحلول المناسبة لها وقد استغرق هذا الاجتماع مدة يومين . هذا وسيتم خلال هذه الايام عقد اجتماع مماثل لكل من مدراء مراكز الخميس . ظهران الجنوب ، شروره ، نجران . وسيتم في الاسبوع التالى ايضا اجتماع مماثل لكل من مدراء النماص ، بيشه ، تنومة ، باللسمر ، سبت العلايا . ويأتى ذلك ضمن توجيهات معالى وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوى درويش كيال والاستاذ / ربيع صادق دحلان مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات لوصول الاتصالات السعودية الى اقصى درجات التقدم من الناحية الفنية والادارية .

جمعية الجنوب النسائية الخيرية تنفذ دورات في الطباعة والخياطة واللغة الانجليزية

ابها ــ منصور مذكور :

أعلنت جمعية الجنوب النسائية الخيرية عن تنفيذ دورات في الطباعة والخياطة واللغة الانجليزية للطالبات خلال العام ١٤٠٤ــ ١٤٠٥ هـ وحددت الشروط لكل دورة ومواعيدها وجاءت كالتالي :

١ ــ دورة الطباعة : تبدأ من ٤ــ١ــ١٤٠٥ هـ وحتى ٢٠ــ٥ــ١٤٠٥ قيمة الاشتراك ٨٠٠ ريال المؤهل الابتدائية .. قيمة المواصلات بسيارة الجمعية ١٥٠ ريال

٢ ــ دورة اللغة الانجليزية مستوى أول : تبدأ الدورة من ٤ــ١ــ١٤٠٥ وحتى ٣٠ــ٧ــ١٤٠٥ وقيمة الاشتراك ١٠٠٠ ريال ولا يشترط مؤهل معين ومواعيد الدراسة السبت والاثنين والاربعاء من كل اسبوع

٣ ــ دورة الخياطة تبدأ من ٢٠ــ١٢ــ١٤٠٤ والى ٢٠ــ٨ــ١٤٠٥ هـ وقيمة الاشتراك ١٢٠٠ ريال ومواعيد الدراسة ايام السبت الاحد الاثنين الثلاثاء الاربعاء

الشـركة السـعودية للميثانول (الرازي) تزود ١٠ دول كبرى بالميثـانول الكيمـاوي

الدمام / احمد ماهر

بلغت الكمية التى انتجتها الشركة السعودية للميثانول (الرازي) مع بداية الانتاج في مرحلة التشغيل التجريبي في جمادى الاولى من العام الماضي الموافق فبراير ١٩٨٣ م حتى نهاية شهر شوال الماضي الموافق يوليو ١٩٨٤ م ، ٩١٥،٢٥٤ ألف طن مترى .

وقد بلغت الكمية المنتجة من ١٩٨٤/١/١ م الى نهاية شهر يوليو ١٩٨٤ م ٣٧١،٣٨٣ ألف طن مترى ..

صرح بذلك المهندس عبدالعزيز عبد الله التركي ، نائب رئيس الشركة التنفيذي واضاف قائلا .. بأنه بالنسبة لعملية التصدير ، فقد قامت الشركة بتصدير ٤٥٤،٣٦٠ الف طن متري من الميثانول الكيماوي وذلك منذ بداية التصدير في ٧ رجب ١٤٠٣ هـ الموافق ٢٠ ابريل ١٩٨٣ م لغاية ٢٧ صفر ١٤٠٤ هـ الموافق ٣١ ديسمبر ١٩٨٣ م .

وأما في الستة اشهر الاولى من العام الميلادي الحالى ١٩٨٤ م ، فقد بلغت الكمية المصدرة ٣٢٢،٣٢٤ الف طن مترى من الميثانول . هذا وقد تم تصدير هذه الكميات الى كل من اليابان ، كوريا الجنوبية ، الهند ، تايلاند ، سنغافورة ، اسبانيا ، ايطاليا ، فرنسا ، هولندا ، وبريطانيا .

واعلن المهندس التركي ، ان العمل في المرحلة الاولى لبناء وحدات سكنية لموظفى الرازي في حى الفناتير بمدينة الجبيل الصناعية ، سيتم الانتهاء منها في مطلع العام القادم ١٩٨٥ م . ويبلغ عددها ٤٩ فلة وتسعة شقق . واما المرحلة الثانية . فسوف يبدأ العمل فيها في القريب العاجل ، وتشمل بناء ٥٧ فلة . وبهذا يصل مجموع الوحدات السكنية في المرحلتين الأولى والثانية ١١٤ وحدة سكنية .

تهنئة دكتوراه

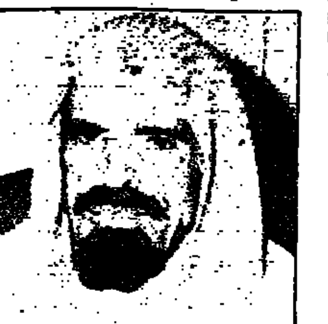
حصل الاستاذ / خيرى حافظ الاغا على درجة الدكتوراه في الدراسات العليا من الولايات المتحدة الامريكية . وبهذه المناسبة ترفع اسرة مصانع المؤمن للالمنيوم والنجارة أسمى آيات التهنئة وألف مبروك ..

« يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات » . صدق الله العظيم .

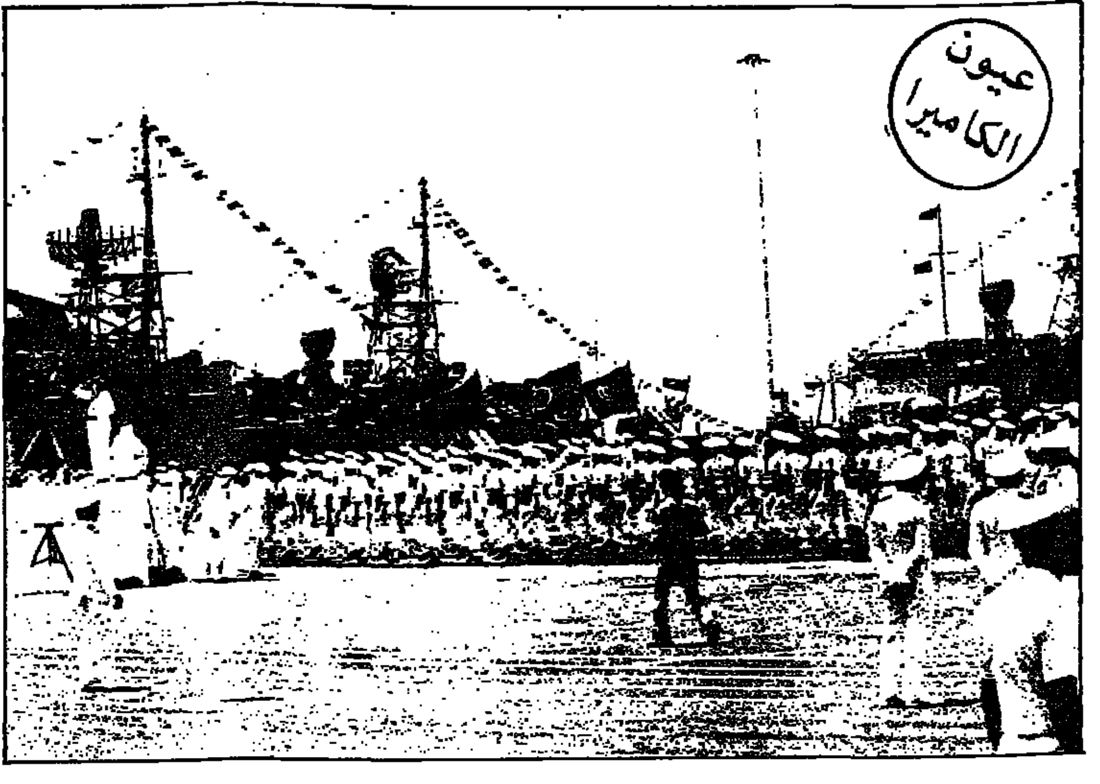
٢٠ مليون ريال لأربع مدارس جديدة في أبها

أبها ـ ضمن مشروعات الرئاسة العامة لتعليم البنات في مدينة أبها سيتم باذن الله افتتاح اربعة مدارس جديدة مع بداية العام الدراسي القادم وهي مدرسة ابتدائية تضم ١٥ فصلا وانشئت على مساحة ١٤ الف و ٤٠٠ متر مربع :
وبتكلفة اجمالية قدرها اكثر من اربع ملايين ريال .




● محمد بن عوده ●

الى جانب انشاء المدرسة التاسعة عشرة الابتدائية للبنات وتتكون ايضا من ١٥ فصلا وتقع على مساحة قدرها عشرة الاف متر مربع وبتكلفة اجمالية قدرها ٤ ملايين و ٤٩٤ الف ريال والمدرسة الثالثة مدرسة تحفيظ القرآن الكريم الابتدائية وتتكون من ١٥ فصلا وتقع على مساحة عشرة الاف متر مربع وبتكلفة اجمالية قدرها ٤ ملايين و ٣٥٤ الف ريال .. المدرسة الرابعة تضم المدرسة الرابعة عشرة الابتدائية والثانوية الثانية وتقع في حي الخالدية الغربية وتضم ٢٧ فصلا وتقع على مساحة عشرة الاف متر مربع وبتكلفة اجمالية قدرها ٥ ملايين و ٤٧٤ الف ريال ..
وتأتى هذه المشروعات في اطار الجهود التى تبذلها الرئاسة العامة لتعليم البنات لانشاء مدارس نموذجية في مدن وقرى المملكة .



« لن نسمح لأحد بانتهاك مياهنا الاقليمية ولدينا من الاستعدادات ما هو كفيل بصد أي عدوان » .
ـ فهد بن عبد العزيز ـ

جدة : أكثر من ١٨٥ الف برقية صادرة وواردة خلال شهر شوال

جدة ـ مكتب الندوة :
بلغ عدد البرقيات الصادرة والواردة من والى مدينة جدة خلال شهر شوال الماضي ١٨٥ الفا و ٨٤٦ برقية ..
وقال مدير منطقة جدة للهاتف طارق كيال ان هذه البرقيات تم استقبالها من خلال ١٠ مكاتب وهي ..
مكتب مدينة حجاج البحر
مكتب مطار الملك عبدالعزيز
مكتب قصر خزام
مكتب المحجر
مكتب الثغر
مكتب الرويس
مكتب مشرفة
مكتب السلامة
مكتب القاعدة الجوية
وهذه المكاتب مقسمة تقسيما جغرافيا على مدينة جدة بحيث تقدم الخدمة الى جميع الاحياء .



مؤسسة مطوفي حجاج جنوب شرق آسيا التجريبية

الأعباء الجام التى يقوم بها اعضاء مجلس ادارة المؤسسة التجريبية لمطوفي حجاج جنوب شرق آسيا تستحق الاعجاب والاشادة والمتابعة في نفس الوقت هذا

ليس من باب المديح والثناء فليس هناك غرض شخصى اسعى لتحقيقه لكنه واقع يدركه من له علاقة

بهذه المؤسسة الوليدة التى لم يمض على عمرها الزمنى سنة واحدة . فالخطوة او الخطوات التى اتخذتها المؤسسة بعيدة عن الأضواء والتصاريح الصحفية

بمثابة الانطلاقة الفعلية للنجاح المؤكد التى ستظهر نتائجه الايجابية باذن الله ، هذا لو استمر الحال على المنهج المنظم المتبع حاليا . فأعضاء مجلس الادارة

يسعون بتعاونهم وعملهم الدؤوب على السير بخطى ثابتة نحو اهداف مرسومة مخطط لها لخدمة ضيوف بيت الله الحرام وتحفظ مصالح ابناء هذه المهنة التى شرفوا بأدائها بالتوارث منذ خمسمائة عام وهو العمر الزمنى الذى قننت فيه مهنة الطوافة .

ولتكون حلقات التعاون مترابطة متماسكة فلابد من المشاركة الفعالة والتنسيق الجاد من المنتمين للمكاتب الفرعية للمؤسسة التى تم تأسيسها . والتعاون الأمثل

كالمقتضيات الواجبة والمناطة اصلا بمكتب الوكلاء الموحد بجدة والأدلاء بالمدينة المنورة ومكتب الزمازمة الموحد بمكة المكرمة . ولن يكون ذلك الا

بمتابعة المسؤولين بوزارة الحج والاوقاف وعلى رأسهم معالى الوزير الاستاذ عبد الوهاب عبدالواسع

وسيكون نجاح مؤسسة مطوفي حجاج جنوب شرق آسيا التجريبية نجاح لنا جميعا وستضاف لبنة جديدة من لبنات الجسور القوية في طريق النجاح المنشود

ويصبح المولود رجلا يعمل مع اخوته لخدمة الصالح العام .

وسنلتقى بعد موسم الحصاد في نهاية موسم هذا العام لنؤكد للجميع كيف نجحت المؤسسة ..

ولكم تحياتي ..

مصفاة جدة للبترول تحقق معدلات مرتفعة في الأنتاج

تكرير أكثر من ٣٣ مليون برميل من الزيت الخام بالمصفاة

جدة ـ اكد الدكتور عبدالهادى طاهر محافظ المؤسسة العامة للبترول والمعادن «بترومين» ورئيس مجلس ادارة مصفاة جدة للبترول ان التقدم الحضارى الذي تشهده المملكة جعل المسؤولية كبيرة على عاتق المؤسسة العامة للبترول والمعادن « بترومين » وتقوم مصفاة جدة للبترول والمعادن بتحديث كافة امكانياتها لتوفير ماتحتاجه المنطقة الغربية من المواد البترولية .

ففي مجال التكرير اكملت المصفاة تكرير حوالى ٣٣ مليون و ٤٣١ الف و ٧٣١ برميل من الزيت الخام بزيادة قدرها ٩,٥٥٪ عن عام ١٩٨٢ م .. كما بلغ مجموع انتاجها من الكهرباء ١٧ مليون و ٥٨٣ ألف و ٢٠٠ كيلووات في الساعة بزيادة مقدارها ٧٪ وقد واصلت المصفاة رسالتها لتأمين وصول المنتجات البترولية بكافة أنواعها للمنطقة الغربية حيث بلغت ١٢٢ مليون و ٩٧٨ الف و ٢٣٥ برميل بزيادة مقدارها ٦,٥٤٠٪ عما تم تأمينه في العام الماضي .

وأكد الدكتور عبدالهادى طاهر في كلمة تصدر بها التقرير السنوى لعام ١٩٨٣ م ان مصفاة جدة تتبع نظاما ثابتا في استحداث كل جديد في مجال تخصصها حتى تتمكن من تأدية كافة نشاطاتها بكفاءة عالية .

وقال معاليه ان المصفاة تهتم بالعاملين بها وتسعى جاهدة لتوفير كافة السبل التى تكفل اداءهم العالى سواء بتدريبهم محليا أو خارجيا اضافة لسعودة الوظائف التى وصلت الى ٧٧,٨٪ من مجموع العاملين لتشمل كافة الاعمال الفنية والادارية وتهتم كذلك بتوفير الرعاية الطبية لكل العاملين الى جانب الخدمات الاجتماعية والترفيهية بأنواعها .

وأكد الدكتور طاهر انه في ظل رعاية الله وبتوجيهات من جلالة الملك المفدى وولى عهده الامين تواصل شركة مصفاة جدة للبترول مسيرتها لتشارك في تحقيق الرسالة الموكولة اليها لتوفير الطاقة البترولية بكافة أنواعها .

● وزير البترول أحمد زكى يماني

عبدالهادى طاهر

والجدير بالذكر ان مصفاة جدة للبترول تأسست عام ١٣٨٧ هـ وتقوم بتكرير البترول وانتاج المشتقات البترولية حيث انشئت مصفاة بجدة وبدأت الانتاج عام ١٣٨٨ هـ بطاقة انتاجية قدرها ١٢ الف برميل يوما وتدرجت تلك الطاقة بالزيادة حتى وصلت الى ٩٠ الف و ٥٠٠ برميل يوميا حاليا .

كما تم انشاء الميناء البترولى البحرى لاستقبال الناقلات المحملة بالزيت الخام والمنتجات البترولية بالكميات التى تفي باحتياجات كافة مدن وقرى المنطقة الغربية وفي سبيل ذلك انشئت الخزانات ومحطات الضخ ومحطات كاملة للتوزيع والتعبئة في كل من جدة وجيزان وضبا وتبوك .

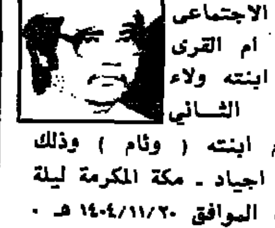
ومن أهم مايشير اليه عام ١٩٨٣ م هو استمرار التقدم في الانتاج بصورة ملحوظة فلقد كانت خطة التكرير لهذا العام القيام بتكرير ٣٠ مليون و ٥١٦ الف برميل من الزيت الخام وانتاج ٣٠ مليون و ٣٥٢ الف برميل من المواد المكررة ..

وتم بفضل الله تكرير ٣٣ مليون و ٤٣١ الفا و ٧٣١ برميل من الزيت الخام وانتاج ٣٢ مليون و ٣٠٤ الاف و ٣٣٠ برميل من المواد المكررة .

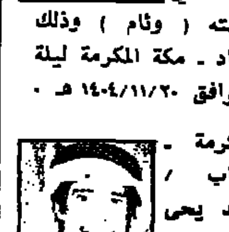
اجتماعيات

● مكة المكرمة ـ وصل بسلامة الله الى مكة المكرمة في الاسبوع الماضي وكيل بلدية المنطقة الاولى للشؤون البلدية / على صادق ابولبن قادما من تونس والمغرب واليونان وتركيا بعد قضاء شهر العسل هناك .. هذا وقد باشر عمله في مكتبه بالبلدية الاولى ..





احتفل السيد سمير عثمان بنجر المشرف الاجتماعى بجامعة ام القرى ببلوغ ابنته ولاء عامها الثاني وبقدوم ابنته (وئام) وذلك بفندق اجياد ـ مكة المكرمة ليلة الجمعة الموافق ١٤٠٤/١١/٢٠ هـ .



● مكة المكرمة ـ رزق الشاب / احمد السيد يحى الصبيانى الموظف بالخطوط السعودية بجده بمولوده الثانى وقد اسماه / عبدالله وبهذه المناسبة السعيدة اقام الصبيانى في مدينة جده « وليمة عشاء » دعى اليها الاصدقاء والاقارب .. الف مبروك وجعله الله من مواليد السعادة .. واقر به اعين والديه .

اعضاء مجلس ادارة الشركة الوطنية للتنمية الزراعية يؤكدون اهتمام جلالة الملك فهد بالقطاع الزراعى في المملكة

الرياض ـ نوه اعضاء مجلس ادارة الشركة الوطنية للتنمية الزراعية (ناوك) بالاهتمام الكبير الذي يوليه جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولى عهده للقطاع الزراعى في المملكة ودعمهما وتشجيعهما لكل المشاريع الزراعية في انحاء المملكة المختلفة .

جاء ذلك في كلمة تصدرت التقرير السنوى الاول للشركة ..

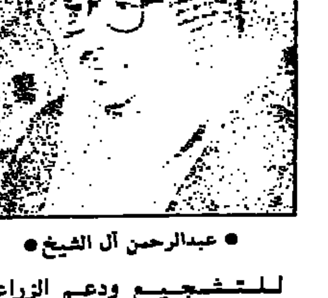
وأكد التقرير ان المواطن يلمس اليوم ان الصحراء القاحلة تحولت الى جنة خضراء تعطي الانتاج الوفير والجيد لتوفير الامن الغذائى وأصبح يعى ويدرك ما للزوراعة من أهمية لوطنه ولنفسه ..

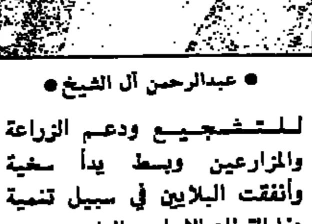
وأكد التقرير ان الانطلاقة الزراعية المتنامية والمتطورة التى تعيشها المملكة وما هى الا دليل على ادراك القيادة الواعية في هذا البلد لاهمية الزراعة في حياة

الانسان واقتصاد البلد حيث انها الاساس في التنمية الشاملة حيث سلكت الدولة شتى الوسائل للتشجيع ودعم الزراعة والمزارعين وبسط يدأ سخية وأنفقت البلايين في سبيل تنمية هذا القطاع الاساسي الهام .

وقد حققت الشركة ربحا مقداره ١٠٣ مليون و ٤٠٥ الاف و ٨٨٩ ريال ..






● عبدالرحمن آل الشيخ ●

وتقوم الشركة باستقطاب الكفاءات الوطنية المتخصصة لتعمل في مجالات متعدده ومختلفة

وتستثمر «ناوك» ارض مساحتها ١٠٨ الاف و ٥٢٥ هكتار

وقد تفضل المقام السامى بالموافقة على طلب معالى وزير الزراعة

والمياه الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ بمنح قطعة ارض مساحتها ٦٧٣٧ متر مربع وتقع غرب وزارة الداخلية بمدينة الرياض

لاقامة مبانى الادارة ومساكن الموظفين وقد تمت دراسة التصاميم واستقر الرأي على تنفيذ التصميم المختار .

هكذا منه الأصل

اعلانات

يعلن نافل نقال عويض النفيعي عن فقد رخصة قياده عمومى رقم ٥٩١ تاريخ ١٣٩٧/٧/٥هـ صادره من تبوك . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الطائف .

• يعلن محمد ايت ابرام عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٩٢٥٧/ش٥ تاريخ ١٤٠٤/٧/٢٢ صادرة من مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات مكة المكرمة

• نشر بالعدد ٧٧١٥ في ١٤٠٤/١٠/٢٢هـ اعلان فقد حفيظة نفوس باسم جمعه شاكر خرشد القاشرى العبدلي ورقم حفيظة النفوس ١٢٨١٢٤ هذا الرقم خطأ والصح هو ١٢٨١٢٢ ولذا لازم التنويه وشكرا .

• يعلن أحمد حامد أحمد بركات عن فقد استمارة سيارة كرولا موديل ٨٠ رقم ٣٧٥٣٧٧٨ -- فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة --

• يعلن حسين احمد المحضار عن فقد استمارة سيارة بنتياك م٧٩ ٨٨٩٧٤٦٧٩ خ السعودية صادره من مكة المكرمة والاستماره باسم شركة النسيج للملابس الجاهزة .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة .

• يعلن الشريف احمد محمد المنعمى عن فقد رخصة قياده خصوصى رقم ٥٩٦٩٥ تاريخ ١٤٠١/٤/٢٠هـ صادره من مكة المكرمة .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة .

• يعلن كفايت الله محمد بخش عن فقد تصريح قيادة مؤقت للنقل رقم ١٠٦٣ تاريخ ١٤٠٤/٧/٦هـ صادره من مكة المكرمة وعن فقد دفتر اقامة رقم ٤٦٢٩٣ ش٢ في ١٤٠٤/٣/٨هـ صادره مكة المكرمة .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة أو جوازات مكة المكرمة وله الشكر .

• تعلن المحكمة الشرعية ببدر انه انهى اليها عايش معلا عايد الصبحى ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد الواقعة في محلة بالقاحة بروود المحدودة بالحدود الاتية

جنوبا برجها وذرعها ١٥ م

وشمالا تلعتها ووادى الصفيراء وذرعها ١٦ م

وشرقا الجبل وذرعها ١٤ م

وغربا مسيل ايروه وذرعها ١٦ م

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

• يعلن عدنان مرزوق المحمادى عن فقد لوحة سيارة داتسون م٨٢ رقم ١٢٧٠٧٦١ خ السعودية صادره من جده .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جده وله الشكر .

• يعلن موسى محمد احمد فلاته عن فقد جواز سفر رقم ٣٣/٣٤٥٠ تاريخ ١٤٠٣/٤/٢٥هـ صادره من مكة المكرمة .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة وله الشكر .

• يعلن موسى عشمان بالقاس عن فقد جواز سفر رقم ٦٢١٩٧ تاريخ ١٥ سبتمبر ١٩٨١م صادر من اديس ابابا وعن فقد اقامة رقم ١٥٣٣٣/ف في ١٤٠٣/٢/٢٦هـ صادره من مكة المكرمة .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى سفارة اثيوبيا بجده أو جوازات مكة المكرمة .

• يعلن محمد سعيد محمد المرجاوى عن فقد رخصة عمل رقم ١٢٧٣٧ تاريخ ١٤٠١/١١/٢٥هـ صادره من مكة المكرمة .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بمكة المكرمة وله الشكر

• يعلن هشام على مرتضى عن فقد استمارة سيارة كرونه م ٨١ رقم ١٢٨٥٨٢٠ صادرة من جده . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جده

• يعلن عبد الله بادى محمد عن فقد اقامة رقم ١٢٧١٩/ش ١ تاريخ ١٤٠٢/١١/٤ هـ صادرة من مكة المكرمة . يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة

• يعلن ايناتج عفيف الدين عن فقد استمارة سيارة كرابيدا رقم ١٩٣٦١٥٠ موديل ٧٧ صادره من مكة المكرمة .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكة المكرمة .

• يعلن على يحيى هيج الزبيرى عن فقد رخصة عمل رقم ٥٨٦٠٧ تاريخ ١٣٩٨/٥/٤هـ صادره من المنطقة الوسطى يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل مكة المكرمة .

• تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم لها المدعو شهاب الدين بن منير الدين الهندى الحامل لحفيظة النفوس رقم ٨/٢٨٥ وتاريخ ١٤٠٠/٨/١٥ هـ سجل مكة المكرمة طالبا اضافة اسم جده أمير الدين بحيث يكون الاسم الكامل بحفيظة نفوسه مستقبلا بعد الاضافة شهاب الدين بن منير الدين بن امير الدين الهندى

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان .

• يعلن جميل سعيد حمزة مدنى عن فقد استمارة سيارة تايوتا رقم ١٤٢٤٧١ دينا موديل ٧٦ نقل السعودية صادرة من مكة المكرمة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة

• يعلن سعيد بن غياب القارصى عن فقد رخصة قياده خصوصى رقم ٢٥١٨٠ تاريخ ١٣٩٧/١٢/٢٢هـ صادره من مكة المكرمة .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكة المكرمة .

• تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم لها المدعوة : رحيمة بنت عبد الرحيم الحامل لحفيظة نفوس زوجها المتوفي رقم ٣٠٢١٨ وتاريخ ١٣٨٢/١١/٢ هـ سجل مكة المكرمة طالبة اضافة اسم جدها عبد الغنى ولقبها الانصارى بحيث يكون الاسم الكامل بحفيظة نفوسه مستقبلا بعد الاضافة رحيمة بنت عبد الرحيم بن عبد الغنى الانصارى . فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان .

• تعلن حبيبة خاتون زوجة عبد الشكور عن فقد جواز سفر رقم ١٢٥٥٨٠ صادر من كراتشى - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة الباكستانية بجده

• يعلن احمد حسن ابراهيم عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٥٥١٢٣ تاريخ ١٤٠٠/٨/٩ هـ صادرة من مكة المكرمة . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة

• يعلن خميس حمليج القارصى عن فقد رخصة قيادة عمومى رقم ٢٢١٧٩ تاريخ ١٤٠٤/٧/١٩ هـ صادرة من جده . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جده

• يعلن شفيق احمد محمد شفيع عن فقد اقامة رقم ٣١٢٥/ش ٢ تاريخ ١٤٠٤/٤/٢٤ هـ ورخصة عمل رقم ٥٧٩٥ في ١٤٠١/٤/٢٠ هـ الاقامة صادرة من مكة المكرمة ومن يجدها يسلمها الى جوازات مكة ورخصة العمل صادرة من مكتب العمل بمكة ومن يجدهما يسلمهما الى مكتب العمل بمكة المكرمة

• تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بأنه تقدم اليها المواطن دخيل الله محمد الطائفى حامل حفيظة رقم ١٨٩١ وتاريخ ١٣٧٨/١٢/١ هـ سجل الخرج طالبا تعديل اسمه من دخيل الله الى دخيل وتعديل لقبه من الطائفى الى الطلحى الهذلى ليصبح اسمه بعد التعديل والاضافة : دخيل بن محمد بن دخيل الطلحى الهذلى فمن له معارضة فليتقدم الى الاحوال المدنية بخميس مشيط خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

• يعلن مبارك شويل الشهرانى عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٣ رقم ٥٠٨٦٥٨٧ نقل السعودية صادرة من مرور جده يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لمرور بيشة

• يعلن على مفرح على البشرى عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٢٥٦٥٩ وتاريخ ١٣٩٩/٩/١٥ هـ صادرة من مرور عسير . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير

• يعلن عبد الهادى سعد القحطانى عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٤ رقم ٦٥٤٨٧٢٢ نقل السعودية صادرة من مرور عسير . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير

• يعلن جميل عمر فقيه عن فقد استمارة سيارة داتسون بى ١٨٠ م ٨٠ رقم ٢٥٢٤٤٣ خصوصى السعودية صادرة من مرور عسير - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير

• يعلن على عبد الله فهد البيشى عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٠ رقم ٦٢٧٥٥٩٩ نقل السعودية صادرة من بيشة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور بيشة

• تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن عايش معزى عوض العنزى مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٢٨ تاريخ ١٣٧٩/٢/٢٧ هـ سجل تبوك قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

يعلن محمد احمد باخضر عن فقد شهادات ميلاد ابناءه :

احمد رقم ٢٤٥٠ في ١٣٩٥/٦/١٥
خالد رقم ١٢٩٠ في ١٣٩٦/٦/١٥
عبدالله رقم ٦٧/١٤٧٦٤ في ١٣٩٩/٧/١٤
وليد رقم ٦٤٣٩ في ١٣٩٧/١١/١٠

صادرة من المكتب الصحي بمكة المكرمة -- يرجو ممن يجدها يسلمها للمكتب الصحي بمكة المكرمة --

• تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم لها المدعو / على سيد القرنى الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢١٨٩ وتاريخ ٨٥/٦/٥ سجل مكة طالبا اضافة جده بحيث يكون الاسم الكامل بحفيظة نفوسه مستقبلا بعد الاضافة التعديل (على سعد محمد القرنى) - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق .

يعلن صادق حسين كريم خش عن فقد بطاقة اقامة رقم ٢٧ ش٣ في ٢٧ . ٦ . ١٤٠٣ وفقد رخصة قيادة صادرة من مرور مكة وفقد استمارة رقم ١٢٤٩٨٤٧ خ السعودية وبطاقة شركة الكهرباء الاس الشناعى

يرجو ممن يجدهما يسلمهما لمرور مكة المكرمة او لشركة الكهرباء

• تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن عبدالفتاح عبداللطيف عاشور بخارى الشهير بخارى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٣٩ وتاريخ ٧٨/٥/٢٩ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

• تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن محمد عبدالحميد حميد البشرى مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٧٨٦٨ وتاريخ ١٤٠١/١٠/٢٣ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

• يعلن بريك سعيد بريك الحضرمى الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٣٧٦٨٢/ص تاريخ ١٤٠٣/٧/٢٧ هـ صادرة من جوازات جدة ورخصة قيادة سيارة خصوصى رقم ٢٢٦٩٠٢ تاريخ ١٤٠٢/٩/١٣ هـ صادرة من مرور جدة - فالرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها لمرور جدة او جوازات جده .

• يعلن اعجاز احمد خان الباكستانى الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم ٢٩٦٤٦ ش ٢ وتاريخ ١٤٠٣/٢/٢٥ هـ . فعلى من يجدها يسلمها لجوازات مكة المكرمة .

• يعلن يحيى بهانى صفدرى عن فقد دفتر اقامته رقم ١٢٨١٥ م تاريخ ١٤٠٣/٤/١٦ الصادرة من مكة المكرمة . ويرجو ممن يجدها ان يسلمها مشكورا لادارة الجوازات .

• تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان حسينه بنت عيد الحجيلى تقدمت اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بالبحيرات على يسار الذاهب الى وادى فاطمة .

شرقا الارض البيضاء المنسوبة لمتاد بن سالم الحربى وشركاه .

غربا ملك سالم بن ناش الحجيلى

شاما الارض البيضاء المنسوبة لصقر العريفى

يمنا السكه الغير نافذة وبها الباب .

فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبها ولاعلان العموم حرر .

• تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان طامى مصلح الراشدى تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار ارضاً وبناء المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بالطندباوى خلف المطبعة الوطنية .

شرقا ملك صالح مصلح الراشدى

غربا ملك سعيد مصلح الراشدى

شاما شارع الانفاق وبها الباب

يمنا ملك راشد محمد الراشدى

فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .

• تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن محمد عيسى على النخلى عسيرى مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٧٧٦٠ وتاريخ ١٤٠٤/١/١١ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

• تقدم لادارة الاحوال المدنية بالنماص المدعو / محمد صالح محمد طالبا اضافة العمرى بحفيظته رقم ٢٤٠٢٠ في ١٣٨٧/٨/٢٣ سجل النماص . حيث يصبح اسمه بعد الاضافة / محمد صالح محمد العمرى . فعلى كل من له معارضة تقديم معارضته للادارة خلال شهر من تاريخ الاعلان والله الموفق .

• يعلن على سعيد صقير الغامدي عن فقد استمارة سيارة رقم ١٠٦٥٣٥٣ م ٨٢ صادرة من مكة المكرمة يرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها لمرور مكة المكرمة .

اعلان تاجيل مناقصة

الجهة المعلنة : امانة المدينة المنورة
اسم المنافسة : تسوير المتنزه العام
قيمة النسخة : ١٥٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٥/١/١٤هـ
موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١/١٥هـ

ندوة الفنون

فنية ثقافية - كل يوم خميس

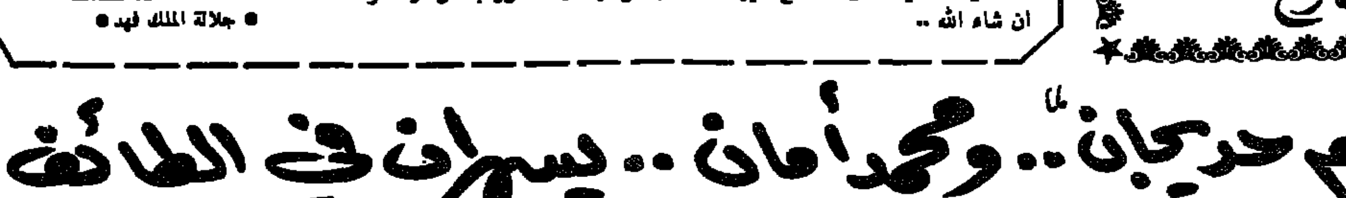
إشراف: أنمار مطاوع

جلالة الملك يشيد بجهود وزارة الاعلام

●● نوه جلالة الملك فهد المفدى في لقائه المفتوح بأبنائه الطلبة المبتعثين بالخارج والذى تم بعد عصر يوم الاثنين الماضى بجهود معالى وزير الاعلام الشيخ على الشاعر .. وكشف جلالته للرأى العام ان وزارة الاعلام قامت بمجهود جيد جداً وفي محطات ارسال ٣٨ محطة ومحطات تقوية فرعية .

حيث اصبح لدينا الان ٣٨ محطة ارسال و ١٠ محطات تقوية فرعية و ٩ مراكز تلفزيونية متنقلة و ٥ مراكز تلفزيونية مؤقتة .. كما افتتحت القناة الاذاعية الثانية التى نستمع اليها الآن ويمكن لها ان تتطور بشكل او آخر ان شاء الله ..

● جلالة الملك فهد ●



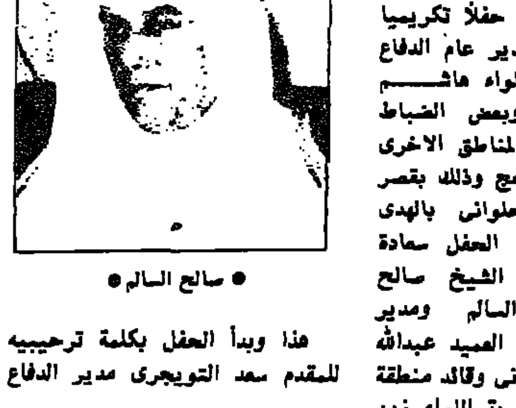
"أم حديجان".. ومحمد أمان .. يسهران في الطائف

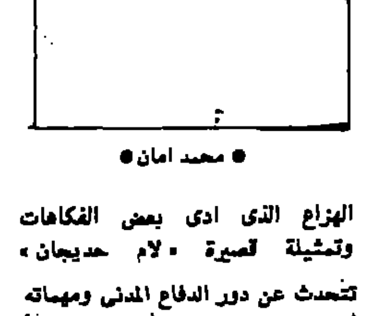
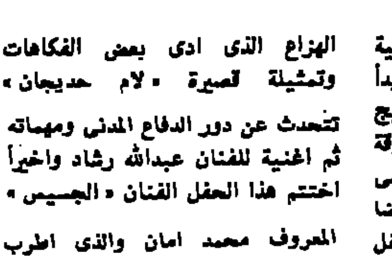
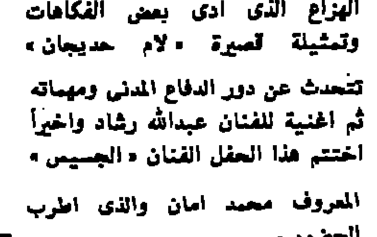
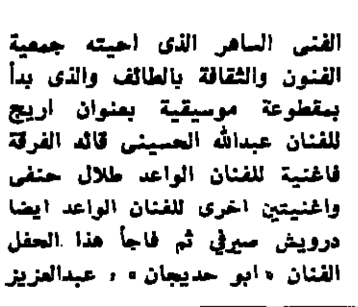
الطائف - « ندوة الفنون » - من عبداللطيف الغامدى :

اقامت مديرية الدفاع المدنى بالطائف مساء يوم الاثنين الماضى حفلاً تكريميا على شرف مدير عام الدفاع المدنى اللواء هاشم عبدالرحمن وبعض الضباط القادمين من المناطق الاخرى للعمل ايام الحج وذلك بقصر عبدالشكور حلوانى بالهدى وقد شهد هذا الحفل سعادة امير الطائف الشيخ صالح عبدالعزيز السالم ومدير شرطة الطائف العميد عبدالله معيض القحطانى وقائد منطقة الطائف العسكرية اللواء زبن الحربى ومساعد مدير عام الدفاع المدنى العميد سراج سنبل واللواء متقاعد صديق تونسى مدير شرطة منطقة مكة سابقا ..

هذا وبدأ الحفل بكلمة ترحيبيه للمقدم سعد التويجرى مدير الدفاع المدنى بالطائف اشاد فيها بجهود اللواء هاشم عبدالرحمن في هذا القطاع واهتمامه الدائم بكل مايتعلق بجهاز الدفاع المدنى وبعد ذلك تناول الجميع طعام العشاء وبدأ بعد ذلك البرنامج الفنى الساهر الذى احيته جمعية الفنون والثقافة بالطائف والذى بدأ بمقطوعة موسيقية بعنوان اريج للفنان عبدالله الحسينى قائد الفرقة فاغنية للفنان الواعد طلال حنفى واغنيتين اخرى للفنان الواعد ايضا درويش صيرفي ثم فاجأ هذا الحفل الفنان « ابو حديجان » ، عبدالعزيز الهزاع الذى ادى بعض الفكاهات وتمثيلة قصيرة « لام حديجان » تتحدث عن دور الدفاع المدنى ومهماته ثم اغنية للفنان عبدالله رشاد واخيراً اختتم هذا الحفل الفنان « الجسيس » المعروف محمد امان والذى اطرب الحضور .


● صالح السالم ●


● هاشم عبدالرحمن ●






● محمد امان ●

فنوننا الشعبية في كوريا والمكسيك

● تستعد فروع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بأجراء البروفات النهائية على الرقصات والنمر المختاره من فنوننا .. والتى سوف تشارك في اسابيع الصداقة والثقافة في كوريا والمكسيك ..

وسوف تشارك فرق من المنطقة الشرقية في عروض كوريا ..

اما فرق المنطقة الغربية فقد رشحت للمشاركة في العروض المشاركة في المكسيك ..

وهذه الخطوات الايجابية جاءت نتيجة اهتمام سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب في توسيع دائرة اللقاءات الثقافية وتعريف العالم بتراثنا وفنوننا الحضارية العريقة ..

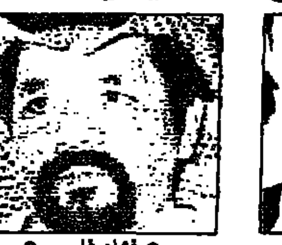
ويولى الاستاذ محمد الشدى اهتمامه بمتابعة تلك الانشطة تهنئة للجمعية على هذه الخطوات ..

● فيصل بن فهد ●

● الشدى ●



بعثات الحج الاعلامية في جده




● على الشاعر ● ● فؤاد فارسى ●

●● استكملت وزارة الاعلام جميع الاستعدادات الخاصة بتغطية موسم الحج لهذا العام اذاعيا وتلفزيونيا ..

هذا .. وبدأت اجهزة الوزارة في استقبال الوفود الاعلامية للبلدان العربية والاسلامية المشاركة في نقل وقائع رحلة (الحج) حية على الهواء مباشرة والتى بدأت في الوصول الى مطار الملك عبدالعزيز الدولى بجده .

طارق ومحمد عبده في ليبيا

●● يشارك الموسيقار طارق عبدالحكيم والفنان محمد عبده بمصاحبة الفرقة الموسيقية في احتفالات الفاتح من سبتمبر الليبية القادمة .. ضمن عدد من الفنانين العرب الذى اخذوا يتوافدون على طرابلس بهذه المناسبة .


● محمد عبده ●

طارق عبدالحكيم في جده

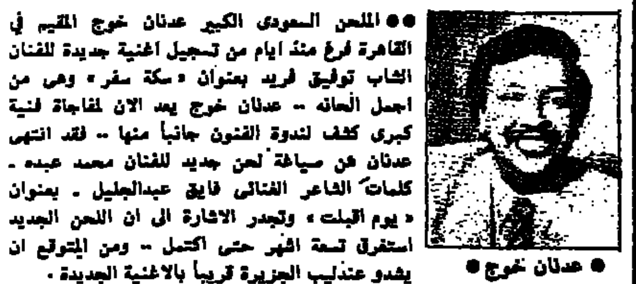

● طارق عبدالحكيم ●

●● احيا الموسيقار طارق عبدالحكيم ليلة الاثنين الماضى سهرة فنية بمقر فرع الجمعية بجده في جمع ضم جميع افراد الاسرة الفنية .. الذين تواجدوا ترحيبا بالموسيقار الكبير طارق ..

السهرة تناولت مناقشة العديد من الموضوعات الفنية الهامه ومصادر التراث ..

حبذا لو نقلت تلك الاراء التى دارت فيها الى الصفحات الفنية لتخدم الوسط الفنى !!

« يوم البلت » على عدنان خوج ومحمد عبده


● عدنان خوج ●

●● الملحن السعودى الكبير عدنان خوج المقيم في القاهرة فرغ منذ ايام من تسجيل اغنية جديدة للفنان الشاب توفيق فريد بعنوان « سكة سفر » وهى من اجمل الحانه .. عدنان خوج يعد الان لمفاجاة فنية كبرى كشف لندوة الفنون جانباً منها .. فقد انتهى عدنان من صياغة لحن جديد للفنان محمد عبده - كلمات الشاعر الغنائى فايق عبدالجليل - بعنوان « يوم البلت » وتجدر الاشارة الى ان اللحن الجديد استغرق تسعة اشهر حتى اكتمل .. ومن المتوقع ان يشدو عندليب الجزيرة قريباً بالاغنية الجديدة .

عبدالعزيز الهزاع .. بـ « وسع صدرك » !



●● الفنان الشعبى المعروف عبدالعزيز الهزاع صرح لـ « ندوة الفنون » بأن هناك برنامج جديد سوف يقدمه للاذاعة قريبا بعنوان « وسع صدرك » مدته عشر دقائق وهو برنامج فكاهى اجتماعى .

مريم الغامدى .. والليل والكلمة والنغم

●● الممثلة والاذاعية القديرة مريم الغامدى تعكف هذه الايام على اعداد سباعية اذاعية جديدة - لم تفصح عن اسمها .. ينتظر ان تقدمها للاذاعة .. في بحر الاسبوع القادم - مريم لعبت في الاسابيع القليلة الماضية دور المنقذه لعدد من برامج الاذاعة اليومية والاسبوعية نظرا لتمتع اصحابها بأجازاتهم السنوية .. فقد تولت بنجاح تقديم واعداد تلك البرامج وحافظت على مستواها المعهود (وطورت) بعضها الى الاحسن كبرنامج « الليل والكلمة والنغم » .. الذى قدمته في الاسابيع الماضية وشدت المستمعين بألقائها المبدع للشعر ..

تحيه « من اجل ولدك »

● يذاع من البرنامج الثانى يوميا برنامجا متخصصا يهتم بالاطفال هو برنامج (من اجل ولدك) ..

وهو من اعداد د / سهام البلهيد وتقديم المذيع تركى القيشى ..

وهذا البرنامج من البرامج الجيده ذات الماده الممتازة .. التى تساهم في تثقيف اولياء الامور خاصة اولئك البعيدين عن المناهج والاساليب التربوية الحديثة ..

نتمنى لهذا البرنامج الاستمرار وان يكون نواة للعديد من البرامج الهادفة في مستواه ..

وتحية لاسرة البرنامج ..

الغامدى يعود

● شهد الاسبوع الماضى عودة طيور اذاعة جده من الخارج بعد تمتعهم بأجازاتهم السنوية فقد باشر الاستاذ على قلص الغامدى مدير المنوعات باذاعة جده عمله فور وصوله وكذلك المذيعه الكبيرة دلال عزيز ضياء المسؤولة عن برامج المرأة باذاعة جده .. يا هلا ..

● الرضوى ● ● عبدالله الجار الله ● ● محمد سليم ●

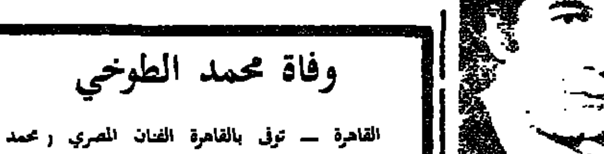
مساء غد .. في القفص الذهبي

○ يقيم فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجده مساء غد الجمعة حفل سمر مفتوح وذلك تكريما للفرق الشعبية التي شاركت بعروضها في (لوس انجلوس) بصحبة المنتخب السعودي .

وقد وجهت ادارة الفرع الدعوة لعدد كبير من الفنانين .. كما أعلنت عن عمومية الدعوة للجميع .. ويساعد الفنان «محمد سليم» لاجراء بروفات مكثفة لتقديم الخبيتي والمزمار وعدد من الفلوكلورات التي عرضت هناك .. ومن المتوقع حضور عدد من الفنانين كما تأكد حضور الأستاذ عبدالله الجار الله نائب رئيس مجلس الادارة للشؤون الفنية والثقافية .. الى جانب عدد من المسؤولين .

وسوف يشارك أيضاً عدد من الفنانين من فروع الجمعية .

● احسان عبدالقدوس ●



وفاة محمد الطوخي

القاهرة — توفي بالقاهرة الفنان المصري (محمد الطوخي) صاحب أعمق صوت اذاعي عن ٥٨ عاما على أثر اصابته بأزمة قلبية ونتيجة مرضه بتصلب الشرايين منذ ثلاث سنوات .

وقد تخرج الفنان محمد الطوخي في معهد الفنون المسرحية عام ١٩٤٩ وعمل بالمسرح ثم اتجه الى التمثيل والاخراج بالاذاعة وسجل لها مئات التمثيليات والمسلسلات والاحاديث النبوية .. وكان أول من أنشأ في مصر استديو اذاعيا خاصا سجل فيه مسلسلات لاذاعات عربية وعالمية .

كما سجل القرآن الكريم بصوته وحصل على تكريم من الأزهر الشريف على هذا الأداء .

وكانت آخر أعمال الفنان الراحل اشتراكه في أمسية البوصيري الشعرية منذ اربع سنوات ثم اعتزل العمل لسوء حالته الصحية ونقل للمستشفى للعلاج منذ شهر .

وللفنان الراحل أربعة ابناء منهم الفنانة الصاعدة ايمان الطوخي خريجة معهد الكونسرفتوار ونجمة فرقة الموسيقى العربية في مصر

● محمود ياسين ●

مع رائحة الورد .. تعود سميرة أحمد

○ بعد نجاح مسلسل (زهور البنفسج) الذي قامت بانتاجه الفنانة سميرة أحمد قررت خوض تجربة الانتاج مرة اخرى مع نفس طاقم المسلسل الجديد الذي بدأت سميرة أحمد منذ ايام انتاجه وتصويره بعنوان (رائحة الورد) قصة احسان عبد القدوس وبطولة محمود ياسين ونبيلة كرم وأحمد مظهر .

الفن في الكويت

بيان من فرقة المسرح العربي

● ايمانا بالدور الكبير والرائد لفقيد الحركة المسرحية الفنية في الكويت الفنان المرحوم « جوهر سالم » الذى توفى مؤخرا ..

وتقديرا من مجلس ادارة المسرح العربى للفقيد وعطائه الفنى المتميز وتخليدا لذكراه . فقد قررت الفرقة طرح مسابقة سنوية للتأليف المسرحى تحمل اسم الفقيد الراحل وفق المواصفات والشروط التالية :

● (مسابقة جوهر سالم للتأليف المسرحى)

● المسابقة على مستوى الوطن العربى ويحق الاشتراك بها لكتاب المسرح من الجنسين المحترفين والهواة .

● يجوز للمشترك الاشتراك بأكثر من نص مسرحى .

● يشترط أن تكون النصوص المشاركة بالمسابقة لم يسبق نشرها ولا تقديمها على خشبة المسرح من قبل .

● ألا يكون العمل الفنى المقدم سبق أن حصل صاحبه على جائزة سابقة .

● يبدأ التقدم لهذه المسابقة اعتبارا من ١٩٨٤/٧/١٢ وحتى ١٩٨٥/٤/١ وتعلن نتائج المسابقة في ١٩٨٥/٧/١٢

● يكتب المشترك اسمه الثلاثى وعنوانه واضحا على ورقة مستقلة ويدعها المظروف الذى يحوى النص المسرحى ولن يلتفت للنصوص التى تحوى اسم مؤلفها أو ما يشير اليه .

● لا يقل عدد فصول المسرحية عن فصلين وان تكون باللغة العربية الفصحى أو باللهجة الكويتية فقط .

● ان تكتب بخط واضح من ثلاث نسخ (يفضل الكتابة على آلة طابعة) .

● المسرحية الفائزة تصبح ملكا لفرقة المسرح العربى مع احتفاظ المؤلف بالحق الأدبى فقط .

● ستشكل لجنة لاختيار النص الفائز من المختصين في المسرح من داخل الكويت .

● قيمة الجائزة المرصودة للعمل الفائز ٢٥٠٠ د.ك (فقط ألفان وخمسمائة دينار كويتى) مع ميدالية ذهبية تحمل عنوان المسابقة .

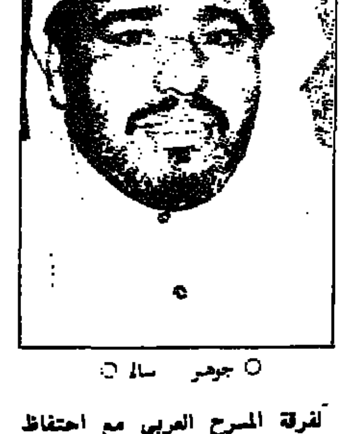
● سيتم توزيع الجائزة في احتفال يعد خصيصا لهذا الغرض في ١٩٨٥/١٠/١ الذى يصادف ذكرى تأسيس فرقة المسرح العربى ويتم دعوة الفائز في هذه المسابقة اذا كان من خارج الكويت على نفقة الفرقة .

● يتم ارسال المسرحيات المشاركة في المسابقة بالبريد المسجل وعلى العنوان التالى :

فرقة المسرح العربى - الكويت - ص.ب ٥٣٢٨ صفاة .. والله الموفق.

رئيس مجلس الادارة

فؤاد الشطى



○ جوهر سالم ○

الخليج : حضارة وتاريخ !

●● من اعداد مراقبة الاخبار بالتليفزيون بالتعاون مع مكتبة الافلام يبدأ التلفزيون الكويتى في تسجيل حلقات البرنامج الوثائقى الجديد ، « الخليج حضارة وتاريخ » من تقديم احمد عبدالعال « .

البرنامج في ١٢ حلقة يحكى سيرة الحضارة والتاريخ في دول مجلس التعاون بجانب استعراض مراحل التعاون الخليجى حتى مؤتمر القمة الخليجى الخامس والذي سيعقد في الكويت في شهر نوفمبر القادم .

○ أحمد عبد العال ○

أغاني الشاطر حسن

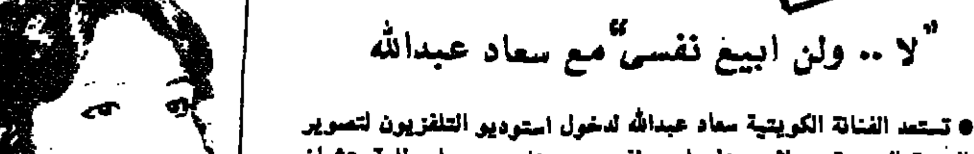
●● تم تسجيل مجموعة اغاني مسرحية الشاطر حسن التى كتبها السيد حافظ ويخرجها المخرج أحمد عبدالحليم .

الاغاني التي سجلت كتب كلماتها عبد رب الأمير عيسى ولحنها الملحن الفنان غنام الديكان

○ هدى حسين ○

« هدى حسين » تغنى لأطفال التليفزيون !

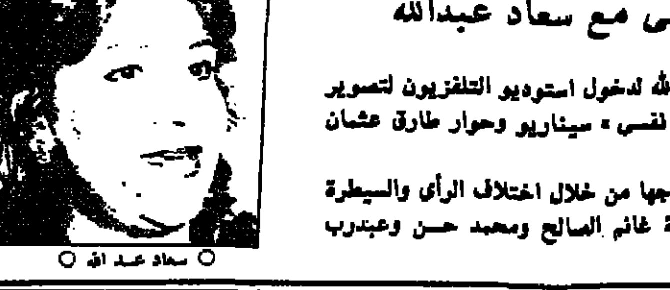
●● ضمن مجموعة الاعمال الدرامية التي يقدمها تليفزيون الكويت للاطفال .. وكان بدايتها « شمس الضحى » من اخراج كاظم القلاف .. تستعد « هدى حسين » لتصوير الاوبريت الغنائي « دعوة للحب » حيث تقوم بالبطولة الغنائية والاستعراضية للأوبريت .. وهو من اخراج عدنان قطب والذي اخرج العديد من برامج الاطفال في التلفزيون .



"لا .. ولن ابيع نفسي" مع سعاد عبدالله

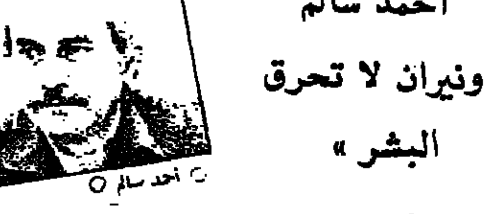
● تستعد الفنانة الكويتية سعاد عبدالله لدخول استوديو التلفزيون لتصوير السهرة الجديدة : « لا .. ولن ابيع نفسي » سيناريو وحوار طارق عثمان واخراج محمد السيد عيسى ..

السهرة تتناول علاقة الزوجة مع زوجها من خلال اختلاف الرأى والسيطرة داخل المنزل .. ويشترك في البطولة غانم الصالح ومحمد حسن وعبدرب الامام عبدالله ..



○ سعاد عبد الله ○

احمد سالم « ونيران لا تحرق البشر »


○ أحمد سالم ○

●● يدخل أحمد سالم استديو الاذاعة الكويتية لتسجيل احداث المسلسل الاذاعى الجديد « نيران لاتحرق البشر » من بطولة أحمد صالح وجاسم النبهان وزينب الضاحى .. ومن اعداد أحمد الصالح . يدور المسلسل حول حقد الانسان واثر هذا الحقد في نفوس البشر

على مسؤوليتي

أنمار

الاغاني السعودية بأصوات غير السعوديين .. لماذا ؟!

الظاهرة التى سأتحدث عنها الان ليست مستحدثه او داء عصرى جديد !!

وهي الكلمات الغنائية السعودية التى تغنى بأصوات غير سعودية !!

: منذ اكثر من ربع قرن بدأت الاغنية السعودية في الانطلاق وشدا بها الكثير من الفنانين العرب آنذاك وهذا انجاز عظيم في حق الاغنية السعودية ولكن الان تضاعفت النسبة وانحرف خط سيرها من الايجاب الى السلبية .. فأصبح كل من له شأن « من الناحية المادية » يدفع للفنان العربي الذي يختاره ليشدو بكلماته الركيكة التي تلصق في صفحات تاريخ الاغنية المحلية !!

لهذا يجب أن يمنع أمثال هؤلاء من ممارسة نشاطاتهم السلبية - على الاقل خارج ارض الوطن .

« ندوة الفنون » تحتجب !!

بمناسبة حلول موسم الحج اعاده الله علينا وعليكم بكل خير .. سوف تحتجب « ندوة الفنون » ابتداء من الاسبوع القادم .. على أن تستأنف الصدور مرة أخرى يوم الخميس الموافق للخامس والعشرين من شهر ذي الحجة ان شاء الله .

وذلك لاتاحة المجال أمام المواد الصحفية والاعلامية الخاصة بالتوعية الدينية لهذه الشعيرة الاسلامية المقدسة وهى (الحج) ..

... ولكم تحيات اسرة « ندوة الفنون » وكل عام وانتم بخير ...

● عبدالله بوقس ● ● عبدالله نصيف ● ● محمد بن رجاء الحربى ●

ضيوف بالجملة في برنامج «وجهاً لوجه» !

○ ○ سجل الزميل الأستاذ هاني فيروزي عدة حلقات من برنامجه الاذاعي الناجح «وجهاً لوجه» مع مجموعة من المسؤولين بمناسبة حلول موسم الحج لهذا العام .

حيث استضاف سعادة الأستاذ عبدالله بوقس وكيل وزارة الحج والأوقاف والزميل الأستاذ رفقي الطيب .. ودار الحوار حول مؤسسات الطوافة ومراكز الاستقبال ولماذا لجأت الوزارة الى تحصيل أجرة الخيمة في عرفات من الحجاج مقدماً ؟!

كما استضاف معالي الدكتور عبدالله نصيف الأمين العام لرابطة العالم الاسلامي وسعادة الأستاذ الدكتور حسن باجودة وسعادة الأستاذ الدكتور عبدالرحمن حبنكه .. ودار الحوار حول جهود رابطة العالم الاسلامي لتعميق دعوة التضامن الاسلامي وخدمة المسلمين في سائر أرجاء المعمورة وكيفية الاستفادة من موسم الحج لتحقيق أهداف التضامن والتعاون بين المسلمين .

كذلك استضاف البرنامج سعادة العميد محمد بن رجاء الحربي المدير العام للمرور وكل من الزميلين الأستاذين عدنان باديب وخالد الحسيني .. ودار الحوار حول خطة المرور في موسم حج هذا العام وبعض التساؤلات حولها .

والبرنامج يذاع في تمام الساعة السابعة والنصف من مساء كل يوم خميس .

حكاية / منه الأصل

حوار حول المسرح التجاري في السودان



افتتح استاذنا هاشم صديق الندوة بالحديث عن التصور لشكل المسرح في السودان وهو ان شكل سابق للشكل الموروث عن الغرب .. واستند في تصوره هذا لما يسمى بالدراما الشعبية .. كرقصة العروس ورقصة الشلك في جنوب السودان وخصائص هاتين الرقصتين باعتبار ان اي حوار بدائي يتضمن غناء ورقصا يمكن اعتباره دراما .. لان غريزة الدراما فطرية في الانسان كمسرح الانسان الاول الذي كان يعتمد على المحاكاة ولكن اين المحاكاة والحوار في هاتين الرقصتين .

ثم اذا رجعنا للبدايات الاولى للمسرح في العالم نجد ان هنالك شكلا مسرحيا برز الى حيز الوجود عند اليونان عن طريق التطور المنطقي لاحتفالات ديونيز يوش التي كانت تعتمد في مادتها على الغناء والرقص .

كما يتبادر الى ذهننا التطور الذي شمل الطقوس الجنائزية وطقوس الانشيتس اي تحول الشباب الى مرحلة الرجولة عند الافارقة حتى توصلوا الى مايسمى باليوربا فورك اوبرا .

لذا فالشكل النهائي يمكن اعتباره شكلا مسرحيا .. ولكن رقصتي العروس والشلك لم يشملهما اي نوع من التطور لا بالاضافة لا بالحذف ولم تتضمنا شيئا من الحوار .. لذا لايمكن اعتبار ماذهب اليه استاذي هاشم صديق شكلا مسرحيا .

ومن ثم لوى الاستاذ هاشم صديق عنق الندوة الى قزلكته التاريخية للمسرح في السودان .. بدء من عام ١٩٠٣ بمنطقة رفاعة على يد الاستاذ بابكر بدري مرورا بمسرح الجاليات عام ١٩٠٥ — ١٩١٥ وفترة كلية غردون حتى انتظام المواسم المسرحية بالمسرح القومي عام ١٩٦٧ موضحا المضمون والغرض من هذه العروض .

ثم استلم زمام المبادرة الاخ عباس الزبير متحدثا عن دور المسرح القومي كجهة مؤسسة ومؤثرة سلبا وايجابا في الحركة المسرحية في السودان .. وتطرق الى وجهة مقارنة لفترة السبعينات والفترة الاخيرة من ناحية الكم فقط .. هنا يمكن ان اوضح حقيقة هامة وهي ان مشاريع التنمية قد استهلكت جل الميزانية لذا تقلصت ميزانية المسرح القومي كأي موسسة من مؤسسات الدولة .. وهذا ما اثر من عددية لانوعية المسرحيات المنتجة من قبل المسرح القومي .. وهنا يمكن ان تكون النظرة مستقبلية اذن فلا غبار عليها .

وايضا تطرق الاخ عباس الزبير للمسرح التجاري وانا اتفق معه من ان ظهور منتج مسرحي من القطاع العام شيء ايجابي لصالح الحركة المسرحية كتعويض للكمية .. ولكن نظرة المنتج للربح والخسارة بصرف النظر عن النوعية يجب ان تحد من جانب المسرح القومي ممثلا في لجنة النصوص .

ولقد اورد الاخ عباس الزبير حقيقة مغلوطة حول النجومية وتغافل ان المنتج المسرحي يلجأ لممثلي الدرجة الثانية والمبتدئين حتى لايرهق ميزانيته بالنجوم .. وهذه قاعدة تجارية تنضوي تحت مفهوم الربح والخسارة .

اما الاستاذ مأمون زروق فقد تطرق في مستهل حديثه للقيم الفكرية المطروحة اليوم في الساحة المسرحية .. ومن هذه الزاوية لايمكن ان نكون قيمين على فكر المسرح القومي بمعزل عن القيم الاجتماعية الجديدة والتي ظهرت في الاونة الاخيرة

بقلم
صلاح الحسن حماد

مشاريع التنمية
التهمت ميزانية
المسرح القومي

يقول الكاتب الفرنسي انطونين ارتو في كتابه المسرح نتيجة لسلبيات الجانب الاقتصادي للفرد .. لان الفن في جوهره يتأثر ويؤثر في المجتمع .. ولكن للاسف تأثير المجتمع الجديد كان ايجابيا على الفكر .. لذا كان افراز كل كاتب مسرحي ينادي بالرجوع للقيم الفكرية الاصيلة والتي تعتبر انموذج سابق للمنطق ولكن للاسف الشديد في المجتمع الجديد اصبحت مغمورة في اعمال تحت جلد المدنية الميت .

وقرينه .. انا لست ممن يؤمنون بأنه لابد للحضارة ان تتغير حتى يتغير المسرح ولكن يسارع الى القول : ولكنني اؤمن بأن المسرح اذا استخدم الى اقصى حد ممكن كان له من القوة مايستطيع معه ان يؤثر في مظهر الاشياء وتكوينها .

لذا استاذي زروق اذا استطاع المسرح ان يخلق مجتمعا ثقافيا إذن لتغير المجتمع الكبير .

اما عن الافكار التي طالب بها الاستاذ مأمون زروق فان المسرح القومي قد قدم الكثير منها على سبيل المثال لا الحصر .. مسرحية سفر الجفا تأليف بدر الدين هاشم واخراج مكي شناده التي وضحت تأثير الهجرة الخارجية على الاسرة ومن ثم على المجتمع .

ومسرحيةوادي ام سدر للاستاذ محمد خوجلي مصطفى واخراج حسبو محمد عبدالله والتي تطرقت لاثر الزحف الصحراوي والهجرة الداخلية على المجتمع الريفي .

وفي ختام هذه الندوة تحدث الاخ جلال بلال عن هرمية البنية الاجتماعية وتقييد حرية قلم الكاتب المسرحي واورد مثالا لذلك بهاشم صديق الذي ضمن على الحركة المسرحية بانتاجه المتميز .. فاذا كان الاستاذ هاشم صديق قد اوقف عن التعامل مع المسرح القومي بخطابا رسميا كما ذكر فان هنالك مسارح اخرى يمكن التعامل معها .. ولكن لايغيب عن بالنا بأن العائد المادي في المسرح القومي كبير الى حد ما .

الاخ جلال بلال ربما يكون قد اصبح قمعا لافكار غيره في وصفه لغير المعهديين بعبارة

حرفان

لا ثالث

الزمان : السادس والعشرين من شوال ١٤٠٤هـ

المكان : ندوة الاربعاء بالعدد ٧٤ من الاربعاء الاسبوعية

الموضوع : المسرح التجاري في السودان

المتحدثون : الاستاذ هاشم صديق — الاستاذ مأمون زروق الاخ عباس الزبير — الاخ جلال بلال

الاستاذ عثمان جمال الدين «قطيع الرعويين» ولايغيب عنا ان الاخ عثمان كان ضمن هذا القطيع حتى سنة ١٩٧٨م .

هذه عبارة جارحة جدا في حق هؤلاء الذين وضعوا اللبنات الاولى للمسرح في السودان فاستاذ الاجيال المرحوم حسن عبدالمجيد قد قدم للفكر الدرامي مالم يقدمه الاخوان جلال وعثمان .. والفنان الفاضل سعيد الذي وهب حياته للفن المسرحي ويرجع له الفضل الاول والاخير في خلق الجمهور الذي يرتاد مسرح اليوم .

والاب الروحي للفن المسرحي الاستاذ اسماعيل خورشيد الذي نطق اول جملة درامية بالاذاعة السودانية .. فهل يحق للمعهديين اخيرا ان يطلقوا عليهم عبارة «قطيع الرعويين» فالفنان اخي جلال يقيم بافرازه لا بمعايير يوتوبية .

وهناك نقطة اخيرة اثارها الاخ جلال بلال وهي التوظيف بتعيين الخريج في غير مجال تخصصه .. فالخطأ هنا راجع للخريجين الذين يتهافتون على وظائف الدولة المحدودة ضاربين بتخصصاتهم عرض الحائط وهؤلاء يمكن ان نقول في حقهم انهم التحقوا بالمعهد لتحسين مستوى وظائفهم المعيشية .

وفي الختام اقول قولي المعهود في كل عام في اليوم العالمي للمسرح « ان ارى لكل مقعد في صالة المسرح شاغليه » والساعي الى الخير كفاعله والله من وراء القصد .

المخرج المسرحي بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون

فرع ابها

صلاح الحسن حماد

○ عبدالله الفيصل ○ ○ خالد الفيصل ○ ○ بدر بن عبدالمحسن ○

الشاعر الغنائي الاستاذ عبدالرحمن حجازي يتحـ

فرسان الاغـ

خالد الفيصل
وبدر عبدالمحسن
ومحمد العبدالله الفيصل
وفيصل بن يزيد

○ ابراهيم خفاجي ○ طاهر زمخشري

○ عمر كدرس ○ جميل محمود

محمد عبده يتربع على قمة
الأغنية السعودية اليوم

يعتبر الاستاذ الشاعر الغنائي عبدالرحمن حجازي احد الشعراء الغنائيين المخضرمين في بلادنا .. وقد عاصر انطلاقة الحركة الفنية الحديثة .. وكانت له اسهاماته الجيدة في هذا المجال .. من خلال العديد من الاغنيات والاناشيد الوطنية .

وهو من مواليد مكة المكرمة .. وتخطى الاربعين من عمره المديد — بإذن الله — ومارس العمل التجاري منذ وقت مبكر من حياته بحكم انه مهنة والده — رحمه الله —

والى جانب شعره الغنائي يمارس كتابة الزجل الخفيف وينشره بملحق «ندوة الفنون» تحت عنوان «حجازيات» .

ويسر «ندوة الفنون» ان تستضيف الاستاذ عبدالرحمن حجازي الشاعر الغنائي والكاتب الفني «وعمدة» حي المسفلة بمكة المكرمة في هذا اللقاء الشيق :

رحلتي مع الكلمة ..
قبل اكثر من ثلاثين عاما

○○ رحلتك مع الكلمة الغنائية .. كيف ومتى كانت ؟!

□□ رحلتي مع الكلمة بدأت منذ اكثر من ثلاثين عاما وكنت اقوم بتصوير بعض المشاهد التي اتاثر بها كشاب يهوى الكلمة وذلك بنظم الزجل الخفيف او بالاصح بتركيب الجمل الكلامية على بعض الالحان المعروفة في ذلك الوقت وكان رفيق رحلتي الاولى الاخ الفنان عبدالرحيم حلواني الشهير «بحام» وكان يجيد العزف على اكثر الالات الموسيقية وكنا نغني معا وفي بعض الاحيان لانجد العود فنغني على الايقاعات — يعني طبله ورق — وانا ممن يهوى الايقاعات وكان يحضرنا الاساتذة فؤاد عبدالجبار — عبدالرحمن خوندنه — طاهر البوصي — يسلم بازهير ومجموعة كبيرة من الاخوة منهم من انتقل الى رحمة الله ومنهم من ترك الفن ولا انسى الاستاذ عمر كدرس فقد كان يحضر معنا في بعض الاحيان .

حسن لبنى و«بابا طاهر»
واخرين وراء نجاحي

○○ من هي الشخصية التي لها الاثر في حياتك الفنية ؟!

□□ هناك شخصيات كثيرة اثرت في حياتي الفنية منهم الشيخ حسن لبنى والشيخ محمد مصيري رحمهما الله رحمة واسعة و«بابا طاهر» امد الله في عمره والاستاذ بدر احمد كريم الذي بعد عنا وهو منا قريب وفقه الله وكلل مساعيه بالنجاح المستمر والاستاذ الفنان الاخ بكل ماتحمل هذه الكلمة من معان «جميل محمود» والله لم أنس مواقفهم معي وتشجيعهم لي وانا في بداية طريق الخوف .

عبدالله الفيصل ومحمد الفهد العيسى
وابراهيم خفاجي ممن بدأت معهم المشوار !!

○○ حدثنا عن جيلك وما الذي يصيب هذا الجيل ان وجد ؟!

□□ الجيل الذي عاصرته تختلف ميوله وعناصره وعطاؤه .. فمنهم من سبقني في كتابة الاغنية ومنهم من بدأ مشواره معي ومنهم من لحقنا وواكب ومنهم من ابتعد لظروفه الخاصة واذكر منهم سمو الامير عبدالله الفيصل ومحمد الفهد العيسى وكما اذكر الاساتذة ابراهيم خفاجي ومحمد طلعت وصالح جلال وعلي الراشي وياسين سمكري ومصطفى زقزوق وخالد زارع وفالح وناصيف جرير وفي الشاطيء والمنظر وهاني فيروزي وعبدالقادر مطرب ومصطفى ارشد ويوسف الحبيب ويوسف رجب ومعذرة لكل من فاتني ذكر اسمه .. والكمال لله سبحانه وتعالى .

لا .. للتعامل المادي في الفن

○○ عبدالرحمن حجازي هل يؤيد التعامل المادي في الكاتب والمغني ؟!

□□ لا . ولم .. ولن اتعامل ماديا ولا اؤيد هذا الا للمتفرغ .

«التفاعل» لايعني «الانفعال»

○○ معلوم ان كل كاتب ينشد الابداع في اعماله هل الانفعال طريقا الى ذلك ؟!

□□ التفاعل شيء والانفعال شيء اخر فكاتب الاغنية كأي فنان اخر يتفاعل مع اي منظر يلفت نظره او قصة يقرأها او قصيدة او حتى بيت شعر اما الانفعال فغالبا ماتكون نتائجه عكسية .

«الرمزية» محببة بشرط !!

○○ كثير من الكتاب يستعملون الرمز في كتاباتهم هل تؤيد ذلك والى اي مدى ؟!

□□ الرمزية هي اسلوب من اساليب الادب وهي محببة اذا كانت من شاعر ماهر يستطيع ان يوصل بها فكرة الى احاسيس الناس .

شعر الفصحى ابلغ

○○ ايهما اقوى وابلغ الفصحي — الشعر الحديث أو الشعر النبطي !!

□□ شعر الفصحى هو الاساس والحافظ للغة العربية والتراث والعادات والتقاليد والاخلاق .

النشرة الفـ

قاعة للفنون المسرحية من « كاترين فيلين »!

نيويورك - منحت المليونيرة الامريكية الشهيرة كاترين فيلين شاوس ٨٨ عاما - ١٠٠ فدان و ٢,٣ مليون دولار لبناء قاعة الاستماع بمسرح (وولف تراب) للفنون المسرحية بواشنطن .

وقد حصلت كاترين على التكريم من أكبر ثلاث قوى في العالم ..

فكانت أول امرأة تحصل على نيشان الجدارة من ألمانيا الغربية ونيشان الكمال من بريطانيا ووسام الحرية من الولايات المتحدة الامريكية .

وجدير بالذكر أن كاترين حصلت على ١٢ دكتوراة فخرية و ٤١ تمثالا وميدالية تذكارية وكانت أول من نادى بالمساواة بين المرأة والرجل داخل الولايات المتحدة الامريكية .

«الفندق» أحدث مسلسل
لـ «اليزابيث تايلور»



المثلة اليزابيث تايلور — في الوسط — ويدها في يدي (سيبيل) شقيقة زوجها السابق الراحل ريتشارد بيرتون — وتبلغ سيبيل ٧٩ عاماً من العمر .. وقد التقتا خلال زيارة اليزابيث لعائلة تايلور في (بونتر يديفين) مسقط رأس ريتشارد في ولاية (ويلز) يوم الأحد الماضي ويبدو الى اقصى اليمين شقيق ريتشارد جنكنز وبقية افراد العائلة .

«لاسلكية أ.ب»

هوليود — تعود الممثلة اليزابيث تايلور ٥٢ عاما مرة اخرى الى الأضواء بعد شفائها من ادمانها للمخدرات والرجيم القاسي الذي اجرته وذلك من خلال مسلسل تلفزيوني يحمل عنوان الفندق الذي سيعرض في الدول الاوروبية بعد الانتهاء من عرض كل من مسلسل دالاس وديناستي

وتلعب اليزابيث في هذا المسلسل دور نجمة سينمائية أفل نجمها تدعى كاترين كول ولكنها لاتريد الاستسلام للواقع وتحاول ان تبدأ من جديد من خلال تذكرها لأيام مجدها السابق

وتظهر اليزابيث في هذا المسلسل وهي تلبس في اصبعها «دبلة» كان قد اهداها لها زوجها الراحل «ريتشارد برتون» وتبلغ قيمتها مليون دولار .

● نانسي ريجان

البينالى الدولى السابع .. في باريس !

باريس - يقام حاليا في مدينة ليموج الفرنسيه البينالى السابع الدولى لفن طلاء الخزف والذى يشترك فيه ٢٣ دولة منها الاتحاد السوفيتى الذى يعرض لاول مرة أعماله في هذا الفن ..

يضم المعرض حوالى ٣٠٠ قطعة فنية أنجزها ٢٠٠ فنان من المتخصصين في هذا المجال الفنى ومن بينهم الفنانان السوفيتيان مالوفيتش وتاتلين .

ويوضح هذا المعرض للعالم أن فن طلاء الخزف بالمينا الذى اندثر منذ عشرات السنين يحتل حاليا نفس المكانة التى كان عليها في الماضى .



محمد العبدالله الفيصل



خالد بن يزيد ● سعودبن سعد ●

... «ندوة الفنون» :

... السعودية

الموضوع ثم الصورة ثم اللغة

○ ماهي الاسس التي تحدد مستوى ونوعية الكلمة الغنائية !! ...ة .. الصورة .. اللغة ؟!

□ الموضوع اولا والفكرة التي يقوم بها الموضوع والصورة التي تجسد الموضوع ثم اللغة وهي تحوي الكلمة الرقيقة ...دقة التي تصل الى القلوب ..

«هلا يابو شعر ثاير» تمنيت لو كتبتها

○ ماهي الاغنية التي لم تكتبها وتمنيت لو كنت كتبتها ...ا ؟! وماهي الاغنية التي كتبتها وتمنيت لو لم تكتبها !؟

□ اغنية هلا يابو شعر ثاير كلمات سمو الامير عبدالله الفيصل ... الله في عمره ومن الحان وغناء الفنان محمد عبده وهذا سر ...ظ به لنفسي .. وهناك اكثر من اغنية تمنيت انها لم تلحن ولم ...نها احد لا لسوء اللحن او الاداء فقط .. وانما لتوقيت ...رها .

مع جمعية الثقافة والفنون بمكة المكرمة

○ ماهو رأيكم في قيام جمعية للثقافة والفنون بمكة المكرمة ؟!

□ ان افتتاح فرع لجمعية الثقافة والفنون بمكة المكرمة شيء ...ري اذا هيئت له كل العناصر الكفيلة باظهاره بالمظهر اللائق ...مكة المكرمة تزخر بالشباب الواعد الذي هو في حاجة شديدة ...أخذ بيده .

○ في رأيكم من يتربع على قمة الغناء السعودي الآن ؟!

□ الاستاذ الفنان محمد عبده .. وهذا يعود لامور كثيرة من محافظته على سمعته الطيبة .

فرسان الاغنية السعودية

○ بلا شك ان الاغنية السعودية تطورت كثيرا عن ذي ... هل تؤيد هذا القول ومن هم في نظرك الذين ساهموا في ...ير الاغنية من الكتاب والشعراء ؟!

□ نعم ونحمد الله على هذا ونسأله ان يمد في عمر فرسانها ...م اصحاب السمو الامراء خالد الفيصل وبدر بن عبدالمحسن ...محمد العبدالله الفيصل وفيصل بن يزيد .. علاوة على من لازالوا ...صلون المشوار ممن وردت اسمائهم في الجواب الثالث وهناك ...موعة كبيرة من الشباب سوف يفاجأ الوسط الفني بانتاجهم ...م على سبيل المثال الاستاذ جميل مغرب وسعد المؤنس ومنصور ...لكي وعدنان يماني وكان بودي ان اذكر واشكر كل من ساهم ...بناء نهضتنا الكبيرة في هذا العصر الزاهر ولكن الذاكرة ضعيفة ...لمتابعة صعبة وعذري ان شاء الله مقبول .

جواب السؤال : صعب !!

○ الاغنية في العصور الماضية ماهي طريقة صياغتها واداؤها ...ل حدث تغير بها ؟!

□ يا اخي هذا السؤال له ابعاد كثيرة وجوابه صعب جدا الا ... حددت الماضي اما التغير فهذا شيء طبيعي .. فلقد تغير كل ...

القديم المتجدد .. ميزة

○ الغناء في الوقت الحاضر هل هو امتداد طبيعي للقديم ام ...اك تفاوت وبالذات في الغناء السعودي ؟!

□ القديم هو الماضي والغناء السعودي بالذات لازال امتدادا ...لقديمه وهذه ميزة كبرى علينا الحفاظ عليها .





عبدالرحمن حجازي

الأغاني الوطنية في المناسبات فقط .. والعاطفية .. "قول يالطيف" !!

« قول يالطيف »

○○ في رأيك ماهو الذي تحقق حتى الان في الاغنية الوطنية .. الحماسية .. العاطفية !!

□□ الاغنية الوطنية موجودة ولكن المستمع والمشاهد لايسمعان ولايشاهدان الا مايروق لمقسم التنسيق بالاذاعة والتلفزيون اما الاغاني الحماسية فعلى قلتها لم نسمعها الا في برامج خاصة .. والعاطفية «العدد في الليمون» وقول يالطيف فالكل يكتب والكل يلحن والكل يغني ولو صفيت على عشرة بالمائة وقدمت للمستمع والمشاهد بطريقة مخلصة اي بدون محاباه لصار عندنا اكتفاء ذاتي وارضاء واسترحنا ولكن ..

مع تجديد الاغاني

○○ توجد الان اصوات تنادي بتجديد الاغاني القديمة ترى لماذا هذه المناداة وهل تؤيدها ؟!

□□ كل من ينادي على شيء فهو يحبه .. وحب الوطن من الايمان والتراث جزء لايتجزأ من الوطن .. واؤيد هذا المطلب لكن بشرط المحافظة عليه وعدم تشويهه وتقديمه على اساس انه فلكلور اعده فلان وقدمه فلان لا ان يقال انه من لحن فلان .. فلقد اقدم اكثر من فنان مشهور على نهب تراثنا ونسبه الى نفسه .. سامحهم الله وهداهم الى طريق الصواب .

الاغنية المكتملة .. تدوم

○○ لماذا تعيش بعض الاغاني في الوجدان مدة اطول ؟!

□□ ياحلاوة على هذا السؤال .. فالبقاء للاصلح وهذه حكمة معروفة فاذا اكتملت عناصر الاغنية وهي الكلمة واللحن والاداء فستبقى الى ماشاء الله .

الاغنية السعودية فرضت وجودها

○○ هل فرضت الاغنية السعودية نفسها ومامدى تقبل البلدان الاخرى للاغنية السعودية ؟!

□□ ان كل جيد يفرض نفسه والاغنية السعودية الان تسمع في كل انحاء العالم ويطرب لها الجميع ويرقص على ايقاعاتها حتى من لايجيد العربية .

ديواني القادم «حجازيات»

○○ انت من كتاب الكلمات الغنائية هل تمارس كتابة الشعر ؟!

□□ نعم لي بعض المحاولات وسأقوم بنشرها وطبعها مع كل انتاجي في ديوان بعنوان «حجازيات». وفي الختام اشكر «ندوة الفنون» على اتاحة هذه الفرصة واتمنى لها مزيدا من التوفيق والتقدم .

أوراق ...

يكتبها : حمد الراشد



المستمع يضع النهاية .. دعوة مفتوحة لزيادة التناسل في عدد كتاب "الدراما" المحلية !

○ من البرامج الاذاعية التي تشد المستمع وتقيم معه جسرا من المودة والصداقة وتعمل على التصاقه اكثر بالميكرفون .. برنامج «المستمع يضع النهاية» .. فمنذ عرف هذا البرنامج طريقه الى مسمعي .. ومنذ اولى حلقاته وحتى يومنا هذا لم «تفوتني» حلقة واحدة .. فهو وسيلة مثلى لتنشيط خيال المستمع واذكاء موهبته اذا كان من هواة كتابة الدراما الاذاعية .. ويكفي ان يواصل المستمع متابعته للبرنامج مع محاولة المشاركة في كتابة النهاية المناسبة التي تركها المعد الاذاعي القدير فتحي عبدالله مفتوحة فيجد نفسه بعد وقت قصير قد اصبح من كتاب «الدراما» بشرط ان يملك الخيال والرغبة ..

○ «المستمع يضع النهاية» .. دعوة مفتوحة لزيادة التناسل في عدد كتاب الدراما المحليين وان كنت ارى ضرورة قيام البرنامج بخطوة «مكملة» للاولى .. فلا يكفي ان يطلب من المستمعين كتابة النهايات المتوقعة للقصة — موضوع الحلقة — فالمفروض ان يتبنى البرنامج افضل العناصر الموهوبة التي تشارك فيه بصورة مستمرة .. كأن يطلب منها الحضور لقسم الانتاج باذاعة جدة ولقاء الاستاذ فتحي عبدالله معد البرنامج لينير الطريق امامهم ويأخذ بأيديهم .. فهم احوج مايكونون للتوجيه السليم — ولاشك انه مؤهل للقيام بهذه المهمة الصعبة ..

○ باقة ورد تقدمها «ندوة الفنون» لاسرة البرنامج الاذاعي الناجح جدا «المستمع يضع النهاية» .

« شيء للتأمل »

○ فيلم « يجهل ولا يجهل» بطولة نور الشريف .. والذي عرضه التلفزيون مساء الاربعاء الماضي لم يخل من «جريمة» .. والمسلسلة اليومية «ابرياء في قفص الاتهام» لم تخل من «جريمة» بشعة .. والفيلم والمسلسلة تابعهما المشاهد في وقت واحد .. فما كاد يسترخ ويلتقط انفاسه واعصابه بعد انتهاء تلك الحلقة الميلودرامية من المسلسلة .. حتى اطل عليه الفيلم المذكور .. ومع الاحترام الشديد للمضامين الجيدة التي حفل بها العملين .. الا اننا نتساءل ببراءة .. هل وقف العالم على الجرائم .. هل هذا اللون من الاعمال الدرامية يستهوي المشاهد .. هل اصبحت الجرائم وقضاياها ومآسيها هي المادة الوحيدة التي يقدمها التلفزيون للمشاهدين عبر مسلسلاته وافلامه .. الم يكن من الانسب عدم عرض الفيلم المذكور بعد نهاية تلك الحلقة المأساوية واستبداله بفيلم كوميدي او اجتماعي خفيف يرفه المشاهد للحظات أم ان ذلك ليس من اختصاصات قسم التنسيق بالتلفزيون ؟!

« الاغنية التلفزيونية »

○ باسم القراء والمشاهدين انعي لكم ولجمهور التلفزيون «موت» الاغنية التلفزيونية في الاسبوع الماضي على يد الفنان المطرب عودة العودة .. ولاندري كيف اجازها التلفزيون وسمح لها بزيارة المشاهدين ذات مساء !!

○ الاغنية التلفزيونية — لوحة متكاملة من الابداع .. كلمة معبرة ونغمة حالمة وصور جميلة .. وديكور مناسب آية في الذوق والجمال واداء حي يتفجر حرارة وصدقا .

مع التحية لقسم التنسيق

○ من عيوب قسم التنسيق في اي تلفزيون عرض مسلسلين متتالين لممثل واحد .. وهذا ماحدث في الاسبوع الماضي فبعد انتهاء مسلسلة «المدينة والحصار» والتي لايمكن ابدا ان تقدم كمسلسلة بل كسهرة .. لافتقارها لمقومات العمل الدرامي المشوق وخلوها من الاحداث الجديدة .. التي تشد المشاهد .. فضلا عن تناولها لموضوع رمزي طال في بعض حلقاته الفلسفية قضايا الوجود والكون والانسان .. اقول بعد انتهاء هذه المسلسلة والتي لعب فيها محمد وفيق دورا بارزا .. كان لنا معه موعد اخر في المسلسلة التي اعقبتها مباشرة «ابرياء في قفص الاتهام»، وهذا كما اسلفنا دليل اهمال قسم التنسيق لاهم واجباته ..

مولد نجم جديد

○ اجمل مافي مسلسلة «ابرياء في قفص الاتهام» تقديمها للفنان احمد عبدالوارث في ثوب جديد .. لم يألفه المشاهد .. وهو دور مركب .. وفرصة العمر له لكي يبرز مواهبه ويؤكد اصالتها واعتقد انه نجح كثيرا في اغتنام هذه الفرصة فهو من ابرز نجوم المسلسل واقدرهم على لفت الانتباه .. كذلك الفنان محمد وفيق .. دوره كمفتش بوليسي كان رائعا بحق .. والمسلسل بشكل عام جيد ويعد من افضل الاعمال الدرامية «البوليسية» التي عرضت في الفترة الاخيرة .. وان تلاعب المخرج باعصاب المشاهد ونجح في تشتيت ذهنه وافكاره في غابة «الحيرة والدهشة» بحثا عن المجرم الحقيقي .. فتلك علامة بارزة في نجاح المسلسل .

من ذاكرة الأيام

○ بعض برامج الاذاعة تسير على وتيرة واحدة . تسير الهوينى على دروب النجاح والتألق وبعضها لايقوى على الثبات . تارة في القمة وتارة في السفح .. من الاولى برنامج «من ذاكرة الايام» والذي يقدمه بنجاح بندر الدوخي ومن الثانية برنامجي «اسمعوني» و«اوراق المساء» ورغم خفة دم هذين البرنامجين على قلب وعقل المستمع الا انهما لايتمتعان بنفس درجة الجودة في كل الحلقات .. ومن لديه شك عليه العودة للحلقتين اللتين اذيعتا يوم الثلاثاء قبل الماضي .

البرامج الاعلامية

البرنامج الاعلامي القصير الذي بدأ التلفزيون «القناة الاولى» تقديمه يوميا بعد نشرة الأخبار المصورة جيد فكرا وتنفيذا .. لا ادري لماذا توقف التلفزيون في الشهور الماضية عن تقديمه رغم اهمية البرامج الاعلامية .. عموما نرحب بعودة البرنامج الغائب — العائد .. ونتمنى له عمرا مديدا .

« أهلا بالعلّامة »

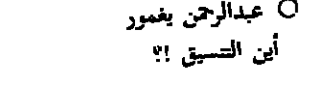
○ من نتائج دورة الحج التلفزيونية الحلقات الممتازة التي يقدمها التلفزيون لفضيلة العلامة الشيخ «محمد متولي الشعراوي»، كل مساء .. فهي ينبوع معرفة لاينضب ولحظات من الصفاء النفسي والروحي تغمر وجدان المشاهد بأطياف رقيقة من عذوبة الايمان .. لقاءات الشعراوي الثرية بكنوز المعرفة والتفسير المحكم لكتاب الله الكريم تساوي كل مسلسلات ومسرحيات التلفزيون .. فالاولى تقرب المشاهد من خالقه — عز وجل — اكثر واكثر وتفهمه بحنان بالغ لمراتع الاتقياء الصالحين .. فكلما كشف له عن سر من اسرار القرآن الكريم الاعجازية كلما جد المسير لروضة الايمان والتقوى .. والثانية تضع عقل المشاهد في ثلاجة .. تسلبه ذكاءه وتحجم دوره في الحياة والمجتمع .. بعد ان نجحت في جعله مشاهدا مسالما مريضا مدمنا على متابعتها حتى وان كانت من سقط المتاع ..

والختام سلام .. والوداع محبه .



○ نور الشريف «يجهل ولايجهل»

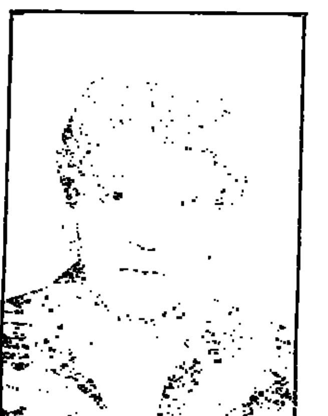
○ عبدالرحمن يغمور أين التنسيق !؟



هل وقف عالم المشاهد على الجرائم .؟

سؤال لايجيب عليه سوى قسم التنسيق !

○ عودة العودة والاغنية التلفزيونية



○ احمد عبدالوارث أبرياء في قفص الاتهام

ولادة نجم جديد .. في "ابرياء في قفص الاتهام"!

... «حبل انقاذ الحياة» فرانك سيناترا » نانسى ريجان » !

... تتسلم السيدة نانسى ريجان زوجة ...يكى رونالد ريجان ميدالية « حبل ... من الفنان الشهير فرانك سيناترا في ...ي لوس أنجلوس يوم ٤ سبتمبر القادم

... حبل انقاذ الحياة » يوفر جراحات ... في جميع أنحاء العالم المهددة حياتهم ... عدم توفر العلاج في بلادهم وقد ...مج خلال الثلاث سنوات الماضية من ...

...الى ٤٥٠ طفلا في جميع أنحاء العالم .. ...ت « نانسى ريجان » للحصول على هذه ... جذبت انتباه العالم لهذا البرنامج

...نوفمبر الماضى عندما استدعت طفلين ...الولايات المتحدة لاجراء جراحة في القلب ...البرنامج .

العثور على لوحات مجهولة للرسام الفرنسى

« نيكولاس دى ستال »

باريس - حصل المسؤولون الفنيون في متحف مدينة جرونوبل الفرنسية على ٢٥ لوحة فنية للرسام الفرنسى نيكولاس دى ستال يرجع تاريخها الى الفترة من ١٩٤٦ وحتى ١٩٥٥ .

وتعكس هذه اللوحات الاسلوب الذي ابتدعه الرسام الفرنسى في حياته الفنية حيث اهتم بالالوان وخاصة اللون الاصفر والبرتقالى والاسود والاحمر ومن بين اللوحات المعروضة لوحة الحياة الشاقة ولوحة لاعبى كرة القدم .

وقد اتبع نيكولاس دى ستال وهو من أصل روسى - ١٩١٤ - ١٩٥٥ - المذهب التجريدى ثم ابتدع لنفسه طريقة جديدة في الرسم بدأ يمارسه في سنة ١٩٥١

" تان هوزر " بتوزيع جديد

باريس - تعرض حاليا في باريس اوبرا (تان هاوزر) للموسيقار العالمى فاجنر في إطار حديث من اخراج فيكتور فاساريلى - ومما يذكر ان الموسيقار الالمانى قد الف هذه الاوبرا خلال فترة من ١٨٤٣ - ١٨٤٤ .

ناتالى باى .. و « الليل الأميركى » !

● طالما وصفت بالتعقل وجاءت الحقيقة ناقصة - لان هدفها الاول هو النجاح على الشاشة والشهرة في العالم - انها ناتالى باى التى انتقلت « كالصاروخ » من النجاح العادى الى النجاح المطلق ..

تلعب « ناتالى باى » دورا رئيسيا الى جانب آلان ديلون في فيلم « تاريخنا » للمخرج برتراند بليه - وقد أصبحت اليوم احدى أشهر الممثلات الفرنسيات في السينما الفرنسية - وقد فرضت وجودها أمام أشهر مخرج فرنسى وتمكنت أن تكون لطيفة - ورقيقة وأن تمثل دور الفتاة الريفية الساذجة -

- ناتالى باى - ستضيف قريبا الى مجموعة أفلامها فيلما جديدا هو « الليل الامريكى »

٨ لوحات للرسام « سيزان » في مسقط رأسه !

باريس - قررت ادارة المتاحف الفرنسية وضع ثمانية لوحات للرسام الانطباعى العالمى سيزان في متحف الفنون الجميلة في بلدته بمسقط رأسه - ايكس - وذلك بهدف اثراء متاحف المحافظات بالاعمال الكبيرة .

وكان الرسام الفرنسى سيزان ١٨٣٩ - ١٩٠٦ قد اتجه الى الاسلوب الانطباعى في الرسم ومعظم اللوحات الثمانية تمثل فترة شباب الرسام ومنها لوحة قبلة الالهة التى رسمها عام ١٨٥٨ وكان الفنان في التاسعة عشر من عمره انذاك .



● ناتالى باى ●

★ محاولة انتحار ★ البالرينا « ايكاتيرينا ماكسيموفا »

كالبارى (سردينيا) ايطاليا - علم من مصدر بوليسى أن نجمة فرقة البولشوى الشهيرة (ايكاتيرينا ماكسيموفا) - ٤٥ سنة - حاولت الانتحار ليلة الجمعة قبل الماضى في مدينة كاليارى - سردينيا - التى تعد احدى مراحل جولة تقوم بها فرقة الباليه السوفيتية .

وقد عثر على (ايكاتيرينا) التى تقوم بأداء الدور الرئيسى في استعراض « تحية لجالينا أولانوفا » الذى صمم رقصاته زوجها فلاديمير فاسيلييف - فاقدة الوعى في حمام غرفتها بأحد فنادق كاليارى .

هذا وقد حصلت راقصة الباليه السوفيتية « ايكاتيرينا ماكسيموفا » على جائزة (سبا) يوم الاحد الماضى بعد اختتام عروضها على المسارح الايطالية .

وقد تسلمت بهذه المناسبة لوحة محفور عليها (رأس الاسد) في حفل أقيم بهذه المناسبة في السفارة الروسية بايطاليا .




● محمد حيدر مشيخ ●


● لطفى زينى ●




● محمد حمزه ●



لصالح من .. نحارب الانتاج المحلي ؟

● عندما نؤكد المطالبة بالانتاج المحلى فذلك ادراكنا ومعرفتنا التامة بمدى اهمية العمل المحلى اذ ان الانتاج المحلى لا يعنى العرض الفنى والاغراء وشد المشاهد بقدر ماهو محاولة نقل الصور الاجتماعية واعادتها للمشاهد لنخدم اهداف كثيرة هى في نهاية المطاف تقويم وتصحيح افكار واعمال اجتماعية .

شيء اذن من المجتمع وله وهذا مايجعلنا دائما نؤكد عليها .. وتصحيحا لهويتها فان مطالبنا هذه لا تنطبق على تلك الاعمال التى لا تحمل من سعوديتها سوى اسم المنتج الموزع او الممثل الذى لعب اسند له دور البطولة باعتباره الممول .

ان مثل تلك الاعمال ليست « سعودية » ولا تمت لمجتمعنا بصلة ولعل شاهد الاثبات هنا مسلسة (حقا انها مجنونة) التى لعب بطولتها الفنان المتقاعد (لطفى زينى) فكان في وادى والعمل الفنى في وادى اخر .

ولعلى اتساءل ايضا .. اى موضوعية في تلك المسلسلة واى موضوع يتصل بنا او اى شريحة من مجتمعنا ؟؟

اعتقد ان الاجماع هنا من المشاهدين والمتابعين الفنيين كان نفيا جماعيا .. فهى اذن لاتقبل المنافسة والجدال .

حقا انها مجنونة قصة تصلح لوطن عربى اخر وان كنت اشك انها بهذه الصورة التى اراد لطفى زينى ان يجسدها .. فهى لا تمت للدراما او الى الكوميديا بشيء بقدر ماهى مضيعة للوقت والجهد والمال .

ان اسلوب المعالجة « للدراما » المحلية او « الكوميديا » لا يعنى تطبيق وجهات نظر « لطفى زينى » حرفيا .. لانها لا تنسجم وواقعنا ومنهج حياتنا .

ولعلى لا اضطر ان اذكره بالحوار والنقاش الذى دار مع سعادة الاستاذ محمد حيدر مشيخ بمقر جريدة « المدينة » والذى كان من حضوره الاساتذة غالب حمزه ابو الفرج ويوسف دمنهورى وعدد من الزملاء الصحفيين والمنتجين والمحللين الفنيين والنقاد .

ولعل في اجابة المشيخ الرد الكافي الشافي فيما يسعى اليه ويأمله لطفى زينى .. اما رفضه او اعتبار مشاركة الفنانات المصريات او العرب ضعفا في العمل الفنى .. فانه اذا رفض لطفى زينى تقديم عمل فنى (غير صادق) كما يدعى .. لافتقار تلك الاعمال على العناصر التى يرغب اشراكها .. فنحن لسنا في حاجة الى مثل تلك الاعمال لاننا كما نشاهد (عدم الصدق) في كل مايقدمه لطفى زينى الذى ينفرد دائما في اعماله لوحده .

ولاننا ندعوا الى فن رفيع يسمو ويتسامى عن السفاسف فالفن في بلادنا خلق كريم وعادات فضلى واذا لم يخدم الفن تلك السجايا .. والاخلاقيات فلسنا في حاجة الى فنون تهبط باخلاقياتنا .

ان حياة الترحال التى يعيشها بعض الفنانين يجب ان لا تنسيهم عاداتنا وتقاليدنا .

اما ما اشار اليه لطفى زينى في ان سعد خضر وابو سامح (جعلا من الفسيخ شربيت) فتلك جمل غريبة كاغتراب من يصورها .. لاننا لا نعرف (الفسيخ) الذى يقصده .. فليس في مجتمعنا فسيخا يحوله لطفى بعباراته الى شربيت !!

وأن ماقدمه « ابوسامح و سعد خضر » .. هى صور اجتماعية عرضت بصدق وموضوعية دون فبركة وتمثيل .. او تهويل .. او تصنع ولا ادرى كيف ينسى لطفى ان الفسيخ الذى وصفه هو ايضا جزء منه .. لهذا ظلت رائحته عالقة معه وفيه

اما ماتعرض له من « اصابع الزمن » .. فالتناقض في عباراته واضح .. ولعلى لا اضطر ان اذكر لطفى ان له شهادات سابقة في هذا العمل وانه كان مطلعا عليه قبل انتاجه ام ان نجاح عمل لم يشارك فيه وليس من انتاجه يعتبر فنا غير صادق .. لان مفهوم مصداقية الفن تختلف بين نظرته وواقع العمل الفنى !!

ان انتشار اصابع الزمن وعرضه في اكثر من محطة تلفزيونية عربية دليل على نجاحه .. وعله ايضا بطاقة تعريف جيده بالفنان السعودى والعمل المحلى السعودى ..

ولهذا اتمنى ان يتابع لطفى الصحف الفنية العربية والخليجية ليقف بنفسه على نجاح تلك الاعمال المحلية .

وبعيدا عن تلك الاعمال بايجابياتها وسلبياتها نجد انفسنا امام اسئلة متعددة فارضة نفسها منها : ماذا قدم العمل المحلى ؟ وكم عمره حتى نصل الى حد محاربته ووضع العراقيل في طريقه وطريق الممثلين !!

ان جميع الذين يشاركون هم شموع تحترق في سبيل خدمة بلادهم وقضايا امتها !!

ثم هناك سؤال اخر .. لصالح من نحارب الانتاج المحلى ..؟ ام ان هذا هو الطريق الوحيد او الاسلوب الامثل على من لا يستطيع البناء .. فيجد سبيل الهدم اسهل ؟

اننا نطالب لطفى زينى بالعودة لنا والينا ويعيش بيننا لينقل صورنا وحياتنا فنحن في حاجة لمثل لطفى ومحمد حمزه وسعد خضر وابوسامح وبكر الشدى والسدحان واسامه بن ياسين وسعيد بصيرى وحمتو ساعاتى وفؤاد بخش وعلى المدفع و .. و .. و .. الخ .

نعم نحن في حاجتهم ممثلين وفنانين ولسنا في حاجتهم رجال اعمال .. وتجار عقار .. نحن في حاجتهم كواجهة حضارية نعتز بهم .. ونفاخر بتواجدهم زملاء يحملون سمة واحده .

دراسات فنية





بقلم : عدنان محمد على يمانى

○ أطفالنا براعم المستقبل ماذا صنعنا لهم والمتغيرات الحضارية التى عاشها جيلنا وسيعيشها جيلهم تتلاحق بسرعة كبيرة . فمن واجبنا نحن أن نهيىء هذه الانفس الغضة الطرية لمعايشة هذه المتغيرات المتوالية المتتابعة الراكضة في سباق مع الزمن

ان كل الامم المتحضرة تخصص مساحة كبيرة من أفكارها لخدمة الطفل لانها استطاعت أن تدرك أن الطفل صانع حضارتها في المستقبل .

وأنا هنا لا أتوجه بحديثى هذا الى التربويين أو القادة المفكرين الاجتماعيين وانما أتوجه بهذا الحديث الى فنانينا المطربين منهم والشعراء الفنانيين والملحنين والممثلين وكتاب المسرحيات والقصاصين سائلا ماذا قدم كل هؤلاء للطفل السعودى ؟

ان أحمد شوقى أمير الشعراء له قصائد من أجل الطفل .. وان من كبار الممثلين في عالمنا العربى من أمثال فؤاد المهندس ، وشكوكو ، وسمير غانم ، ونيللى وغيرهم من الفنانين لهم أعمال فنية تقدم للطفل .

ان الطفل في حاجة الى تربية وجدانية وتنمية للعواطف والاحاسيس في ذاته وتفجير لقدراته الجمالية كما هو في حاجة الى تربية دينية وفكرية وجسدية وذهنية تتعهدها الجهات التربوية والتعليمية .

مسكين طفلنا السعودى ما زال يعيش في أفق محدود البعد معدوم الضوء موبوء الهواء .. ولقد جاءت بعض المخترعات الحديثة تزيد كل هذه العوامل التى ذكرتها عمقا في أفق طفلنا البرىء وفي مقدمة هذه المخترعات . الفيديو . الذى أصبح يجتذب الطفل الى بيئة اجتماعية متغايرة تماما عن البيئة التى يعيش فيها بمدرسته وبيته .

لذلك فان مسئولية الفنانين تجاه طفلنا تدور حائرة في فراغ كبير لا يملأه الا احساسنا بهذه المسئولية وتحسسنا لحاجة جيل المستقبل المتمثل في اطفالنا الأبرياء براعم المستقبل .



كفانا .. مشاكل مستوردة !

لو كنت مسئولا في التليفزيون لقمت بتكثيف المسلسلات والبرامج المحلية التي تنبع من واقعنا وعاداتنا وتقاليدنا .. ولقمت ايضا بتشجيع الممثلين السعوديين وتوفير كافة الامكانيات لهم لعرض مسلسلات وسهرات شبيهه بالتمثيلية التى قام بأعدادها الاستاذ الاديب عبدالله جفرى ومعه عدد كبير من ممثلينا السعوديين والتى لعب بطولتها الممثل السعودي .

ثم أقوم بتوجيه الدعوة لأدبائنا لأعداد نصوص لمسرحيات وتمثيليات درامية تبرز عاداتنا وتراثنا وتعالج مشاكلنا الأجتماعية مع اعداد المكافآت السخية التشجيعية للأدباء والممثلين لتوفير الانتاج المحلى الذي يغنينا عن الانتاج الاجنبى المستورد .. الذي غالبا ماتدور أحداثه في معالجة قضايا الشعوب الأخرى ولايمثل واقعنا .. والذي ايضا لايخل من الحب نقطة الارتكاز في هذه المسلسلات والقتل والجناية والغدر .. الخ مما له التأثير السيء على مجتمعنا وفلذات اكبادنا .. ولعلنى لا أكون بعيدا عن الواقع فقد عرض علينا التليفزيون بعد صلاة العشاء مباشرة في الايام السابقة مسلسلا بعنوان « كنز الحياة » فكل أحداثه مرعبة .. قتل .. خيانة .. غدر .. وقد انتهى هذا المسلسل وتم عرض أخر شبيها بسابقة !! أنني لا أقول يجب عدم الاستيراد بتاتاً ولكن أقول نستورد مايدعو للفضيلة والمحبة والخير ويكون له تأثيرا ايجابيا على المجتمع كمسلسل « حارة ابو عواد » فهذا العمل الدرامي سبق ان عرضه التلفزيون فهو عمل ناجح استطاع ان يستقطب اهتمام ومتابعة الاسر لانه قريب منا ومن عاداتنا وتقاليدنا ويعالج الكثير من المشكلات والقضايا الاجتماعية .. ثم هناك ناحية مهمة وهى أن أقوم بأختيار أفضل وأجمل الفقرات التلفزيونية لسهرتي الخميس والجمعة لأن هذين اليومين هما اجازة الاسبوع وجميع الموظفين والأسر يجتمعون حول الشاشة الفضية فلابد ان اختار الشيء الملائم الترويحي الذي يبهج النفس ويدخل السرور الى القلب .. لا اختار ما يحزن ويؤلم !! وعملية التنسيق أهم انجاز في نجاح البث التلفزيوني ومتابعته من قبل المشاهدين الذين يبحثون في هذين اليومين عن الابتسامة والترويح الكوميدي والسعادة لقاء قضائهم لأسبوع على مرهق .. ناهيك عن المشكلات الاجتماعية التى تصادف الانسان يوميا !! وحتى اضمن عدم انصرافهم عن متابعة البث التلفزيوني وقفله واتجاههم لجهاز الفيديو !! واختيار المناسب من الافلام !!


سعد عبدالله المشارى



طلال مداح كان يخاف من فؤاد زكريا !

لاشك أن الفن السعودي زخر ومنذ القدم بفنانين رسخوا مفهوم الفن ووقفوا به حتى اصبح يعتبر من الفنون التي كان لها المكانة المرموقة في نفوس عشاقه سواءاً كان هنا في بلادنا الحبيبة او هناك في البلاد الاخرى المجاورة لنا من الجزيرة العربية او عالمنا العربى الآخر .

وقد برزت العديد من الاسماء اللامعة التى كان لها قصب السبق في عالم الفن والطرب ممن ساهم في امتداد الشعلة الموسيقية وتسليمها الى من أتى بعدهم من الفنانين الى يومنا هذا الذين اخذوا على عاتقهم ارتقاء الفن واحلاق المكانة المرموقة به بين فنون البلدان الاخرى . وما جيل اليوم أمثال طارق عبدالحكيم وطلال مداح ومحمد عبده وغيرهم من الفنانين السعوديين الى الامتداد الاصيل لفناني الجزيرة العربية الذين كانت لهم جولات وصولات في حمل راية الفن حتى اصبحت ما عليه من المكانة المرموقة بين الفن الراقى فى عالمنا الفنى بهذه الايام . وممن حمل الراية الفنية الاجانب من ذكرتهم في السطور المتقدمة الفنان الراحل فؤاد زكريا الذي كانت بدايته الفنية فيما بين عام ١٣٨١ تلك البداية المرموقة حيث كان يعتبر من المطربين الاوائل الذين ظهرت اغانيهم من الاذاعة السعودية والذي يعتبر من الجيل الذي ظهر بعد ظهور الفنان طارق امثال محمود خان وحسين فقيه وفوزى محسون والذي كان لظهورهم مساهمة انتشار الاغنية السعودية به والحديث الذي اصبحت عملية في هذه الايام وجعلهم يتألقون في سماء الاغنية السعودية الحديثة ولا شك


● طلال مداح ●


● طارق عبدالحكيم ●

● فيروز ●

ان خروجهم في تلك الفترة كان له اكبر الاثر في انتعاشة الاغنية التى تحمل طابعها السعودى مشاركة في تلك الفترة

وجود الكثير من الكلمات الشعرية المعبرة والتى قام بتأليفها شعراء سعوديين

حديثين امثال الاستاذ ابراهيم خفاجي ومحمد طلعت وعبدالرحمن حجازى

وياسين سمكرى وغيرهم الكثير ممن قام بتأليف الاغنية السعودية الى يومنا هذا

يعتبر المرحوم الفنان فؤاد من الفنانين الذين ارتقوا على سلم الشهرة

وممن تربع على عرش الغناء بما كان يمتاز به من امتلاكه للصوت الجميل الى

جانب المؤهلات الموسيقية التي تجعله يرتقي سلم الشهرة ويتقدم العديد من

الاصوات الفنية الاخري . حتى اننا كثيرا ما سمعنا رأى الفنان طلال مداح

وهو يقول عنه انه كان يخاف من صوت الفنان فؤاد ذكريا .

كانت اول اغانيه الاغنية التى قام بتأليفها الشاعر الغنائي عبدالعزيز شرفى والتى يقول فيها :

ساهر ولا برتاح … من جفو خلانى
والله الهوى جراح … جرح له وجدانى

الى جانب اغنية أخرى من كلمات الشاعر الغنائى ياسين سمكرى بعنوان ياللى انت عنى بعيد .. واغنية أخرى

من كلمات فتى الشاطيء وهى اغنية مر وعدى .. بس هدى . وهى من أجمل الاغنيات التى شدى بها المرحوم فؤاد الى

جانب الكثير من الاغانى التى تركها والتى لن تنسى مطلقا .

في بداية حياة فؤاد الفنية كان اجتماعنا به كثيرا في دار الاخوين احمد

سابق وحسنى سابق في تلك الايام كان المرحوم لا يفارق دار الاخوين المذكورين حتى انه كان يحضر معه وبصورة دائمة

بقشة تحمل ملابسه الى جانب عوده الذي اسمعنا به الكثير من الحانه في كل وقت من الاوقات التى تمتد لمدة اسبوع بحاله

دون ان يعود الى بيته الشيء الذي جعل اسرته عندماتريده تعرف انه لا يتواجد الا في هذه الدار وحقاً فقد كان له محبيه

ومستمعيه في تلك الدار طيلة الاربع والعشرين ساعة وعلى مدار الاسبوع بطوله .

اعتقد ان هذا الفنان لو عاش قليلا لكان له شأن عظيم ولكان من بين الفنانين الكبار الذين يعيشون بيننا هذه الايام

ولكن عاجله القضاء المحتوم في ريعان شبابه وافتقدنا به فنانا ساهم وبحق في

ارتقاء الاغنية السعودية ورحمه الله رحمة الابرار والى لقاء قادم نواصل فيه الحديث عن هذا الفنان ؟

● كوبليه اخير :

سألونى الناس عنك ياحبيبى
بيعز على اغنى ياحبيبى
لاول مرة مانكون سوى
سألونى الناس عنك سالونى
قلت لهم راجع اوعو تلومونى

الى القلوب التى كدها التعب وهى تلهث لهاثا يستنزف العرق .. اهديها

هذه الكلمات التى تصل الينا عن الصوت المميز .. صوت فيروز لينتشلنا من كدها

ومن ارهاقها .. ومن نصبها ليطوح بنا بعيد بعيد عن عالم الماديات ولنستريح

على عقبات الاحاسيس المرهفة مع

نسمات صبح ندى ترتوى الفرحة وتسبح في بحور من التحليق اللامتناهى في عالم

الروح والشعر والفن مع صوت البحر والجمال .. صوت فيروز .. الذي قيل عنها ان لبنان لم يعرف .. لم يعرف صوت فيروز .

مع الأيام

عبدالله مبارك بامقلح

الشريف هاشم .. وليس الدكتور هاشم

أوضح الدكتور حسن على مختار عضو هيئة التدريس بجامعة أم القرى في رسالة بعث بها لـ « ندوة الفنون » .. أن ما ذكره الزميل الاستاذ عبدالله بامقلح في الاسبوع الماضى أن الدكتور هاشم هاشم فنانا حجازيا عريقا قد جانب الحقيقة .. حيث خلط ما بين فنانين اثنين كلاهما من الحجاز يحملان نفس الاسم الاول ويختلفان في اللقب .. حيث ينطبق وصف الكاتب للفنان المذكور تماما على الشريف هاشم المطرب الحجازى العريق أما الدكتور هاشم هاشم فهو عازف للكمان من المعاصرين الا أنه توفى قبل عدة سنوات مضت وهو أيضا من حى الشامية بمكة المكرمة .

وطلب الدكتور حسن على مختار التحقق من ذلك بالاتصال بالاستاذ الشريف محمد بن شاهين أو عمدة الشامية الشيخ البصنوى أو كبار السن المتابعين للحركة الفنية بمكة المكرمة ..

و « ندوة الفنون » تنشر هذا الايضاح مع شكرها وتقديرها وامتنانها لهذه المتابعات الواعية !



راج كمار .. فنان هندى اشتهر في مجال الغناء والطرب مدة من الزمن ثم ترك الغناء واللهو واهتدى الى الايمان وطريق الرشاد وتعمق في دراسة الفلسفة الاسلامية ونال عليها شهادة الدكتوراة مع مرتبة الشرف الاولى من جامعة القاهرة . وأصبح الان يعرف بـ « الدكتور خان أكبر حاجى موسى » .

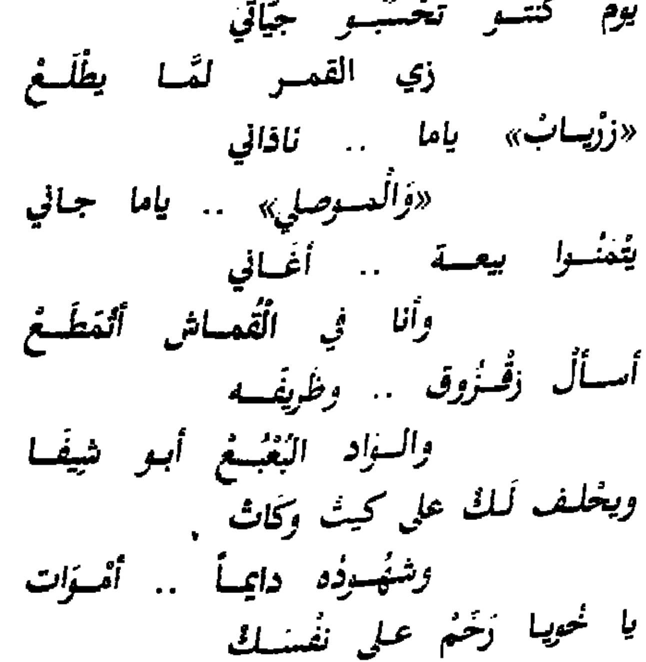
هذا مثال حى لشاب هندى دخل مجال الفن كمطرب فاشتهر ولمع وتألق ولكن عقيدته الاسلامية أبت الا أن تسمو به الى أعلى مراتب الشرف والعلم فأصبح رمزا للشباب المؤمن الصادق الواعد ، ولعل وعسى أن تكون هذه القصة الحقيقية درسا يستفيد منه بعض الفنانين في بلادنا ..

تقول لعل وعسى

● كوبليه ..

« أسمعونى » برنامج اذاعى يومى يقدم من اذاعة البرنامج الثانى وهو من اعداد يحيى باجنيد واخراج عدله حريرى .. ونحن الذين يستمعون الى هذا البرنامج لاحظوا كيف غلب عليه طابع السلبية في جميع حلقاته خاصة تلك الضحكات الهستيرية المصحوبة بالدلع المصطنع من احدى الممثلات وقد أجاد زميلها الممثل في وصف دورها بـ « المجننة وقلة الحياء » وهذا هو الاسم المناسب لبرنامج « أسمعونى » .. وحسبنا الله .

(زرياب)

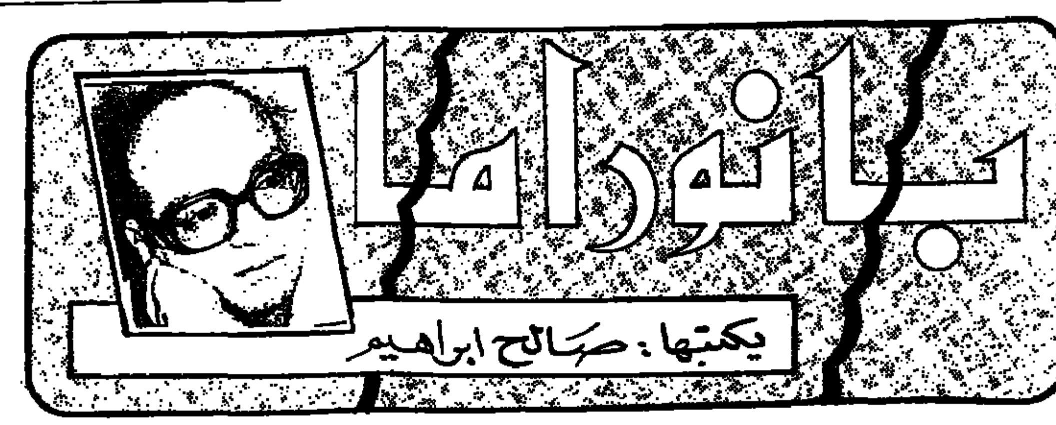


حجازيات

عبدالرحمن حجازي

تحت الْصَبَّة مَركَبْ دُشْ
ولسانُه .. يقْرَصْ ويرُشْ
من صُبحْ الله وهو يَحشْ
في خلق الله .. يا وِيلُهْ
فلانْ ألحانه مُشْ .. ولابُدْ
وصوتُه زي صُوت «الْكَجَا»
وفلان مايعرِفْ حتَّى يعُدْ
وكيف يَغنِّي في «الكمبجا»[1]
ولمَّا تقولُه وانت .. كيفْ
وايش سوِّيت .. ياملَرْدَحْ
يقولْلك اسْأل أهل الكيف
في كُل مجلسْ .. أتمرطَحْ
بسرْعة نسيتو .. بُطُولاتي
مَعَ غَمْ .. صقيعْ اللّيالي

يوم كُنتو تحسْبُو جيَّاتي
زي القمر لمَّا يطْلَعْ
«زرْيابْ» ياما .. ناداني
«وَالْموصلي» .. ياما جاني
يتْمنُوا بيعة .. أغاني
وأنا في الْقُماش أتْمَطَعْ
أسأل زقْزوق .. وظريفه
والْواد الْبَعْبعْ أبو شيفا
ويحْلف لَكْ على كيث وكاث
وشهُوده دايماً .. أموَات
يا خويا رَحَمْ على نفْسك
وخلِّي الْخَلْق .. للخلَّاق
وقبْل ما يفطسْ .. حسّك
يْغالَك دَرْس في .. الأخلاق




يكتبها: صالح ابراهيم

يوسف شاهين — سعيد صالح

فتوة درب العسالة «يصطاد المشاهد» ولكن لمرة واحدة!

تأرجح الفيلم .. بين التجريبية .. والسينما التجارية!!

السيدة نجوى ابراهيم نجمة السينما والتليفزيون اعتذرت مؤخراً عن قبول أحد الأدوار لأن المخرج لم يعدها بوضع اسمها في المقدمة وقبل كل الأبطال المشاركين فيه .. السيدة نجوى كان قد وضع اسمها قبل اسم النجم الأول محمود ياسين في فيلم «السادة المرتشون» .. بررت هذا التصرف في تصريح لزميل قائلة .. لقد وصلت الى مكانة معينة .. ولن أتخلى عنها من اجل كرامتي ومكانتي !!

تذكرت هذا التصريح وانا أتابع اسماء الأبطال المشاركين في الفيلم الجديد الذي نزل الى سوق الفيديو مؤخراً .. واسمه فتوة درب العسال !! وتمنيت لو أن النجوم اهتموا بموضوعات الأفلام التي يمثلوها والتحضير لها اهتمامهم بوضع اسمائهم !! ووصلت الى نتيجة بأنه لو حدث هذا لخفت موجة الأفلام «الهابطة» الى حد بعيد ولتحسن حال الفيلم العربي بكل تأكيد !!

فتوة درب العسال من الأفلام التي تحاول النزول الى السوق تحت اسم جذاب لاصطياد المشاهد وليكن بعد ذلك مايكون .. ثم ان سوق الفيديو تطلب كما نعلم فيلما كل ساعة ان لم يكن ممكنا فيلم كل دقيقة !! .. ولأن اسم فتوة الناس الغلابة قد نجح لماذا لايأخذ العنوان نفس المسار !! .. درب العسال هي احدى الحارات القديمة التابعة لحي باب الشعرية اكثر الأحياء ازدحاما بالسكان في القاهرة !! .. وبالطبع لن يجرؤ المخرج ان يذهب بكاميرا احمد عسر الى بقعة من الأرض تبلغ كثافة الكيلو متر المربع خمسون الف نسمة من البشر .. فآثر احمد ثروت في تجربته الاخراجية الجديدة ان يبني درب العسال في الاستوديو .. وليس هناك من فارق كبير !! احمد ثروت المخرج الجديد هو شقيق النجمة المعتزلة زبيدة ثروت وله محاولات في السيناريو والتأليف .. أخذ موضوع الفيلم من كاتب شاب هو احمد زكي .. ولم يعمل معهم من القدامى الا الطوخي توفيق ورجال معاركه !! وفؤاد الظاهري اقلم من قلم الموسيقى التصويرية للأفلام ..

كلاكيت عاشر مرة !!

والفيلم بطولة سعيدة الحظ اسعاد يونس التي ظهرت في تسعين بالمائة من أفلام العامين الآخرين .. يشاركها في البطولة سعيد صالح ويوسف شعبان الاسم الرابع مباشرة هو احمد عدوية الذي قدم اربعة اغاني وعمل كمساعد للمعلم برنس (سعيد صالح) شارك في الفيلم ايضا .. وفي افلام اخرى صبري عبدالمنعم (مما يدعنا للقول كلاكيت لعاشر مرة) وفريدة سيف النصر وحسين الشربيني كما يشارك للحظات صلاح نظمي ومريم فخر الدين .. التي آن الأوان لكي نطلب منها الاعتزال حتى لاتمحو الصورة الطيبة لأدوارها في الستينات .. تعالوا نمسك بأطراف القصة ان استطعنا .. طعمه (اسعاد يونس) تعيش مع شقيقتها كابداهم ورثت مصنعا للحلوى يديره المعلم البرنس (سعيد صالح) الذي يطمع في المصنع ويطمع ايضا ان يتزوج من طعمه .. يمارس نشاطا مشبوها .. ويتهرب من الضرائب .. ترسل له الشرطة احد ضباطها المتنكرين في صورة محاسب ليسوي له حساباته مع الضرائب .. هو يوسف شعبان او لطفي السيد عبدالولي .. شاب ريفي خجول (يذكرنا بشكري سرحان في فيلمه شباب امراة مع تحية كاريوكا في الخمسينات) يبدأ لطفي عمله فورا في الوقت الذي يعرف فيه بطعمه بعد خناقه مع شقيقتها .. تمضي أحداث الفيلم لتلقي الضوء على نشاط المعلم وحيله التي يهرب بها من الشرطة .. تحتفل الحارة بخروج المعلم التن من السجن (حسين الشربيني) ويغني بالطبع احمد عدويه .. يتصاعد نشاط المعلم في اتجاهات متعددة ..

ويشك في ان للطفي علاقة بالشرطة .. فيكلفه بمهمة ولكنه ينجح فيها. يلتقي الجميع في عرس التاجر ابوخشبه .. نعلم ان الفيلم قد تم تصويره بعد فيلم المتسول من خلال نكتة عابرة من يوسف شعبان .. تحدث المشاجرة المحادة ويفسد الفرح .. يتبادل الضرب ويصاب يوسف شعبان ليدخل الى المستشفى .. هناك تذهب طعمه لزيارته وتستمع الى حديث يفهم منه ان ضابط حضر الى درب العسال لينتقم لمقتل زميل له ويوقع بالمعلم البرنس .. ولكنها تتعاون معه .. وتتبادل النكات في الغرفة مع مريم فخر الدين التي لانعرف سببا لتواجدها في الفيلم .. يعود لطفي الى المصنع ليفحص الملفات ويتأكد من اماكن البضائع المهربة .. يحوز على ثقة المعلم البرنس بعد مشاجرة اخرى مصطنعة .. ويتضح ان المعلم يتاجر ايضا في العملات .. يحاول المعلم استخدام سيارة الاسعاف في تهريب بضاعته .. وتكون هذه احدى الحسنات القليلة في الفيلم حيث تكون فرصة للشاب احمد عسر ليخرج الى الشارع مع الاسعاف بكادرات متابعة غير متكررة تنقل حالة القلق التي يشعر بها المعلم التي تكون الشرطة على علم بالحيلة وتضبط السيارة .. تتشابك الخيوط .. وتتظاهر طعمه بموافقتها على خطوبتها للمعلم البرنس .. في فيلا مهجورة تتقابل كل الأطراف وتدور معركة بالمسدسات بين سعيد صالح وصلاح نظمي .. وينجح مؤقتاً في الهرب .. بعد ان يكون قد اكتشف حقيقة لطفي كضابط شرطة .. بعد المعركة يتم القبض على سعيد صالح مطبا .. وتنقذ طعمه مصنعها من المعلم وينتهي الفيلم بعتاب بين يوسف شعبان واسعاد يونس ونهاية كوميدية دون ان نعرف من هو فتوة درب العسال .. هل هو سعيد صالح (المعلم البرنس) الذي لم يظهر عليه من مظاهر المعلمة سوى الصراخ والصياح .. لم يكن له شكل المعلم الذي تعودنا عليه منذ ايام القعدى وحتى على الشريف .. أو المعلم التن (حسين الشربيني) الذي خرج من السجن محطما ليكتشف خيانة زوجية ويتعاون مع الشرطة ضد البرنس .. أم هو لطفي الضابط المتنكر .. أم احد صبيان المعلم .. كان من الممكن ان يكون اسم الفيلم «حدث في درب العسال» ويكون اقرب الى الصواب .. ولكن المناخ الشعبي في القصة كان واضحا وملموسا وهو المناخ الكفيل بجذب نوعية معينة من المشاهدين الذين يزيد من اجتذابهم الاسم المسجل في الاعلانات ..



عبدالحليم حافظ



أحمد عدوية

أداء متوسط

وسيناريو ضعيف

ولكن من الصعب

التنبؤ باقبال

المشاهد عليه

حـوار ضعيف وسيناريو أضعف

وكعادتنا في البانوراما نحاول ان نلقي الضوء على اداء المثلين .. هناك ملاحظة عامة هي ضعف مستوى الحوار الى درجة اضعفت من مستوى الفيلم نفسه واداء المثلين بالتالي الذين قلت انفعالاتهم لركاكة الحوار .. وعلى احسن الفروض

عودة يوسف شعبان الحسنة الوحيدة التي حققها الفيلم!!

يوسف شعبان

فقد اعطى الممثل نصف جهد ليؤدي دوره امام مخرج حديث لم تتوفر لديه الخبرة لتوجيه الممثل واستخراج أفضل ما عنده والنتيجة أن التمثيل اصبح من عناصر ضعف الفيلم ..

* * اسعاد يونس في دور طعمه .. هو الدور الطبيعي المناسب لها كفتاة تميل الى الأداء الرجالي .. وهي اقرب ماتكون الى دور بنت البلد .. حاولت ان تستخف دمها على حساب الحوار وعلى حساب زملائها من المثلين .. اعتقد ان معالي زايد بالرغم من قلة خبرتها كان في امكانها أن تؤدي الدور أفضل .

* * سعيد صالح لقد استطاع ان يكون له عدد لابأس به من المعجبين من الجمهور اداؤه كالزئبق .. يتصاعد ويهبط .. يتمدد بالحرارة وينكمش بالبرودة .. احد افراد شلة مدرسة المشاغبين كما نعلم .. لم يحصل على فرصة عادل امام وبالتالي لم يصل الى مكانته .. ولكنه حصل على أكثر من فرصة بطولة .. وكان احيانا في ادواره الثانية افضل من البطل .. ولكنه هنا في دور المعلم .. تحس وكأنه أدى الدور بانجاز دون أي حافز .. الفتى المشاغب يملك بالفعل مواهب وقدرات يستطيع التعبير عنها وابرازها .. ولكن لاندري لماذا يقبل مثل هذه الأفلام .. الدور كان يصلح له عادل ادهم أو حتى على الشريف !!

* * يوسف شعبان .. عاد بعد غيبة طويلة الى الشاشة الفضية في دور لطفي .. بالرغم من ضعف السيناريو وتردي مستوى الحوار الا انه قدم افضل مستوى من الأداء في الفيلم .. في لحظة اقترب من شكري سرحان ايام نجوميته .. وفي لحظات اصبح اقرب الى رشدي اباظه خاصة في ضحكته الشهيرة .. ان اصالة يوسف شعبان ظهرت في مواقف متعددة من الفيلم .. وكان بسيطاً في نحو معرفته مع طعمه .. أضعف مواقفه هي مواقف الضرب والعراك التي ذكرتنا بأيام «شقاوة» فريد شوقي .

عدوية وعبدالحليم من الأفضل !!

* * احمد عدوية .. من عناصر القوة المباشرة في فيلم فتوة درب العسال الضعيف للغاية .. غنى وجرى .. وتحدث وسرق الكاميرا من الآخرين .. ولكن دون فائدة .. من ناحية اخرى يظل عدوية في دور عمر مطلوبا في هذا الفيلم وافلام اخرى .. وسيظل ذلك الأمر طالما توزع اسطواناته اكثر من عبدالحليم حافظ .. نلاحظ ايضا المستوى المتردي لمداخل الأغنيات ..

* * فريده سيف النصر .. دورها في الفيلم نموذج مكرر بالكربون لأدوارها المختلفة في السينما وحتى على المسرح .. لقد ارتبطت بمكانها الذي حصلت عليه .. فرصتها لن تأتي الا بمجهودها فهي تملك مقومات الفنانة الجيدة .

* * حسين الشربيني .. يأتي في المكانة التالية ليوسف شعبان .. دوره في الفيلم ليس بجديد عليه .. اعطى الدور مايحتاجه من اداء .

* * صبري عبدالمنعم في دور الدتش .. اخيراً نجح في الهروب من الحصار الذي فرض عليه في الأفلام الأخيرة .. وتخلص كذلك من دور الشخص الضعيف سيء الحظ .

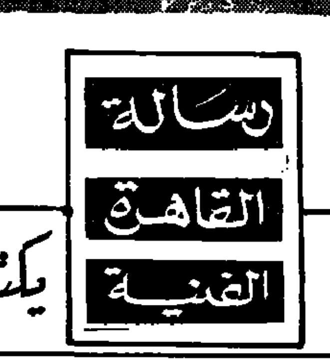
وفي النهاية أين يمكننا ان نضع فتوة درب العسال بين أفلام هذا الموسم .. أولا انها تجربة غامر بها مخرج جديد على السوق .. حاول ان يواجه المشاهد بفيلم يمثل الملامح التجارية من أجل ان يجد له مكانا في دور العرض .. وأن تتواصل خطواته على الطريق الذي اختاره .. ولكن وبالرغم من توفر الحساسية الفنية لديه الا ان البداية لم تكن موفقة على المستوى المأمول ..(بالمقارنة بفيلم مدحت السباعي الأول وقيدت ضد يتضح ما نقصده بهذه العبارة) .. لقد اختار احمد ثروت ان يسير على خطى مدرسة حسن الامام وحسين حلمي المهندس وابتعد عن طريق كمال الشيخ او صلاح ابوسيف او يوسف شاهين .. لقد ذكرني في هذا الفيلم بكمال صلاح الدين الذي لايختلف فيلمه الأول عن فيلمه الأخير .. وبالرغم من كل شيء فليسمح لنا القاريء العزيز بأن تؤجل حكمنا النهائي على احمد ثروت الى فيلم قادم لعل وعسى !!

«ينبع» تحتاج الى فـرع لجمعية للفنون

ينبع مدينة ساحلية على البحر الاحمر تشتهر بعدة الوان من الفنون والمسمى والمنتشر باسم الفن الينبعاوى ينبع بلد التراث الموسيقى الجميل والمميز والمحبوب الان في اكثر مناطق المملكة وكما يقال ان اهل ينبع من اكثر الناس تذوقا للفن ولذلك فان مدينة ينبع تشتهر بعدة الوان من الفنون الينبعاوية ومن بين هذه الالوان لون السمسمية والوان الرديح والعجل والدلوكه والزيد والروق والحنيتى والمزمار هذا الى جانب الطرب الشعبى الينبعاوى وان امنية وامل شباب ينبع ان يفتتح فرع لجمعية الفنون في مدينة « ينبع » وذلك لكى تحافظ على هذا الفن الاصيل وكذلك صقل مواهب الشباب في شتى المجالات من موسيقى ورسم وتمثيل وغيرها من الاعمال الفنية لذلك يوجد في ينبع شباب عندهم الموهبه الفنية التى تحتاج الى رعاية ودعمهم بكل مايحتاجون اليه وان مدينة ينبع يوجد الان بها ناد ولكن يغلب عليهما الطابع الرياضى فقط واننى هنا لا اتجاهل الجهود المبذولة فيها ولكن ارجو هنا استيعاب الشباب الذين عندهم المواهب الفنية الاخرى فارجو من الرئاسة العامة لرعاية الشباب ممثلة في جمعية الفنون والثقافة ان تأخذ بيد المواهب المغمورة وذلك في افتتاح فرع للجمعية في مدينة ينبع .

مع خالص شكرى وتقديرى --

عاطف قاضى - ينبع



يكتبها: سمير الجمل

رئيس هيئة المسرح يقول :

المسرح الحكومي في مصر .. بخير

في محاولة لتنشيط المسرح الحكومى المصرى تقام حاليا بمسرح السلام تدريبات المسرحية الجديدة « عملية نوم » التى كتبها على سالم في الستينات ويخرجها سعد اردش رئيس هيئة المسرح على ان تعرض اول اكتوبر القادم ويلعب بطولتها عبدالرحمن ابوزهره وفاطمه التابعى وهى المسرحية التى كان مقررا لها ان تعرض بالمسرح القومى .

لكن عملية الاصلاحات التى تجرى به نقلتها الى مسرح السلام على ان تعرض بمسرح الجمهورية في اطار خطة اعدتها هيئة المسرح لاعادة كبار الكتاب الى مسرح القطاع العام .

مسارح القطاع العام ستستمر

● وصرح الفنان سعد اردش رئيس هيئة المسرح « لندوة الفنون » بان الحملات التى يشنها البعض على المسرح الحكومى هدفها الوحيد ايقاف عجلة نموه لصالح مسارح القطاع الخاص بما يقدمه من اعمال تهدف الى سلب تفكير المتلقى والغاء عقله بعملية الضحك لمجرد الضحك في اسلوب تجارى بحت .

واضاف سعد اردش ، انا اعرف ان مهمتى على قمة المسرح الحكومى مهمة صعبة وثقيلة ولكنى اقول يكفى ان هيئة المسرح تقدم في الموسم الصيفى اكثر من سبعة اعمال تعرض مرة واحدة بالقاهرة والاسكندرية ورأس البر وبورسعيد وهى « المخطوف » وتعرض على المسرح العائم بالقاهرة من تأليف مختار العزبى واخراج مجدى مجاهد -- « وحاجه تجنن » التى يقدمها المسرح الكوميدى ايضا في الاسكندرية على مسرح بيرم التونسى من تأليف عزت عبدالغفور واخراج الدكتور عوض محمد عوض - بالاضافة الى مسرحية « التشريفة » التى يقدمها المسرح الحديث هنا على مسرح السلام من تأليف احمد عفيفى واخراج عبدالغنى زكى .

المسرح المتجول يشارك

● اما المسرح المتجول فيقدم الكوميديا الغنائية « اولاد الايه » على مسرح سيد درويش بالاسكندرية من تأليف محمد الباحس وناجى جورج واخراج عبدالغفار عوده بالاضافة الى العرض السابع لفرقة مسرح الغرفة التابعة للمسرح المتجول وهو « الغرباء لا يشربون القهوة » من تأليف الراحل محمود دياب واخراج اسامه انور -- بينما يقدم مسرح الطليعة بالقاهرة « سكة سفر » من تأليف محمد الفيل واخراج ناجى كامل كما يقدم المسرح القومى للاطفال « الاتفاق العجيب » تأليف يحيى زكريا واخراج نبيل صلاح الدين ويقدم مسرح الشباب « احترس من البوية » من اعداد واخراج محمد عبدالعزيز .

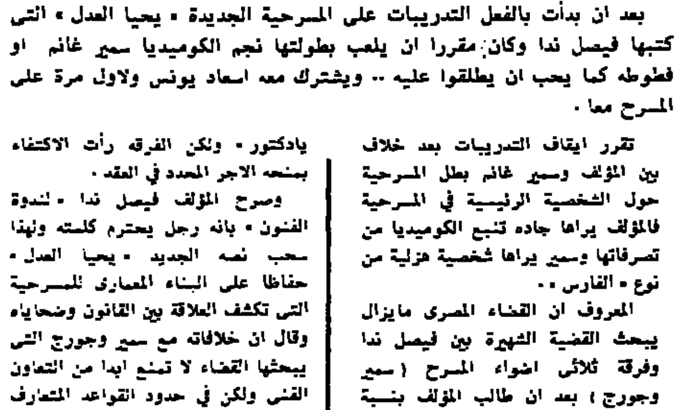
وبعد كل هذا المهرجان الحافل يقولون ان مسرح القطاع العام يعانى من الكساد والتوقف .

لائحة جديدة قريبا

● واضاف رئيس هيئة المسرح ان هناك لائحة جديدة سوف تصدر من اجل زيادة الاجور بالنسبة للمؤلفين والمثلين والمخرجين ومن اجل زيادة الاقبال على مسرح القطاع العام مع صرف اجور خاصة لكبار الكتاب والمخرجين -- بالاضافة الى تشجيع المؤلفين الشبان الذى يقدمون اعمالهم لاول مرة -- وقد قدمنا بالفعل عدة مؤلفين منهم ابوالعلا السلامونى ومحمد سلماوى وفي الطريق مجموعة اخرى تقدم اعمالها تباعا -- فهؤلاء مكانهم الحقيقى مسرح الدولة حيث الرعاية الكاملة بدلا من الدخول في طاحونة القطاع الخاص وانتاج الاعمال السريعة التى تهدف الى الربح باى شكل .

العدل .. يغيب عن المسرح الجديد

حكاية الخلاف بين فطوطه والمؤلف فيصل ندا !



● سمير غانم ● — ● اسعاد يونس ●

بعد ان بدأت بالفعل التدريبات على المسرحية الجديدة « يحيا العدل » التى كتبها فيصل ندا وكان مقررا ان يلعب بطولتها نجم الكوميديا سمير غانم او فطوطه كما يحب ان يطلقوا عليه -- ويشترك معه اسعاد يونس ولاول مرة على المسرح معا .

تقرر ايقاف التدريبات بعد خلاف بين المؤلف وسمير غانم بطل المسرحية حول الشخصية الرئيسية في المسرحية فالمؤلف يراها جاده تنبع الكوميديا من تصرفاتها وسمير يراها شخصية هزلية من نوع « الفارس » .

المعروف ان القضاء المصرى مايزال يبحث القضية الشهيرة بين فيصل ندا وفرقة ثلاثى اضواء المسرح (سمير وجورج) بعد ان طالب المؤلف بنسبة من ايراد الشباك لمسرحية « اهلا يادكتور » ولكن الفرقه رأت الاكتفاء بمنحه الاجر المحدد في العقد .

وصرح المؤلف فيصل ندا « لندوة الفنون » بانه رجل يحترم كلمته ولهذا سحب نصه الجديد « يحيا العدل » حفاظا على البناء المعمارى للمسرحية التى تكشف العلاقة بين القانون وضحاياه وقال ان خلافاته مع سمير وجورج التى يبحثها القضاء لا تمنع ابدا من التعاون الفنى ولكن في حدود القواعد المتعارف عليها .

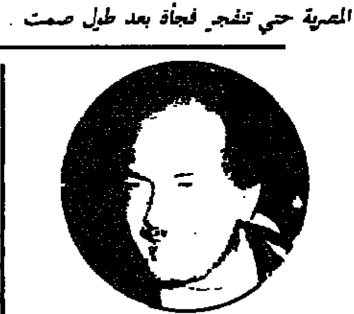


البركان الهاديء ينفجر .. في عجمان !

سحر رامى

○ صلاح قابيل وعبدالمنعم ابراهيم وتحية الالفي وشنوان توفيق ومحمود الحديني وسحر رامي وسناء مظهر .. كل هؤلاء يجمعهم المسلسل الجديد «البركان الهاديء» الذي يبدأ تصويره أول أغسطس في استوديوهات عجمان من اخراج فخر الدين صلاح .

المسلسل من تأليف الكاتبة فتحية العسال وهو اجتماعي يتعرض لبعض المشاكل التي تواجه الأسرة المصرية حتي تنفجر فجأة بعد طول صمت .



● كمال الشناوى ●

السبعاوى يدخل التليفزيون في قفص الاتهـام !

المخرج السينمائى احمد السبعاوى يستعد لاول تجربة له في الاخراج التليفزيونى بمسلسل « ابرياء في قفص الاتهام » الذى يلعب بطولته كمال الشناوى ومحمد وفيق ومريم فخر الدين ومحمود الجندى وناهد جبر وسعاد نصر واحمد عبدالوارث مع المطربة الشابة سهير طه حسين وراقصة الباليه سحر رامى التى قاسمت فطوطة فوازير رمضان الاخيرة .

المسلسل في ١٦ حلقة ويتم تصويره في تونس ومضمونه -- ماذا يحدث لو ان القضاء حكم على احد الابرياء بالاعدام ثم اتضحت براءته بعد ذلك -- وبعد تنفيذ الحكم ؟

الرقابة تفرج عن « النصابين »

○ الكاتب الساخر المعروف محمود السعدني أفرجت الرقابة أخيرا عن مسرحيته الشهيرة (النصابين) بعد أن رفضتها أكثر من مرة .. وسوف يخرجها سعد أردش ويتم تصويرها للتلفزيون .

● نور الشريف ●



● بوسى ●

نور الشريف اخر الرجال المحترمين !

الفنان « نور الشريف » انتهى مؤخرا من بطولة الفيلم الجديد « اخر الرجال المحترمين » من اخراج سمير سيف -- وقاسمه البطولة بوسى واحمد راتب وعلى الشريف .

ويقول نور الشريف تعليقا على اسم الفيلم المثير ان مضمونه يدخل على شيء مختلف بالمرة -- ولما سألته « ندوة الفنون » عن تفاصيل الفيلم -- قال انني اتركها لكم حتي تشاهدوا الفيلم بانفسكم وساعتها سوف تحكمون هل البطل في الفيلم فعلا -- اخر الرجال المحترمين ام لا لا

رسالة للأستاذ عبدالله بوقس من الفنان حمدان شلبي !

● حمدان شلبى ● — ● عبدالله بوقس ●

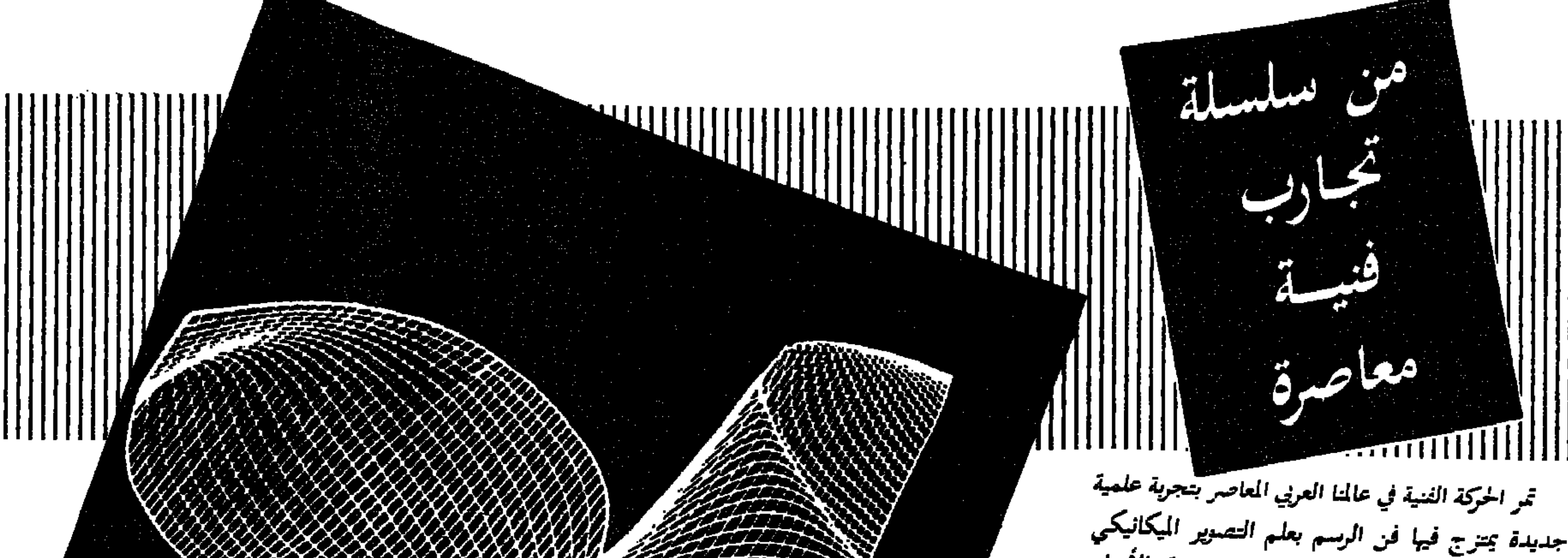
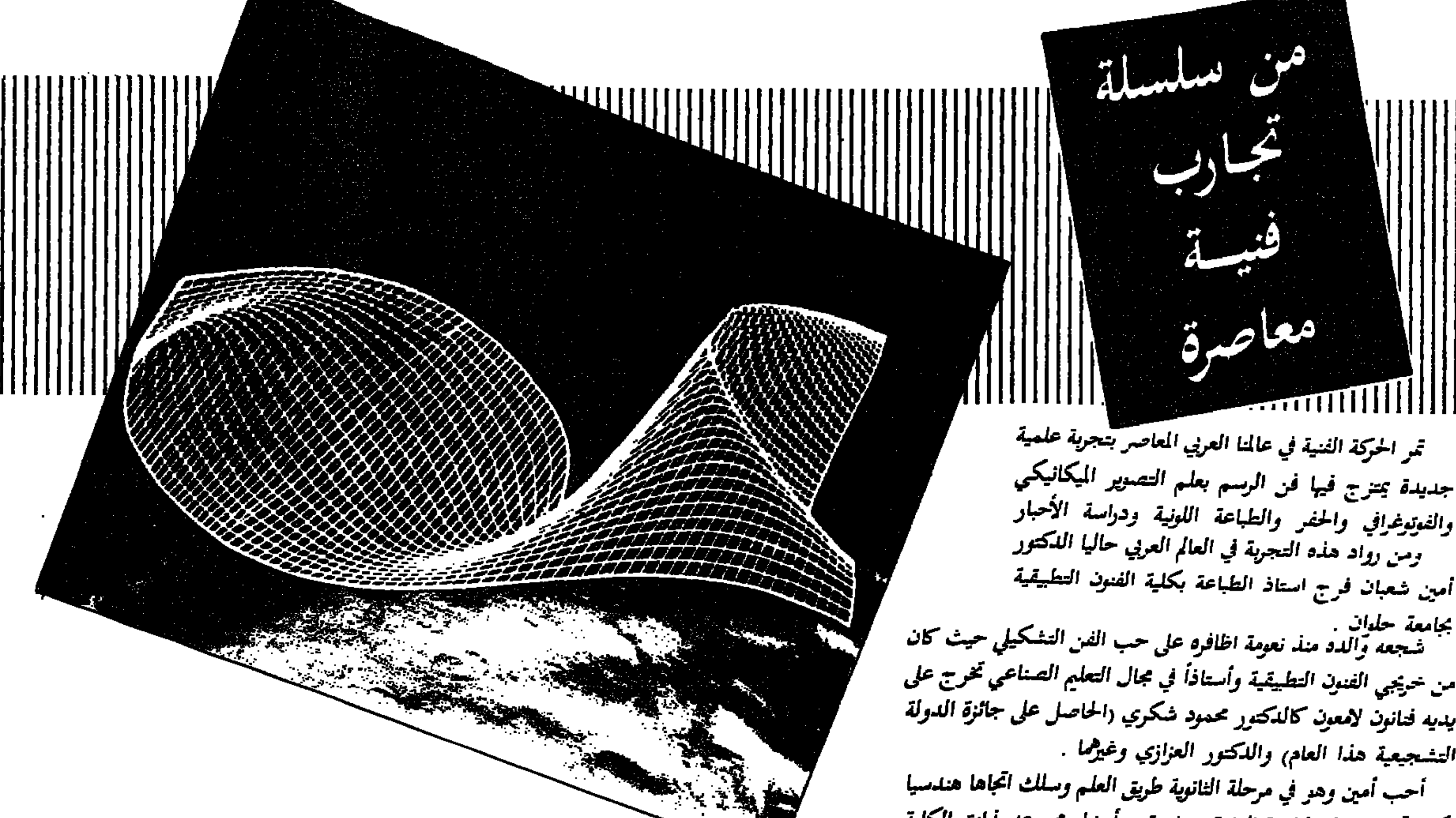
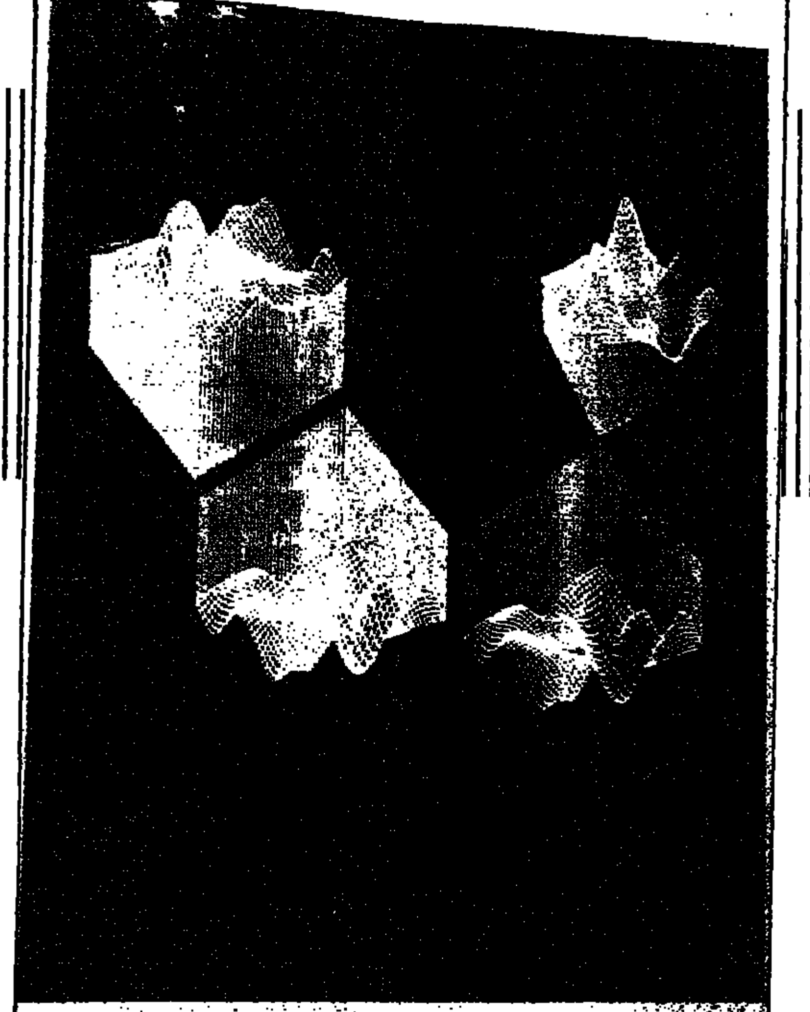
استاذى الفاضل انا احد ابنائك العارفين لفضلك المقدرين لعلمك وادبك قبل سبع سنوات تكرمت واهديتنا مجموعة من النصوص التمثيلية لنقوم بتصويرها في تلفزيون جده ولكن الظروف آن ذاك لم تساعد على التنفيذ والان وقد عاد التلفزيون الى تشجيع الاعمال المحلية بعد فترة من الاهمال والمحاربة أرجو التكرم بالتعاون معنا نحن ابنائك لنعاود الكرة فان مثل هذه الاعمال التى قمتم سعادتكم بكتابتها وعمل السيناريو اللازم لها والتى ارجو ان لا يحرم منها جمهورنا العزيز الذى بات يطالب وباصرار كبير ان يعطى الانتاج المحلى اكبر مساحة ممكنة من الشاشة الفضية السعودية وان يأخذ وضعه الصحيح من هذه التمثليات التى اطالب بها تمثيلية « سعود ابن عريق » وتمثيلية « من كرماء العرب » وغيرها كثير .

استاذي الغالى ان كثيرا من ادبائنا والعاملين في حقل الاعلام يعرفون تمكنكم وتجربتكم الكبيرة في هذا المجال وغيره اجمالا ارجو واطالب ان تساعدنا في ان نبدأ خطوات جديدة تكون انت الرائد فيها وهذا ليس عليكم بجديد فنحن تلاميذك وابنائك واعرف الناس بك ايها المعلم الجليل .

العنوان : جمعية الثقافة والفنون بجده

ابنك : حمدان محمد شلبى

من سلسلة تجارب فنية معاصرة

بقلم محمود نبيه

الدكتور امين شعبان فرج أستاذ الطباعة بكلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان

رائد فن الرسم بعلم التصوير الميكانيكي والحفر في مصر
التكنولوجيا والعلم وسائل لازمة للأداء الفني كالفرشاة والقلم

تمر الحركة الفنية في عالمنا العربي المعاصر بتجربة علمية جديدة يمتزج فيها فن الرسم بعلم التصوير الميكانيكي والفوتوغرافي والحفر والطباعة اللونية ودراسة الأحبار ومن رواد هذه التجربة في العالم العربي حاليا الدكتور أمين شعبان فرج استاذ الطباعة بكلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان.

شجعه والده منذ نعومة اظافره على حب الفن التشكيلي حيث كان من خريجي الفنون التطبيقية وأستاذاً في مجال التعليم الصناعي تخرج على يديه فنانون لامعون كالدكتور محمود شكري (الحاصل على جائزة الدولة التشجيعية هذا العام) والدكتور العزازي وغيرهما.

أحب أمين وهو في مرحلة الثانوية طريق العلم وسلك اتجاها هندسيا فكان تخصصه في الثانوية العامة «رياضة» وأدخله مجموعه بذات الكلية التي تخرج فيها والده وشقيقه الأكبر خريج قسم النسيج بكلية الفنون التطبيقية الذي تجوّل معه في اقسام الكلية المتعددة واجتذبته الأجهزة العديدة والماكينات بقسم التصوير الميكانيكي التي اتفقت وميوله الهندسية الرياضية ليلتحق به، ومضت..

سنوات الدراسة الخمس وأمين شعبان «الأول» على دفعته بالقسم بتقدير «ممتاز» والرابع في الترتيب العام على اقسام الكلية كلها — ٥٥٠ طالبا وطالبة — بفارق ٠٫٤٪ فقط ينه وبين الأول على الكلية.. واستوعب نظريات الفن البصري عند الفنانين بتشيولي وبالا وعشق فن فاساريللي الذي يعطي وضوحا مؤكداً للعملية المزدوجة في الفن من مقدرة على الابداع التشكيلي مع مقدرة على الاستيعاب العلمي الرياضي بالذات ولم يكن غريبا على امين ان يقوم بمحاكاة الفنان العالمي فاساريللي في بداية مشواره الفني في عديد من تصميماته الهندسية في مجال الفن البصري مع تشرب الفن المعملي كعلم وتجريب مما يعجز الفنان الرسام عن تنفيذ تجاربه يدويا في مرحلة لاختلاف الوسيلة والتكنيك والاسلوب.

* * *

اقتنع الفنان تماما أن التكنولوجيا والعلم ما هي الا وسائل بحتة لازمة للأداء الفني كالفرشاة أو القلم والألوان مثلا وسائط فنية ضرورية من أجل نجاح التجربة.. بدأ يستخدم الامكانيات التكنولوجية بقسم التصوير الميكانيكي كالأفلام الفوتوغرافية وعمليات المونتاج والخدع التصويرية، الى جانب الوسائل المتطورة في عمليات الحفر والطباعة. وانصهرت كل هذه العناصر في بوتقة العملية الابتكارية. واستطاع الخروج من كل ذلك بأعمال مبتكرة في مجال الفن البصري من خلال حبه الكامل للتجريد الهندسي، معتمدا في تكويناته على استخدام الوحدة الهندسية المتكاملة كأساس للانتاج الفني.

* * *

كانت بداية التجربة باللون الأبيض والأسود.. عشرون لوحة هي حصيلة التجربة الأولى التي اقام بها معرضه الأول في الحفر (عام ١٩٧٨ م) بعد جهود متواصلة لمدة خمس سنوات صعبة.. وقد صمّم الفنان على اقامة هذا المعرض بعد هجوم هدّام على قسم التصوير الميكانيكي والطباعة مؤداه ان اعضاء القسم ليسوا فنانين بل هم صناعيون تكنولوجيون فقط.. ونجح المعرض، وسكتت الألسنة المغرضة مضطرة، وجاء التحدي في صورة اخرى من ذات الوسيلة التكنولوجية.. ان على الفنان أن يحاكي بأعماله شيئاتها التي يمكن الحصول عليها عن طريق الكمبيوتر لكن بوسيلة تكنولوجية عادية.. (وقد سبق التنويه عن تجربة الكمبيوتر في مقال سابق عن الفنان د. كرم سالم) — وعلى حين يستخدم الفنان كرم الكمبيوتر استخداماً تاماً في وضع الموتيفة بالكمبيوتر والحصول على تنوع غير محدود في المنتج الفني يصل الى مائة الف تجربة لكل مائة ألف مرة تشغيل للكمبيوتر، نجد ان أمين شعبان يستخدم الموتيفة الخاصة به «عنصراً هندسياً» ويحصل على التكوينات المطلوبة — دون ذلك الاستخدام الكامل للكمبيوتر — باستخدام الحيل البصرية كلغة تؤكد استمرار الحس الانساني من خلال النفاذ لجوهر الشكل واعادة رؤيته في تحد لقشرة الشكل الخارجي باستخراج الحقيقة

الباطنة فيه، وهي وظيفة اساسية للفن.

ورغم ان استخدام الكمبيوتر استخداماً كاملاً يعطي مجالاً اوسع في المُخرَجات بامكانية الحصول على آلاف التشكيلات عكس القصور على استخدام امكانية الفنان اليدوية او الفوتوغرافية والحيل البصرية.. الا ان مجرد مسايرة الاتجاهات العالمية الحديثة في الحركة الفنية، واستيعاب الفنان العربي لكل تطورات ومعطيات العصر التكنولوجية هي بداية حقيقية لجانب من جوانب «الرؤية الفنية» بعيداً عن النظرة التقليدية لمفاهيم الفن التشكيلي القديمة.. لقد صار هناك منطقاً جديداً ومفهوماً متغيراً للأشياء ووسائل استخدامها.

* * *

ويستمر أمين شعبان في تجربته الثانية بعيداً عن الأبيض والأسود لونياً عندما هاجمه الفنانون التقليديون مدّعين ان عمله بالأبيض والأسود هو مجرد «عمل تصويري فوتوغرافي بعيد عن الابتكار».. وقبل الفنان التحدي وصمّم في عناد ان يثبت لهم ان الأساس في نجاح العمل الفني هو «التكوين الناجح» الذي يؤدي غرضاً معينا يمكن اخراجه بوسائل متطورة سواء بالأبيض والأسود أو اللون المتدرج او باستخدام الألوان المتعددة.. بعد انجاز ٣٥ عملاً فنياً ملوّنا من يوليو ١٩٨٣ بقاعة السلام، بعد دراسة تكنولوجية وخبرة في تكنولوجيا الألوان والأحبار الطباعية.

* * *

لقد ابتكر الفنان أمين شعبان أسلوباً جديداً في مجال الحفر الملون باستخدام قالب واحد محفور أمكن الحصول من خلاله على عديد من الألوان في عمل فني واحد وهذا ما يستطيعه الفنان التقليدي الا اذا استخدم قالبا خاص بكل لون على حده وهو أمر شاق جدا ومكلف.

ويضيف الفنان بعداً فضائيا شفيفا في أعماله حيث تبدو تكويناته الهندسية سابحة في فضائيات حالمة ابتكرها من خلال تجربته.. ويبدو في الصورة المزود بها المقال شكل تجريدي شبيه بالخطوط التجريدية الهندسية المتقاطعة بين النقطة والخط المتماوج لشكل سمكي الملامح يطير في فراغيات هوائية تمنح المتلقي رؤية خيالية واسعة عندما يرى بمشاعره قبل عينه سمكة تطير وتسبح في فضائيات امين شعبان الحالمة.. وتستمر تشكيلات الفنان في حالة تزاوج وتقابل وانعكاس، من خلال موتيفة هندسية واحدة تتكرر وتتحور وتتحاور لونيا مع بساط مساحة داكنة اللون.. وهذا لا يتم الا بعد عديد من التجارب التكنولوجية متعددة المراحل يدخل فيها التصوير الفوتوغرافي والميكانيكي والخدع التصويرية والمونتاج والوسائل المتطورة في الحفر والطباعة والألوان والأحبار الطباعية.

* * *

ويمضي الفنان في طموحاته التي لاتنتهي وتحديات العلم والفن معاً متمنياً ان يقدم في مجال الفن البصري اسلوبا متميزا جديداً يستخدم أصولاً تاريخية من واقع التراث الاسلامي ومفرداته العديدة يتولى اخراجها في شكل جديد بعيداً عن صفة الثبات والجمود التي استقرت عليها في شكلها التقليدي.

عزيزي القارىء.. فضلاً.. انتبه.. ان هناك فكراً جديداً بدأ يدخل «مجال الفن التشكيلي العربي» من خلال استخدامات العلم التكنولوجية ووسائله المتطورة الحديثة. وامكانياته المذهلة التي تضيف للشكل التقليدي أشكالاً حديثة مبتكرة توسع أبعاد الرؤية الشكلية الى مدركات باطنية تبتعد عن الواقع الشكلي الملموس، الى حقيقته المجردة.

بالتأكيد سيستمر الصراع السلمي بين الفن التشكيلي التقليدي الذي يعتمد على اداء وسيلته يد الرسام بالدرجة الأولى. أمام الفن المبتكر الذي يستخدم تكنولوجيا العلم العصرية في مجال الفن وصولاً الى فن متطور يساير لغة هذا العصر. وقد أدت دراسة الفنان امين شعبان لطبيعة الضوء والحركة مع تكوينات فنية عديدة اعتمدت في غالبيتها على الفوتوغرافيا من خلال تيمات هندسية ذات رؤية بصرية تعطي الصورة الواضحة للعملية المزدوجة في الفن معتمدة على «الحركة» من خلال «الثابت» معبّرة عن السكون والحركة في آن، والظلال والأضواء والألوان بتجربة سبقتها اخرى للأبيض والأسود.

* * *

وبعد عزيزي القارىء.. لقد ساعدت علوم التكنولوجيا الحديثة فنان اليوم على الخوض داخل الشعور الانساني من أجل اكتشاف حقائق متعددة ومتغيرة.. وبدون العقل — المنة والهبة الالهية التي وهبها المولى سبحانه وتعالى للانسان وميّزه بها على سائر مخلوقاته جميعا — وبدون الفكر الانساني ستظل علوم التكنولوجيا الحديثة كوسائل ووسائط في العملية الفنية مجرد وسائل ساكنة غير قادرة على الحركة.. لكننا بالفكر وبارتياد آفاق جديدة على طريق التجربة الانسانية نكتشف انفسنا وما حولنا.. ونجاح الفنان الدكتور امين شعبان وزملائه من فناني كلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان «قسم التصوير الميكانيكي والطباعة» يؤكد ان هناك اهدافاً عريضة تفرض ذاتها اليوم من خلال خوض معركة العلم والفن على طريق التشكيل المعاصر وتطورات الفن البصري في عالمنا العربي كلغة عالمية مقروءة لدى شعوب العالم جميعا.

والى لقاء تال على درب الفن التشكيلي.

○ د. امين شعبان فرج ○

لقطات فنية من العراق
سامي عاشور

اللحن والطرب وعباس جميل

تبقى احاديث الادباء والفنانين الرواد والمبدعين محط اهتمام كثير من القراء والمهتمين باراء الفنانين والادباء وتجاربهم ومسيرة حياتهم والذكريات التى مروا بها او مرت بهم او الحوادث التى أثروا فيها واغنوها من ابداعاتهم ونشاطاتهم التى [illegible] يد الباحث والدارس والمتتبع لاعمالهم واليوم نأخذك قارئى العزيز في رحلة مع فنان مبدع ونشط انه المطرب والملحن عباس جميل..

● احلام وهبي ●

مرور الايام.. يعمق جذور الفن

- مسيرتى الفنية في الحقيقة اخذت عدة حلقات وطبعا مسيرة الموسيقى مسيرة جداً صعبة وهى ليست بمجرد ان يتعلم الانسان اصول العزف او قراءة النوطة ويكتفى بها فالايام والفترة الزمنية الطويلة للممارسة هى التى تعمق جذور الفن..

والفنان لايستطيع ان يبرز بمدة زمنية قصيرة انما خلال حلقات طويلة في حياة الفنان الحقيقى وهو الذى يقدم المادة الجيدة والواقعية وعندما اخذ في مواصلة العطاء فترة طويلة في حياته..

ولذلك كانت الحلقة الاولى من حياتى هى البداية كانت من اصعب كل الحلقات لانها كانت تعتمد على دراسة الموسيقى بشكل علمى ودراسة الموسيقى بشكل علمى ومعرفة اللهجات واللغة العربية..

وبعد ذلك ارى ان كل حلقة من حلقات حياتى تختلف عن الاخرى..

مثل ذلك ان كل عشر سنوات كانت عندى بداية جديدة خلال ٣٦ سنه تكون لدى ثلاث حلقات في مسيرتى الفنية تضم عدداً من الاغانى والالحان الموسيقية ومن الذكريات العزيزة والغالية والطريفة.

البداية من السينما

فالحلقة الاولى، كانت البداية عن طريق السينما حيث كانت الافلام السينمائية المصرية تأتى الى العراق وتحمل الطابع الغنائى التى كان عمالقة الغناء العربى يغنون في هذه الافلام ومنهم ام كلثوم وعبدالوهاب وفريد الاطرش ونادرة وليلى مراد ونجاة على وكثير من المطربين والمطربات الرواد حيث يقدم هؤلاء صوراً عالية جداً بالغناء والجمال والروحية الراقية وكل انسان كان يتمنى ان يصل الى واحد بالعشرة مما وصل اليه هؤلاء وكانت كما هو معلوم عن طريق الافلام والاذاعة فتبث على الهواء ولاتعود تبث مرة اخرى فعندما اذهب الى السينما واحفظ اغنية لعبد الوهاب واعيدها امام اصدقائى يرون ذلك شيئا عجيبا من هذا احسست اننى املك تميز في صوتى وموهبتى في الغناء والاغنية التى تأثرت بها للموسيقار محمد عبدالوهاب وانا في فترة الشباب هى (مريت على بيت الحبايب)..

○ وحيدة خليل ○

- لميعة توفيق لحنت لها اغانى كثيرة ولكن افضلها اغنية « خلى الولد لأمه يعوده والتى تعتبر احسن اغنية لحنتها ولكن الاذاعة لم تقدمها باستمرار وباوقات مناسبة وساسجلها بعون الله للتلفزيون..

- وعفيفة اسكندر كبيرة المطربات العراقيات لحنت لها اغانى كثيرة ولكن ابرزها هى اغنية (على عنادك لاحبهم واحرك افادك) اى « قلبك »..

- وزهور حسين المطربة العراقية الراحله لحنت لها تقريبا اكثر من نصف اغانيها والفترة التى لحنت للمرحومة زهور كانت ذات ايقاع سريع وتغيير في مجرى حياتها الغنائية لانها كانت تغنى على غط المطربات القديمات اى غط ثقيل مثل زكية جورج ومنيره الهوزوز وغيرهما وانا اخترت لها هذا النمط الجديد لانى اكتشفت في صوتها انها تملك الخفه وصوتها متمكن ومساحته واسعة جداً وبالامكان الا تغنى بنفس طويل فرأيت انها بامكانها اجادة هذا النمط الجديد فلحنت لها اول اغنية هى (اخاف احجى وعلى الناس يكلون « يقولون » وهى من مقام الاوشار من ميزان « الجورجينا » السريعة ..

- والمرحومة سليمة مراد، لحنت لها بحدود ١٠ - ١٢ اغنية قسم منها مسجل لاذاعة الكويت الشقيق وقسم في اذاعة بغداد ومن اغانيها في عام ١٩٦٢ م اغنية (يايمه ثارى اهواى سلوى الى بدنياى) واغنية « راح حبنا وانتهى ذاك الغرام »

- ومائدة نزهت خلال مرحلة الستينات وفي السبعينات لحنت لها اغانى العيون و (حلم اخضر)..

● وحول الكتاب الذين لحن اشعارهم ومؤلفاتهم الغنائية يقول :

- الشعراء الذين لحنت مؤلفاتهم واشعارهم هم : جبورى النجار وسيف الدين ولائى وعباس العزاوى ومحمد العزاوى وللشعراء الشباب الذين ظهروا في فترة السبعينات ومنهم حسن الخزاعى وراضى العمارى وراضى الخليفة..

وحيدة خليل

● ويعود للحديث حول المطربات ومنهم المطربة الكبيرة وحيدة خليل فيقول :

- في الحقيقة السيدة وحيدة ظهرت في فترة الخمسينات واول اغنية لحنتها لها للاذاعة العراقية كانت « على بالى ابد ماكان فركاك » وجاءت بعدها اغنية (جاوين اهلنا) واغانى كثيرة بحدود ٥٠ - ٦٠ اغنية ولابد ان اذكر ان اغنية (على بالى ابد ماكان فركاك) من تأليف مجيد المعروف وهى اول اغنية الحنها لمطربة ريفية وهى من مقام يستخدم في الغناء الريفى وهو مقام « الحجاز » ولكنها استطاعت ان تتنفس من خلال هذا المقام الصعب واعطت نتيجة جيدة وبقيت الاغنية خالدة..

احلام وهبى

- ولحنت للمطربة احلام وهبى وصبيحة ابراهيم وكانت الاغنية (على هونك من تمر يا اسمر) ولمطربات عربيات مثل المرحومة مها الجابرى وسلامة وزينة التونسية ونزهت يونس وليلى حلمى..

وللمطربين لحنت لـ داخل حسن وعبدالرحمن خضر وعبد محمد وشهيد كريم ومظفر العبادى وعبدالجبار العزاوى وعبدالصاحب شراد..

فيلم « الدكتور حسن »

وقال :

- شاركت في السينما في فيلم الدكتور حسن وكانت فيه المطربة مائدة نزهت التى غنت جميع اغانى الفيلم التى لحنتها..

- سجلت لاذاعات الخليج العربى وذلك من خلال شركة تسجيلات فنية اسسها الموسيقار الراحل جميل بشير والتى كانت اسمها (بشيرفون) حيث كانت تسجل الاغانى لاذاعة الكويت والخليج العربى..


○ عباس جميل ○

الفن العراقى.. في الخليج

ويعدها اشتهرت هذه الاغانى بالخليج وعرفت بحيث اصبح المطربين العراقيين رصيد من الاغانى التى سجلت لهم في هذه المحطات ومعروفين وحتى مصنفين ومن الصدف اذكر انه مرة ذهبت الى « امارة دبى » وكنت اتصور انه لااحد يعرف اغانيي فعرضت الحانى فقالوا استاذ هذه الالحان التى عندك جميعها عندنا ونحن مشتريها فأنت مصنف مطرب وملحن فقلت وما العمل قالوا اعمل لنا الحان واغانى جديدة مادام انت موجود هنا..

وطبعا مؤسسة جميل بشير رحمه لله كان لها دور مباشر في التعريف بمطربينا وخدمة الفن العراقى والعربى في هذه المحطات..

بالاضافة لذلك زرت الكويت سنة ١٩٥٨ م وفي الستينات وتأثرت ببعض الاغانى الكويتية التى اصلها عراقى وهم ايضا تأثروا ببعض الالحان التى قدمتها في تلك الفترة اذا كانت اذاعتهم في ذلك الوقت صغيرة وفرقتها الموسيقية من المصريين وكان عدد المطربين الكويتين قليل ومنهم عوض دوخى وعبداللطيف الكويتى ومحمود الكويتى والذين كانوا من اشهر المطربين الكويتين وشادى الخليج كان في بداية الطريق ولحنت في وقتها اغنية « حبيبى وساحبى الاول » ولحنتها لفرقة الانشاد وايضا سجلتها في بغداد وعندما سمعت الاغنية صوت السهارى وبالضبط المقطع الامامى كانت نفس الاغنية التى لحنتها وعندما جاء الى بغداد سألته فقال : انها مجرد توارد خواطر وطبعاً هذا شىء يقوله كثير من الفنانين..

وحول رايه بصوت شادى الخليج قال :

- انه صوت متمكن وصوت مثقف ومؤدى جيد وغنائه غناء فولكلورى ويعتمد في اغانيه على اغانى البحر..

الجديد من الالحان

● ويعود للحديث حول الحانه الجديدة للمطربات الجديدات فيذكر :

- لقد اعتمدت امل خضير على غناء بعض الاغانى التى لحنتها في فترة الستينات ومنها اغنية « اتوب من المحبة والقلب مايتوب » وتفوقت في هذه الاغنية وقالت انى اطمح في اداء العديد من اغانى هذه الفترة وغنت اغنية المرحومة سليمه مراد (يايمه ثارى هواى سلوى الى بدنياى » وطلبت منى ان تغنى اغنية غنتها وحيدة خليل سنة ١٩٦١ م هى (ابديلك واسولف قصتى) :

- وسهام محمد لحنت لها مجموعة من الاغانى وقسم منها في طريقها للتسجيل وصوتها فيه شبه من صوت وحيدة خليل في المايكروفون.. اما خارج المايكروفون فيختلف لانه توجد اصوات تتغير في الميكروفون ولان في صوتها بحة ريفية كالتى كانت موجودة في صوت وحيدة خليل.. وقد نجحت في اداء اغنية لوحيدة هى (عين بعين على الشاطىء تلاكينا) و (على بالى) و (والمن علكت شموع المن تفتنون)..

- وانوار عبدالوهاب غنت لى مجموعة من الاغانى منها (راح حبنا وانتهى اذاك الغرام) التى غنتها سليمة..

« حمد وحمود » آخر الحان !

● بقى ان تعرف عزيزى القارىء ان الفنان عباس جميل يضع الحان جديدة للفيلم العراقى الجديد (حمد وحمود) بالاشتراك مع الفنان رضا على الذى سيلحن عدد من اغانى الفيلم الذى يخرجه الفنان الكبير ابراهيم جلال عن قصة عن الاديب الدكتور ابراهيم البصرى وتمثيل ثلة سالم وطه سالم سالم واحمد نعمه وغيرهم وهو من انتاج شركة بابل للانتاج السينمائى والتلفزيونى..

اعلانات حكومية

اعلان

● تعلن مصلحة الاحصاءات العامة عن حاجتها الى متعهد يقوم بتأمين السيارات المطلوبة لأعمال المصلحة الميدانية في جميع انحاء المملكة عن طريق التأجير لمدة عام كامل - فعلى الذين يرغبون الدخول في هذه المنافسة مراجعة المصلحة (الشئون المالية) للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وبعد ذلك تقديم العطاءات للشئون المالية داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر ومعنونا باسم مدير عام مصلحة الاحصاءات العامة بالرياض على ان يرفق بالعطاء ما يلي :-

١ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .

٢ - صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية وكذلك صورة من الاشتراك بالسجل التجاري ساري المفعول .

٣ - ضمان بنكي ابتدائي من احد البنوك المحلية بمبلغ (١٠٠٠٠) عشرة آلاف ريال سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر وحسب الصيغة المعتمدة .

هذا وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات نهاية يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١/٥ هـ حسب تقويم ام القرى وستفتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم الذى يليه علما بأن العملية قابلة للتجزئة وخاضعة لنظام مشتريات الحكومة .

والله ولى التوفيق ..

اعلان

○ تعلن المديرية العامة للجوازات للشؤون الادارية والمالية المشتروات عن المنافسات التالية :

١ ـ توريد سيارات مختلفة وقيمتها ١٠٠ مئة ريال ومكان بيعها شعبة المشتريات العامة بالمديرية العامة للجوازات واخر موعد لقبول العطاء ١٣ /١/ ١٤٠٥ هـ وموعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١/١٤ هـ .

٢ ـ ترميم مبنى جوازات جدة وقيمتها ٥٠٠ خمسمائة ريال واخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/١/١٤ هـ وموعد فتح المظاريف ١٥ /١/ ١٤٠٥ هـ .

٣ ـ ترميم مبنى جوازات القريات وقيمتها ٣٠٠ ثلاثمائة ريال واخر موعد لقبول العطاءات يوم ١٤٠٥/١/٢٦ هـ وموعد فتح المظاريف يوم ٢٧ /١/ ١٤٠٥ هـ .

٤ ـ ترميم مبنى جوازات مكة المكرمة وقيمتها ٥٠٠ خمسمائة ريال واخر موعد لقبول العطاء ١٤٠٥/١/٢٧ هـ وموعد فتح المظاريف ٢٨ /١/ ١٤٠٥ هـ .

اعلان

● تعلن ادارة مدارس الثغر النموذجية بجدة عن طرحها المناقصات التالية :-

١ - مناقصة الاعاشة الجاهزة .

٢ - مناقصة التنظيفات .

٣ - مناقصة صيانة الاجهزة والمعدات .

٤ - مناقصة الترميمات والدهانات .

فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصات مراجعة الادارة المالية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل خمسين ريالا لكل نسخة والذين سبق لهم الشراء عليهم اخذ نسخة جديدة مجانا وسيكون أخر موعد لاستلام المظاريف يوم ١٤٠٤/١٢/٢٣ هـ وستفتح المظاريف صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٤/١٢/٢٤ هـ - وسيكون البت في غضون شهر .

والله الموفق ..

اعلان مناقصات وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية

● اسم المناقصة : انشاء لواء معدل بالفرقة الأولى بالطائف ورقمها ١٤٠٥/٤/١٢ هـ وقيمة النسخة (٨٠٠) ريال واخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٤/١٢/٢٠ هـ وموعد فتح المظاريف ١٤٠٤/١٢/٢١ هـ .

● اسم المناقصة : انشاء مستوصف طبي نموذج (ج) بالمدينة المنورة ورقمها ١٤٠٥/٤/١٣ هـ وقيمة النسخة (٥٠٠) ريال واخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٤/١٢/٢٣ هـ وموعد فتح المظاريف ١٤٠٤/١٢/٢٤ هـ .

● اسم المناقصة : - تسوير اراضي المدينة الطبية (المستشفى) بأم السلم وميادين الرماية ببحرة ورقمها ١٤٠٥/٤/١٤ هـ وقيمة النسخة (٣٠٠) ريال واخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٤/١٢/٢٧ هـ وموعد فتح المظاريف ١٤٠٤/١٢/٢٨ هـ .

فعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصات مراجعة وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية (ادارة المناقصات) مصطحبين معهم :

١ - صورة السجل التجاري .

٢ - شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .

٣ - شهادة اشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .

٤ - سابقة خبرة .

٥ - قيمة النسخة .



(اعلان منافسة رقم ١٢ لعام ١٤٠٥/١٤٠٤ هـ)

● تعلن وزارة الدفاع والطيران عن طرحها بالمنافسة العامة عن خدمات طهى اعاشة في منطقة الطائف وذلك بموجب الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات الداخلية مقر الوزارة بالرياض مقابل مبلغ وقدره (١٠٠٠ ريال) للنسخة الواحدة ألف ريال وقد حدد أخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم الاربعاء ١٤٠٤/١٢/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٤/٩/١٩ م مع ملاحظة ارفاق شهادة الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية وسجل التجارى وضمان بدائى بواقع (٩٠٠٠٠) تسعون ألف ريال بخطاب بنكى كامل ولا تقبل الشيكات أو الضمانات النقدية أو طلب الحسم من مستخلصات لدى الوزارة وسيتم فتح المظاريف بحضور المتناقصين أو من ينوب عنهم بموجب توكيل خطى مصدق من الجهات المسئولة والعطاءات المقدمة تكون أصل وصورة وأسعارها مكتوبة بالرقم والكتابة بشكل واضح . وللمعلومية جرى نشره .

اعلان

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف للمرة الاولى بالمناقصة العامة رغبتها في طرح عملية تأمين مكبرات الصوت المبينة على جداول الكميات والتى يمكن الحصول عليها نظير مبلغ (٢٠٠) ريال لا غير للنسخة الواحدة من الوكالة بالرياض وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الاتية : —

١ — تقديم تأمين مؤقت بما يوازي ١ ٪ من قيمة العطاء المقدم منهم ويجدد تلقائيا ولا تقبل النقود والشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة .

٢ — ارفاق صورة شهادة الزكاة والدخل — صورة شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية . صورة السجل التجاري . وجميعها مجددة لغاية عام ١٤٠٤ — ١٤٠٥ هـ .

٣ — للوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض او زيادة الكميات والغاء بعضها اذا دعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب .

٤ — ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتى ذكره ، الرياض — وزارة الحج والاوقاف — و كالة الاوقاف — معنون باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف ، وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة تأمين مكبرات الصوت .

٥ — تقدم العينات اللازمة مع العطاء وتعتبر من الاساسيات في العطاء لفحصها من قبل المختصين بالوزارة ولا تجوز المطالبة بقيمتها في حالة وقوع اى تلف عليها نتيجة الفحص والتشغيل والتجارب .

تقبل العطاءات حتى نهاية يوم السبت الموافق ٢٠—١٢—١٤٠٤ هـ وتفتح العطاءات في اليوم التالى في تمام الساعة الحادية عشر زوالى .. وللاعلان جرى نشره .

وبالله التوفيق ..

اعلان

● تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن طرح عملية تسوير مصلى العيد بالمريفق بالطائف ببنى الحارث بالمناقصة العامة ويرجى ممن يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل ٣٠٠ ريال للنسخة الواحدة طبقا لنظام تأمين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واعمالها -- على ان تقدم العطاءات في ظرف مختوم بالشمع الاحمر واخر موعد لتقديم العطاءات يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/١/٢٤ هـ وموعد فتح المظاريف في اليوم التالى مباشرة الساعة العاشرة صباحا علما بأن مدة تنفيذ العملية خمسة اشهر .

والله الموفق ..

اعلان

تعلن مديرية الشئون الصحية بالطائف عن رغبتها في استكمال اعمال التحويل والترميم لمستوصفات تربة — الخرمة — ميسان بالحارث وتحويلها الى مستشفيات سعة ٣٠ سريرا وذلك وفقا للشروط والمواصفات الخاصة بذلك . فعلى من يرغب الدخول في هذه العملية مراجعة قسم المحاسبة بالمديرية للحصول على نسخة الشروط والمواصفات علما بأن اخر موعد لتقديم العروض هو يوم ١٨—١—١٤٠٥ هـ وفتح المظاريف هو يوم ١٩—١—١٤٠٥ هـ ويرفق بالعطاء الاتى : —

١ — صورة من السجل التجاري .

٢ — صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل .

٣ — صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية .

٤ — خطاب ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ يزاد الى ٥ ٪ عند رسو العملية . والله الموفق .

اعلان

تعلن مديرية الشئون الصحية بالطائف عن رغبتها في توسعة وتعديل مستوصف ظلم وفقا للشروط والمواصفات الخاصة بذلك . فعلى من يرغب الدخول في هذه العملية مراجعة قسم المحاسبة بالمديرية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات علما بان اخر موعد لتقديم العروض هو يوم الاثنين ١٣—١—١٤٠٥ هـ وموعد فتح المظاريف هو يوم الثلاثاء ١٤—١—١٤٠٥ هـ ويرفق بالعطاء الاتى : —

١ — صورة من السجل التجاري .

٢ — صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل .

٣ — صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية .

٤ — خطاب ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من قيمة العملية ويزداد الى ٥ ٪ عند رسو العملية .

والله الموفق ..

اعلان

تعلن مديرية الشئون الصحية بالطائف عن رغبتها في توسيع مبنى ادارة مستودعات صحة الطائف واقامة مظلة لتحضير طلبات الادوية وذلك وفقا للشروط والمواصفات الخاصة بذلك

فعلى من يرغب الدخول في هذه العملية مراجعة قسم المحاسبة بالمديرية للحصول على نسخة الشروط والمواصفات علما بان اخر موعد لتقديم العروض هو يوم السبت ١١—١—١٤٠٥ هـ وموعد فتح المظاريف يوم الاحد ١٢—١—١٤٠٥ هـ ويرفق بالعطاء الاتى : —

١ — صورة من السجل التجاري .

٢ — صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل .

٣ — صورة الاشتراك في الغرفة التجارية .

٤ — خطاب ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من قيمة العملية ويزاد الى ٥ ٪ عند رسو العملية .

والله الموفق ..

اعلان

تعلن القوات الجوية الملكية السعودية :

١ — اسم المناقصة : تأمين اعاشة افراد قاعدة الملك خالد الجوية بالجنوبية .

٢ — قيمة المواصفات (٨٠٠) ريال .

٣ — اسم الجهة المعلنة : قيادة القوات الجوية — شارع المطار القديم — شعبة المناقصات .

٤ — اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالى من صباح يوم السبت الموافق ٢٧—١٢—١٤٠٤ هـ .

٥ — الضمان الدائي ١ ٪ .

اعلان

اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات بالريالات	آخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
وزارة الشئون البلدية والقروية				الساعة الواحدة والنصف من يوم	الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى
	مشروع صيانة انارة شوارع نجران	٣٥٥	٥٠٠	السبت ١٤٠٤/١٢/٢٠ هـ	———
	تسوير مقابر أم الدومة بالشقيق وآل حيلة بالقحمة وملان الدرب بيش	٣٥٦	١٠٠٠	الاحد ١٤٠٤/١٢/٢١ هـ	———
	مشروع السفلتة المؤقتة لشوارع حقل	٣٥٧	٥٠٠	الاثنين ١٤٠٤/١٢/٢٢ هـ	———
	مشروع تسوير مقابر بلدية بيش	٣٥٨	٥٠٠	السبت ١٤٠٤/١٢/٢٧ هـ	———
	تسوير مقبرة مراغان بالبهانية بالقصيم	٣٥٩	٣٠٠	الاحد ١٤٠٤/١٢/٢٨ هـ	———
	مشروع صيانة بعض شوارع القريات	٣٦٠	٥٠٠	الاثنين ١٤٠٤/١٢/٢٩ هـ	———
	مشروع اعادة سفلتة بعض شوارع القريات	٣٦١	٢٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٤/١٢/٣٠ هـ	———
	مشروع تسوير مقابر الداهنة المشاش بالقصب	٣٦٢	٧٠٠	السبت ١٤٠٥/١/٤ هـ	———
	مشروع السفلتة المؤقتة لقلوة والشعراء	٣٦٣	١٥٠٠	الاحد ١٤٠٥/١/٥ هـ	———
	السفلتة المؤقتة والانارة بطريف	٣٦٤	٥٠٠	الاثنين ١٤٠٥/١/٦	———
	مشروع تسوير مقابر آل فلتان وآل الشاعر وعجبة شمران بقرى المنطقة الجنوبية	٣٦٥	٣٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/١/٧ هـ	———
	مشروع السفلتة المؤقتة والانارة لمجمع القصب	٣٦٦	٣٥٠٠	السبت ١٤٠٥/١/١١ هـ	———
	مشروع تسوير مقابر آل نشوان والثلاثاء بالنماص	٣٦٧	١٢٠٠	الاحد ١٤٠٥/١/١٢ هـ	———
	مشروع انشاء عبارة على مجرى وادى القصب	٣٦٨	١٢٠٠	الاثنين ١٤٠٥/١/١٣ هـ	———
	مشروع السفلتة المؤقتة للمجمع القروى بالقرن	٣٦٩	٢٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/١/١٤ هـ	———
	مشروع تسوير مقابر تبالة الفرع رقم (١) بيشة	٣٧٠	٢٠٠٠	السبت ١٤٠٥/١/١٨ هـ	———
	مشروع السفلتة المؤقتة لشوارع العويقلية وقراها	٣٧١	٥٠٠	الاحد ١٤٠٥/١/١٩ هـ	———
	مشروع السفلتة المؤقتة لمدينة عرعر	٣٧٢	٢٠٠٠	الاثنين ١٤٠٥/١/٢٠ هـ	———
	مشروع السفلتة المؤقتة لبلدية قيفاء	٣٧٣	٥٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/١/٢١ هـ	———
	مشروع السفلتة المؤقتة والانارة لمدينة بيش والقرى المرتبطة بها	٣٧٤	١٠٠٠	السبت ١٤٠٥/١/٢٥ هـ	———
	مشروع تسوير مقابر تبالة الفرع رقم (٢) بيشة	٣٧٥	٢٠٠٠	الاحد ١٤٠٥/١/٢٦ هـ	———
	مشروع السفلتة المؤقتة لشوارع مدينة القريات	٣٧٦	١٠٠٠	الاثنين ١٤٠٥/١/٢٧ هـ	———
	مشروع تحسين وتجميل ونزع ملكية المنطقة القديمة بتبوك (المرحلة الثانية)	٣٧٧	٥٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/١/٢٨ هـ	———
	مشروع السفلتة المؤقتة بالقريات	٣٧٨	١٥٠٠	السبت ١٤٠٥/٢/٣ هـ	———
	مشروع تحسين وتجميل شوارع تبوك سفلتة وارصفة وانارة (المرحلة الثالثة) (يشرط التصنيف بالدرجة الثالثة)	٣٧٩	١٠٠٠٠	الاحد ١٤٠٥/٢/٤ هـ	———
	مشروع السفلتة المؤقتة بضباء	٣٨٠	١٥٠٠	الاثنين ١٤٠٥/٢/٥ هـ	———
	مشروع تنظيم وتسوير وتشجير حدائق عامة بالباحة	٣٨١	٥٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٢/٦ هـ	———
	مشروع صيانة وترميم شوارع ضباء	٣٨٢	٥٠٠	السبت ١٤٠٥/٢/١٠ هـ	———
	مشروع السفلتة المؤقتة لشوارع القطيف وقراها	٣٨٣	١٥٠٠	الاحد ١٤٠٥/٢/١١ هـ	———
	مشروع صيانة بعض شوارع مدينة الباحة والقرى المرتبطة بها	٣٨٤	١٠٠٠	الاثنين ١٤٠٥/٢/١٢ هـ	———
	مشروع صيانة انارة شوارع القطيف	٣٨٥	١٥٠٠	الثلاثاء ١٤٠٤/١٢/٢٣ هـ	———
	مشروع السفلتة المؤقتة لمدينة جيزان	٣٨٦	١٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٢/١٣ هـ	———
	مشروع تسوير مقابر صبياء	٣٨٧	٥٠٠	السبت ١٤٠٥/٢/١٧ هـ	———
	مشروع السفلتة المؤقتة والانارة لمدينة صبياء	٣٨٨	١٠٠٠	الاحد ١٤٠٥/٢/١٨ هـ	———
	مشروع الاشراف على تحسين شوارع القطيف	٣٨٩	٩٠٠	الاثنين ١٤٠٥/٢/١٩ هـ	———
	مشروع تمديد شبكة مياه الشرب بحقل	٣٩٠	٥٠٠٠	السبت ١٤٠٥/٢/٢٤ هـ	———

من داخل معسكر شباب السلة السنوسي يعترف :

نجهل مستويات المنافسين .. وكفاءاتنا الفنية متواضعة

جدة ـــ عبدالله الجحدلي

يشهد منتخب شباب المملكة لكرة السلة منذ فترة استعدادات مكثفة لخوض غمار بطولة شباب الخليج الاولى وبطولة شباب العرب الثانية .. وفي هذا الحوار نلقي الضوء على المعسكر الحالي وعن اخر الاستعدادات للفريق .

○ تحدث مدرب الفريق عن بطاقته الشخصية فقال :

* خالد بن طاهر السنوسي من مواليد ١٩٤٢ م متزوج ولي ثلاثة اولاد واستاذ تربية بدنية ومدرب لنادي احد السعودي ومنتخب شباب السعودية لكرة السلة

○ وعن اخر الاستعدادات ومدى ارتياحه لها قال :

* بصراحة انا مرتاح للفريق ومثل مارأيت ان الفريق يملك العزيمة ويملك المؤهلات البدنية وان كان يوجد بعض النقص في المهارات الفردية والفنيات وسنحاول تلافي هذا النقص في الفترة القصيرة القادمة وانشاء الله بعزيمة الشباب وروحهم العالية ستتغلب على بعض السلبيات .. ونحقق نتيجة طيبة بعون الله في البطولات التي سنخوضها ..

○ وفي معرض رده على سؤال عن اهم مقومات فريق السلة الجيد قال :

* ان مقومات فريق السلة الناجح هو توافر اللياقة والهجوم والدفاع فعند اكتمال هذه المقومات الثلاثة في اى فريق فهي تقوده الى النجاح .

○ وعن مدى توفر هذه العوامل في الفريق السعودي تحدث المدرب قائلا :

* الفريق السعودى مع حسن الحظ عنده عامل طول جيد ومؤهلات بدنية طيبة وان كانت المؤهلات الفنية ناقصة نوعا ما .. وتكوين الفنيات في الفريق يلزمها وقت طويل ..

○ وتحدث المدرب عن مدى تعاون اتحاد كرة السلة في انجاح المعسكر فقال :

* والله الاتحاد باذل مجهوده معنا رغم ظروف قصر المعسكر لكن الامكانيات من ناحية المعسكر الداخلي متوفرة من جميع النواحي ماعدا مشكلة المباريات الودية وهذا مانطالب به حاليا لزيادة انسجام الفريق واكسابه الخبرة الكافية

○ وعن الفرق المشاركة ومدى المامه بمستوياتها تحدث خالد السنوسي فقال :

* بصراحة صعب التحديد اولا لجهلنا مستويات كل الفرق ولأنها اول دورة ستقام وثانيا ليست لدينا خلفية عن اى فريق لان اللاعبين الشباب لسه صغار في السن ولايمثلون الفريق الاول ونحن كمدربين لانراهم يمثلون فرقهم في دورة ابطال الدورى في دول الخليج .. ولذلك تبقى الامور غامضة حتى انتهاء كل فريق من اداء مباراتين من بداية الدورة .

○ وعن اهم المشاكل التى تواجه كرة السلة السعودية تحدث المدرب وقال :

* اهم المشاكل التى تواجه كرة السلة السعودية هي السن فاللاعب يزاول كرة السلة في سن ١٨ ويتركها في سن ٢٥ وهذا خطأ كبير .. في كرة السلة يجب ان يزاولها اللاعب وهو في سن ١٤ سنة لانها انسب سن تساعد على تنمية المهارات وارتفاعها وهنا اللاعب يترك الكرة وهو لم يصل بعد الى قمة المستوى وايضا الطول المناسب غير متوفر .. وهذا يساعد فيه الطب الحديث على اكتشاف طوال القامة .. وهذا كله يتم بتعليم اللاعب وهو في الابتدائية لكرة السلة وهذا راجع لمدرسي الرياضة في المدارس .

○ وبخصوص اللاعب الاجنبي قال خالد السنوسي :

* اللاعب الاجنبي يعاون كثير في تحسين المستوى ولكن اللاعب الاجنبي لايستطيع ان يعمل شيء لوحده وبدون معاونة من الجميع .. فبوجود القاعدة الجيدة ووجود المدربين الممتازين سوف يساعد على خلق فريق جيد من جميع النواحي فاللاعب الصغير السعودى عندما يرى اللاعب الاجنبي ويشاركه اللعب سوف يستفيد وبشكل كبير .. وايضا عندما يرى الجمهور اللاعب الاجنبي طويل القامة سوف يقبلون على الملاعب للمشاهدة وربما يقبل الشباب على الاندية لتعلم كرة السلة .. وهذا بدون شك سيساعد على اتساع قاعدة كرة السلة ..

وماذا قال بلال سعيد ؟!

○ ○ بعد ذلك توجهنا الى الاستاذ بلال سعيد مساعد المدرب فتحدث الينا عن بطاقته اولا فقال

* بلال سعيد مدرس بمدرسة تحفيظ القرآن ومساعد مدرب منتخب المملكة للشباب ومدرب اشبال النادى الاهلى بجدة .

○ وعن مستوى الفرق ومدى استفادة الشباب من هذا المعسكر قال المدرب بلال :

* الى الان الشباب لم يظهر امكانياتهم كلها بالشكل الصحيح والسبب انه بعد معسكر رمضان اخذوا الشباب اجازة طويلة نوعا ما ولمدة عشرة ايام .. وبعد رجوعهم من الاجازة وضح على بعضهم الارهاق .. وطبعا ذلك بسبب طول فترة الاجازة .. وانشاء الله بعد اسبوع من الان سيكون الفريق في فورمة جيدة وسنلعب بعض المباريات الحية مع بعض الشركات في جدة وكذلك مع الاهلى والاتحاد اذا وجدنا منهم استعداد لذلك .

○ وعن تعاون الاتحاد السعودى لكرة السلة في انجاح المعسكر قال :

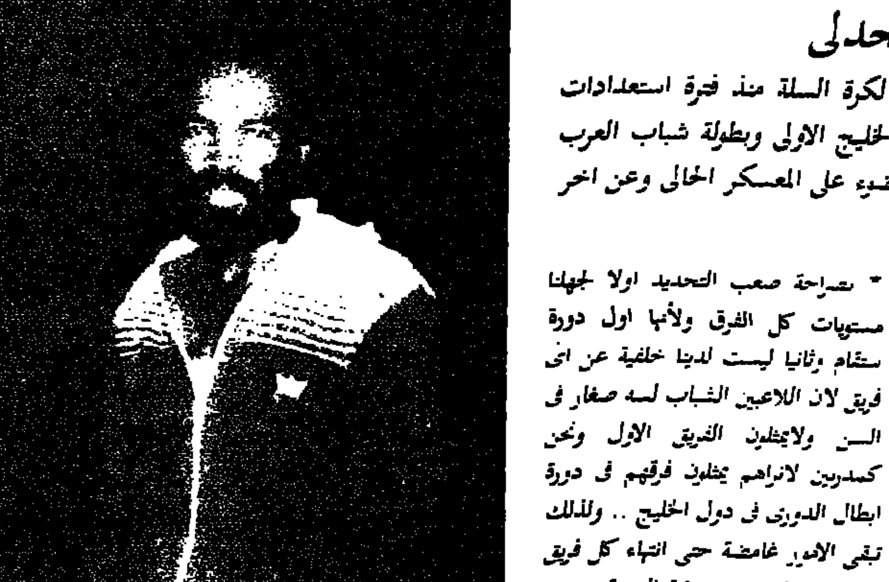
* الاتحاد السعودى قدم امكانيات من جميع النواحي سواء المعنوية او المادية وايضا وجودهم ممثلا بسمو الامير طلال والاستاذ عبدالرحمن المقرن والاستاذ عبدالرحمن المسعد .. واللجنة الفنية بالاتحاد السعودى لكرة السلة قدموا جميع الامكانيات للمنتخب .. وايضا الاستاذ عبدالله بلوشي مدير الفريق دائما يحرص على راحة الفريق وتوفير كل اسباب الراحة وبذل كل شيء في سبيل انجاح المعسكر .

○ وعن رأيه في كرة السلة الخليجية اكد الاستاذ بلال على تقدم كرة السلة في دول الخليج وقال :

* بصراحة دول الخليج اخذت تتقدم في المستوى ومن ثلاث سنوات تقريبا واخذت تسير في الطريق الصحيح وهذا وضح من خلال دورة الخليج الثانية ومن بطولة ابطال الدورى .. وطبعا ما في شك ان المنتخب السعودى والكويتي هما الاحسن وان كان الكويت تأتي في المرتبة الاولى وتليها السعودية .. وفي المركز الثالث والرابع تأتي البحرين وقطر ثم الامارات وعمان ..

○ وعن رأيه في اللاعب الاجنبي تحدث بلال سعيد قائلا :

* اللاعب الاجنبي هو فرصة كبيرة جدا للاعبين وخاصة صغار السن .. وانا بصراحة كنت من المعارضين للقرار في البداية أما الان فأنا من اشد المؤيدين له لانه سيساعد على اكساب اللعبة شعبية وكذلك اتساع القاعدة لان صغار السن سيقبلون عليها واللاعب الاجنبي سيعطي دفعة قوية لجميع الاندية بأن تحرص على ايجاد قاعدة كبيرة من الشباب والناشئين وستكون ايضا فرصة للاعب والنادى بانه يملك مدربين احدهما داخل الملعب والمتمثل في اللاعب الاجنبي والاخر خارج الملعب وهو المدرب .. واتمنى ان تكون هناك لجنة من الاتحاد بخصوص اللاعب الاجنبي .. حتى يكون بمقدار الاتحاد ان يضع يده على الطريقة المثالية في اختيار اللاعب الاجنبي .



○ بلال سعيد

○ المدرب خالد السنوسي



بلال سعيد يتراجع عن معارضته للاعب الاجنبي ويؤكد :

ستتبع قاعدة اللعبة وسيظفر الفريق بمدربين أحدهما داخل الملعب وآخر خارجه



○ اللاعب فيصل ملاوى

اللاعبون يجمعون على نجاح المعسكر ويقولون :

سنحقق الأمل ونحصد ثمار الجهود المضنية

جمال الجاسر

○ ○ بعد ذلك توجهنا الى مجموعة من اللاعبين لاخذ بعض الاراء حول المعسكر والفريق عامة والتقينا باللاعب جمال الجاسر الذى بدأ حديثه بالبطاقة الشخصية فقال :

* جمال فهد الجاسر طالب وعمرى ١٩ سنة لاعب بنادى النصر المركز صانع العاب

○ وعن رأيه في المعسكر والفريق قال :

* المعسكر بصراحة مضغوط شوية .. وهناك تحسن طرأ على الفريق عامة .. والمعسكر متكامل من جميع النواحي والتمارين تسير على خير مايرام .. والفريق يسير نحو الافضل والحمد لله الشباب متحمسين ومنسجمين من جميع النواحي وانشاء الله نحقق نتائج مرضية .

○ وعن رأيه بالفرق المشاركة معهم بالدورة قال جمال :

* والله انا ماعندى اى فكرة عن المنتخبات المشاركة معنا .. لكن منتخبات الدرجة الاولى في الخليج مستوى السعودية متقدم على بعض الدول خاصة كأفراد .. والشباب انشاء الله يكونوا نفس الشيء .. ونحن حسب مانسمع ونقرأ في الصحف ان المنتخبات زينا بيعسكرون ويستعدون ولكل مجتهد نصيب ..

○ وعن رأيه باللاعب السعودى قال جمال :

* اللاعب السعودى تنقصه مزاولة كرة السلة وهو في سن مبكر .. وعندنا نفس النوادى ماتهم بكرة السلة .. وايضا نحن نعانى من قلة الملاعب في الاندية وعامل الطول غير متوفر بالشكل اللازم وايضا اهتمام الجمهور قليل بالسلة كل هذه العوامل انا في رأيي الشخصي هي التى تؤثر في تأخر مستوى اللاعب السعودى .

○ وعن مدى رضاه عن قرار الاستعانة باللاعب الاجنبي قال :

* هم قالوا القرار وأقروه وماعاد ينفع الكلام ولكن بصراحة أنا لا أؤيد القرار .. لانه سيؤثر على اللاعب السعودى وخاصة الناشيء .. صحيح ان نادى احد هو المسيطر ويمكن بوجود اللاعب الاجنبي تنتهي هذه السيطرة ولكن هذا على حساب لاعب سعودى .

طلال حبيب

○ ○ بعد ذلك التقينا باحد اللاعبين الذى بدأ معرفاً نفسه فقال :

○ طلال محمد عمر حبيب لاعب بالنادى الأهلى وطالب بالمعهد الصناعى وعمرى ١٧ عاما

○ اما عن انطباعاته عن المعسكر والفريق عامة فقال :

* بالنسبة للمعسكر فهو جيد وساعد على رفع مستوى اللاعبين كأفراد وانسجامهم كمجموعة .. والمعسكر مدته متوسطة ولابأس بها .. اما من الناحية الفنية كأفراد فهم ممتازين .

○ وعن رأيه بالفرق المشاركة قال :

* لا أملك اى فكرة عن الفرق المشاركة ولكن في اعتقادى انا .. ان الفرق ستكون ذات مستوى جيد خاصة واننا نسمع انهم معسكرون فترة طويلة

○ وعن رأيه باللاعب السعودى قال :

* اللاعب السعودى ينقصه التشجيع من قبل الجماهير واهتمام النادى به اكثر وايضا الاكثار من الملاعب .. وبصراحة الاتحاد السعودى لكرة السلة اعطى اللعبة حقها وهو ليس مقصر اللهم الا من ناحية الملاعب فهى قليلة .

○ وعن رأيه في قرار اللاعب الاجنبي قال :

* بصراحة أنا لا أؤيد هذا القرار .. وان كان وجود اللاعب الاجنبي سيزيد من فرصة المنافسة على الدورى .. لكنه سيحجز فرصة كبيرة على اللاعب السعودي وتكليف النوادى مبالغ طائلة .

فيصل ملاوى

بعد ذلك التقينا بشاب اسمر طويل فعرفنا على شخصيته قائلا :

* فيصل عبدالله بكر ملاوى لاعب بنادى الوحدة بمكة وطالب بثانوية حراء الشاملة بمكة العمر ٢٠ عاما .

○ وعن رأيه في المعسكر الحالي وفي الفريق السعودى قال فيصل :

* بصراحة انا اعتقد ان أى لاعب شارك في هذا المعسكر قد استفاد كثيرا منه .. وذلك لتنوع التمارين اليومية ولروح الفريق وحماسه وهذا كله خلق الانسجام والتفاهم بين لاعبي الفريق .

○ وعن رأيه في الفرق المشاركة في الدورة قال فيصل :

* بصراحة أنا ماعندى فكرة كاملة ووافية عن الفرق المشاركة .. اللهم الا اننا ندري انهم عسكروا من قبلنا بفترة طويلة وهم زينا يستعدون للدورة .. ولكن انشاء الله نحرز البطولة مثل ماحقق شباب اليد والطائرة والقدم من انتصارات سنحقق مثلهم انشاء الله وبصراحة الفريق السعودى ماشي تمام ولاينقصنا سوى المباريات الودية ونكتمل من جميع النواحي .

○ وعن رأيه فيما ينقص اللاعب السعودى تحدث فيصل فقال :

* اللاعب السعودى ينقصه الاحتكاك بالفرق الكبيرة والروح المعنوية .. ومتى ماوجدت هاتان الصفتان فسنرى المستوى الحقيقي للاعب السعودى .

○ وبسؤاله عن اول مشاركة له مع المنتخب السعودى قال فيصل :

* شاركت بالمنتخب الاول في معسكر الرياض على ايام (جيم موريل) وبصراحة المدرب مايبده حاجة لان اللاعبين كانوا ينزلوا الملعب وكل واحد جاعل هدفه هو الحصول على لقب الهداف واللاعبين كانوا غير متعاونين مع بعضهم تمام .. ولكن المنتخب هذا انشاء الله يمسح كل مساوىء المنتخب الاول ويحقق الامل ..

○ وعن رأيه في قرار الاستعانة باللاعب الاجنبي قال فيصل :

* بصراحة أنا من أشد المؤيدين لهذا القرار ولكن لمدة سنتين .. لأن اللاعب الاجنبي يساعد على اتساع القاعدة وازدياد شعبية اللعبة بين الجمهور واكبر دليل على ذلك كرة اليد الذى زاد من شعبيتها هو اللاعب الاجنبي ..

على السنحتانى

○ على احمد السنحتانى لاعب نادى الاتحاد وطالب من مواليد ١٣٨٧ هـ اعزب وعن رأيه في الفريق والمعسكر قال على :

* هذه هى المرحلة الثالثة من تجمع هذا المنتخب .. والفريق بدأ في التجانس والانسجام ومثل ماتعرف ان هذه اول تجربة للفريق وجميع اعضاءه حديثو عهد بمثل هذه المشاركات .. وانشاء الله يحقق النتائج المأمولة .

○ وعن رأيه فيما ينقص اللاعب السعودى قال على :

* اللاعب السعودى ينقصه تهيئة الجو المناسب له والزيادة من جرعات التمارين وبناء الملاعب التى تساعد على اداء التمارين بصورة جيدة .

○ وفي معرض رده عن سؤاله عن رأيه في قرار اللاعب الاجنبي قال على :

* القرار هذا كنا بحاجة له سابقا ولكن الان لن يحقق الاهداف كلها تماما وبصراحة هو يمكن يفيد الاندية التى تملك الامكانيات المادية على حساب اللاعب السعودى .

رأي

حمد الراشد

مطلوب الرقابة على دخول المباريات

○ الدوري الممتاز على الابواب .. اسابيع قليلة وتبدأ انطلاقة القطار وان كانت علامات الاستعداد له لدى بعض الاندية التى لم تعسكر في الخارج غير مشجعة .. الدوري على الأبواب .. هذا صحيح .. ولكن ماذا اعددنا لاستقباله على صعيد المسائل التنظيمية والادارية وخاصة تلك التى كشفت ادارات الاندية النقاب عنها والمتمثلة في وضع رقابة على بيع التذاكر وتخفيض تكاليف الحسم من ايرادات المباريات الخ .. فلازلنا نذكر المشاكل الكثيرة التى تفجرت في السنوات الاخيرة وطالت هذه المسائل الشائكة .. بعد ان نفذ صبر ادارات الاندية على بعض التجاوزات والممارسات السابقة .. غير ان اهم المواضيع التى يثور حولها الجدل كل موسم ـــ الرقابة على الدخل ـــ فعملية بيع التذاكر وخاصة في المباريات الهامة والحساسة وما يتخللها من بيع لكعوب التذاكر غير مسرة ـــ لازالت بعيدة عن الدقة ـــ ويستحيل حصرها .. ولاشك ان المتضرر الاكبر من وراء ذلك الاندية التى تبحث عن زيادة دخلها بشتى الطرق .. وموضوع هام كهذا يستغرب المتابع تجاهله الطويل كل هذه المدة دون ان تتصدى له جهة مسؤولة لمعالجة هذه الظاهرة .. فقد دخل الكمبيوتر ـــ الحاسب الالى ـــ كل ميادين العمل .. حتى في المنشآت الصغيرة .. واحسب ان معالجة هذه الظاهرة امر في منتهى السهولة .. ولنا في دورة لوس انجلوس العبرة والمثل .. فكما يعلم الجميع .. ان مباريات كرة القدم الاولمبية شهدت اقبالا منقطع النظير في ملاعب باسادينا وبالو ألتو والروزبول .. ومع هذا الاقبال .. كانت الدقة في حصر عدد المتفرجين الذين دخلوا الملاعب محكمة جدا .. حيث لامجال للتقدير .. كما يحدث في ملاعبنا .. فاذا سألت احدهم .. كم عدد المتفرجين الذين حضروا لقاء الاتحاد والاهلى في الموسم القادم .. لذكر لك رقما تقديريا (تقريبا) ٣٠ ألفا أو ٢٥ ألفا .. وهكذا دون ان يحدد لك رقما صحيحا ١٠٠ ٪ ـــ كأن يقول لك شاهد تلك المباراة ٢١٣٧٨ متفرجا .. وهذا بالطبع مستحيل .. على الاقل في ملاعبنا .. في لوس انجلوس لم تكن هذه الصورة موجودة مطلقا . فقد كانت الدقة المتناهية في حصر عدد المتفرجين الذين شاهدوا المباريات في الملاعب (ديدن) اللجنة المنظمة والمشرفة على التصفيات كنت تشاهد على شاشة التليفزيون وفي مكان بارز عدد المتفرجين الذين شاهدوا المباراة في الملعب ـــ وعلى سبيل المثال حضر مباراة فرنسا والبرازيل (١٠١٧٩٩) متفرجا .. لاحظ الرقم وتأمل قليلا .. فمن شدة الدقة لم يذكر لك (١٠١٨٠٠) متفرجا !! هذا هو المطلوب وبالحاح وهو متبع في معظم ملاعب العالم حتى في الدول المتخلفة فلا زيادة ولا نقصان) ـــ ولا تقدير ولا افتراض .. وانما ارقام صحيحة دقيقة (مليون في المائة) .. هذا ما نتطلع اليه في تحديد دخول الاندية من المباريات في الموسم القادم الذى اكاد اسمع نقره الخفيف على الباب .. وكما اسلفت فالعملية ميسرة للغاية وبامكان الرئاسة العامة لرعاية الشباب او اتحاد الكرة وضع حل نهائي لهذه الظاهرة من خلال اخضاع عملية بيع التذاكر ـــ أو فرزها .. للحاسب الالى الموجود في كل قطاعات الدولة وحتى في القطاع الخاص .. والذي يقدم للمسؤولين خدمة كبيرة في الاشراف الدقيق على دخول المباريات وعدد المتفرجين .. ولو تحقق هذا فانه يدفع عن المسؤولين على الملاعب الرياضية تهمة الفوضى واللامبالاة !! ويريح ضمير بعض ادارات الاندية فتكف عن اطلاق تصريحاتها واتهاماتها غير المباشرة .. كما يساعد ايضا في رصد متابعة الجمهور الرياضي للمباريات .. هل هو في تصاعد ام في انخفاض .. ومقارنته بالاعوام السابقة .. وأخيرا .. لو نفذت هذه الفكرة ابتداء من الموسم القادم لانتعشت خزائن الاندية وسرت الحياة في عروقها .



○ العمدة ○

مبروك للعمدة

المدينة المنورة : مندوبنا :

○ تلقى يوم أمس اللاعب عبد الله فودة (العمدة) كبتن المملكة سابقا وفريق أحد حاليا القرار الخاص بترفيعه الى المرتبة السادسة بمكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمدينة المنورة في وظيفة رئيس قسم التسجيل بالمكتب .. مبروك .

بو جمعة يصل هذا الاسبوع

المدينة المنورة : على كامل :

○ صرح الاستاذ على فودة مدير كرة القدم بنادي أحد عقب وصوله أمس الاول من المغرب بأنه قد تم بصفة نهائية التعاقد مع المدرب المغربي بو جمعة بن خريف مدرب نادي القنيطرة المغربي وذلك ليتولى مسئولية تدريب فريق كرة القدم بنادي أحد في الموسم القادم وذلك بعد اعتذار المعروفي لظروف عمله .

المعروف أن بو جمعة كان كبتن المنتخب القومي المغربي في الستينات ومن المنتظر أن يباشر بو جمعة عمله في نادي أحد في نهاية هذا الاسبوع .

وصول الوفود المشاركة في بطولة السلة

الرياض ـــ مندوبنا

وصل الى الرياض ظهر امس الاول السيد ابراهيم الهاشمي امين سر عام اتحاد الخليج لكرة السلة وذلك للمشاركة في الاجراءات التي تتخذ لاقامة بطولة الشباب الاولى لدول مجلس التعاون الخليجي للعبة والتي تستضيفها المملكة ابتداء من يوم غد الجمعة .

هذا وقد وصلت الى الرياض مساء يوم امس وفود كل من دولة الكويت « ٤٢ شخصا » والامارات العربية المتحدة « ٣٠ شخصا » ودولة البحرين « ١٦ شخصا » .

هذا وقد تم تشكيل لجنة العلاقات العامة للبطولة برئاسة الاستاذ عبد الله السحيباني مدير العلاقات العامة بالرئاسة العامة لرعاية الشباب وعضوية الاساتذة طاهر العيسى وابراهيم الشويعر ومحمد العجلان واحمد جار الله وصالح الراشد وعبد الله الجروان وعبد الرحمن القصيبي وعبد العزيز عبد المحسن وسليمان السلوى ومحمد العمري عن الخطوط السعودية وسوف تكون اقامة منتخبات الميني باسكت المشاركة في البطولة في بيوت الشباب بالرياض .



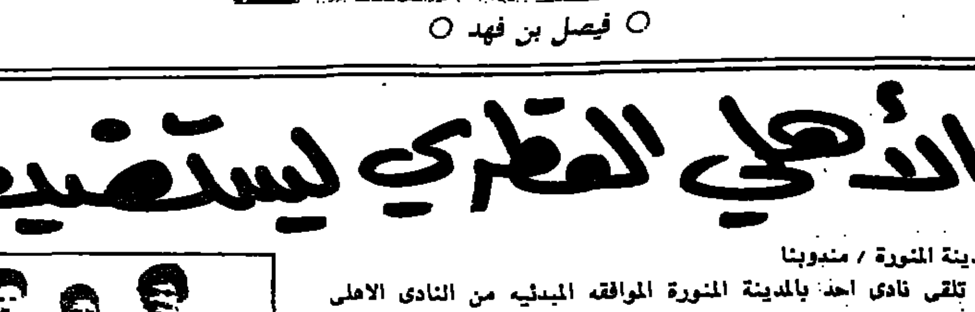


○ عبد الله السحيباني

أمير الشباب يفتتح بطولة الشباب

الرياض — واس : يفتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وبحضور رؤساء الاتحادات الخليجية لكرة السلة مساء غد الجمعة البطولة الاولى لشباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والمهرجان الرابع لكرة السلة والذي يستمر حتى الرابع من الشهر القادم والتي ستقام في مدينة الرياض .

○ فيصل بن فهد ○



الأهلي القطري يستضيف أحد

المدينة المنورة / مندوبنا

تلقى نادى احد بالمدينة المنورة الموافقه المبدئيه من النادى الاهلى القطرى على اللعب مباراه وديه في كرة القدم بالدوحه حيث ينزل الاحديون ضيوفا على النادى الاهلى لمدة عشرة ايام يلعب خلالها ثلاثة مباريات مع فرق الاتحاد والسد والريان .

وقد صرح الاستاذ على فوده بانه في حالة انتهاء الاجراءات الادارية من الاتحاد السعودى لكرة القدم فسوف يغادر الفريق الاحدى المدينة المنوره خلال الاسبوع القادم الى الدوحه .



● فريق احد لكرة القدم

الاعتذار عن دورة الالعاب الجامعية

○ تم الاعتذار عن مشاركة شباب الجامعة في دورة الالعاب الجامعية المقرر اقامتها في مدينة كوبى باليابان






● معالى امين العاصمة ●

الوحدة تتسلم أربعمائة ألف ريال

تسلمت الادارة الوحداوية يوم امس من معالى امين العاصمة الاستاذ فؤاد توفيق شيكا بمبلغ اربعمائة الف ريال كدفعة أولى من الدعم المستمر الذى التزم به مجلس اصدقاء النادى .. وذلك ليتمكن نادى الوحدة من الوفاء ببعض التزاماته ومنها معسكر فريق كرة القدم الذى سيقام في تونس .

الموسم الكروى الجديد

اصدر الاتحاد السعودى لكرة القدم جدول مباريات الدورى الممتاز والدرجه الاولى للدور الاول للموسم الرياضى ١٤٠٤-١٤٠٥هـ وقد تضمنت التعليمات الصادره رفق الجدول عدم مشاركة لاعبى المنتخب الاول مع انديتهم بقسميه الممتاز والاول وكذلك اقامة المباريات في جميع المناطق بعد صلاة العصر حسب تقويم ام القرى .

كما تضمنت قيام الاتحاد باخطار الانديه المعنيه في حالة وجود اى تعديل على تواريخ المباريات ومواعيد اقامتها .

هذا وسيبدأ الدورى اعتبارا من يوم الخميس ١٤٠٤/١٢/٢٥هـ وسوف ينتهى يوم الجمعه ١٤٠٥/٢/٢٣هـ وهو على النحو التالى .

الوحدة تعسكر في تونس

مكة المكرمة — سعيد اللحياني :

○ ستغادر صباح غد الجمعة بعثة فريق كرة القدم بنادي الوحدة الى تونس الشقيق وذلك لاقامة معسكر تدريبي هناك وذلك للفترة من ٢٧—١١ الى ١٦—١٢ .

وتضم البعثة ٣٠ لاعبا ومن بينهم اللاعبان حسن السيد وعلاء رواس بالاضافة الى جهاز الكرة التدريبي المكون من المدرب عبد المجيد الشتالي ومساعده . ومدلك الفريق مراد وسكرتير النادي مصطفى مرجان ويرأس البعثة عضو مجلس الادارة المهندس وهيب عرق سوس .

الإستاد الدولى — هاني بوقري

○ سوف يصبح النجم فيلكس مغاث الالمانى الغربى فى يوليو عام ١٩٨٦ مدربا لفريق هامبورغ وذلك بعد ان يكون قد انهى موسمه الكروى فى هامبورغ .

صرح بذلك رئيس فريق هامبورغ جنتر نيتزر .

○ سحق المنتخب الهولندى لكرة القدم منتخب النمسا بـ ٧ · ٣ فى المباراة الودية التى جرت مساء امس الاول فى فينا وحضرها ٣٢ الف متفرج .. وقد انتهى الشوط الاول بتعادل الفريقين ٣ . ٣ وسجل لهولندا كيفت ثلاثة اهداف ولكل من هوتمان وفاندر جيف هدفان وسجل اهداف النمسا كل من بولستر وهورمان ورويير ولقد لعب الفريق الهولندى مباراة كبيرة خاصة فى الشوط الثانى واعاد الى الأذهان مستوى الكرة الهولندية بقيادة النجوم الشباب الجدد .

○ ضمن رحلة فريق فاسكو دى غاما البرازيلى للبرتغال لكرة القدم خسر مساء امس الاول من فريق بورتو ٣ ٢ وذلك فى مباراته الثانية وقد سيطر فريق بورتو على المباراة وسجل عميز هدفين وفراسكو هدفا بينما سجل هدف الفريق البرازيلى اللاعبان ماركو هيندس وارتورزنهو من ضربتى جزاء بنلتى وقد حضر المباراة ٥٤ الف متفرج وسبق ان تعادل فى المباراة الاولى فريق بنفيكا بطل الدورى والكأس مع فاسكودى غاما ١ ١ .

○ بدأت يوم امس الاول فى البرازيل مباريات بطولة ولاية ريودى جانيرو فلقد خيب فريق فلامنغو الآمال عندما فاز بصعوبة على فريق امريكانو ١ . صفر بالرغم من ان المباراة قد جرت على ستاد الماركانا وحضرها ٩٤ الف متفرج .. وواجه فريق بوتو فوغو مقاومة عنيفة من فريق كامبو غراندى المتواضع وانتهت بفوز الاول ١ .صفر .

○ نالت اللاعبة العالمية مارتينا نيفرتلوفا لتنس المضرب لقب افضل لاعبة فى العالم لعام ١٩٨٤ من قبل الاتحاد الدولى للتنس للسيدات وهذه هى المرة الثالثة على التوالى التى تحصل مارتينا على هذا اللقب بعد فوزها بالجائزة الكبرى فى بطولات استراليا وامريكا وويمبلدون وفرنسا .

حكام البطولة الخليجية

○ اعتمدت اللجنة التنفيذية لبطولة شباب دول مجلس التعاون الخليجي لكرة السلة بالرياض اسماء الحكام الدوليين الذين سيشاركون في ادارة مباريات البطولة وهم .

اولف اوهرمان من السويد السيد ستافروس من اليونان السيد حبيب محمد صنقر من الكويت السيد عبد العزيز القيسي من قطر السيد ماجد عيسى الماجد من البحرين السيد محمد عبد الحكيم العقيل من السعودية

اضافة الى حكم دولي من الامارات عربية ؛ يحدد اسمه بعد

ذكر ذلك الاستاذ عبد الرحمن المقرن مدير في الاتحاد السعودي لكرة السلة .

٢٨ سباحا وسباحة في البطولة

○ تونس — ا ف ب : يشترك ٢٨ سباحا وسباحة يمثلون الجزائر وليبيا والمغرب وتونس في البطولة المغربية الاولى للسباحة — لاقل من ١٧ عاما — في الفترة من ٢٣ الى ٢٦ اغسطس (اب) في العاصمة التونسية .

وقد نشأت هذه البطولة المنظمة وفقا لنظام فئات العمر ١١ و ١٢ عاما ١٣ و ١٤ عاما ١٥ و ١٦ و ١٧ عاما غداة دورة البحر المتوسط التي أقيمت في الدار البيضاء وبمناسبة اجتماع اتحاد المغرب العربي للسباحة في العاصمة التونسية في السابع من اكتوبر تشرين اول ١٩٨٣ مع التطلع الى ان يمتد هذا النظام الى بلدان المغرب بصفة عامة .

ومن المقرر ان تقام في الوقت ذاته دورة في كرة الماء يشترك فيها فرق الجزائر والمغرب وتونس القومية .

الهلال والشباب .. والقادسية والنهضة في الخطوة الأولى للدوري

اليوم	التاريخ	الرياض	جدة	الدمام	المدينة	حائل	الخرج	القصيم	ابها	الاحساء	—
الخميس	١٤٠٤/١٢/٢٥	الهلال — الشباب	الاهلي — الجبلين	القادسية — النهضة	—	—	الكوكب — الخليج	—	ضمك — الانصار	الفتح — الوديعة	الاسبوع الاول
الجمعة	١٢/ ٢٦	النصر — الوحدة	—	الاتفاق — الرياض	أحد — الأتحاد	الطائي — الرائد	—	التعاون — الروضة	—	—	
الخميس	١٤٠٥/١/٢	الهلال — أحد	—	الأهلي — الأتفاق	—	الجبلين — النصر	—	الرائد — الخليج	—	الفتح — التعاون	الاسبوع الثاني
الجمعة	١ / ٣	الرياض — الشباب	الوحدة — النهضة	القادسية — الاتحاد	الانصار — الطائي	—	—	—	ضمك — الوديعة	الروضة — الكوكب	
الاثنين	١ / ٦	الرياض — الأهلي	الوحدة — الجبلين	الاتفاق — الهلال	—	—	—	—	—	—	الاسبوع الثالث
الثلاثاء	١ / ٧	الشباب — الاتحاد	—	القادسية — النصر	النهضة — أحد	—	—	—	—	—	
الخميس	١ / ٩	الشباب — الاهلي	الوحدة — الهلال	القادسية — الرياض	—	—	—	التعاون — ضمك	الوديعة — الانصار	الروضة — الرائد	الاسبوع الرابع
الجمعة	١ / ١٠	النصر — النهضة	الاتحاد — الجبلين	—	أحد — الاتفاق	الطائي — الخليج	الكوكب — الفتح	—	—	—	
الخميس	١ / ١٦	الشباب — الجبلين	الاتحاد — الهلال	—	أحد — الوحدة	—	الوكب — ضمك	الرائد — الفتح	الوديعة — الطائي	—	الاسبوع الخامس
الجمعة	١ / ١٧	النصر — الاتفاق	الأهلي — القادسية	النهضة — الرياض	الانصار — التعاون	—	—	—	—	الخليج — الروضة	
الخميس	١ / ٢٣	—	الاتحاد — النصر	النهضة — الاهلي	أحد — الشباب	الهلال — الجبلين	الكوكب — الانصار	—	ضمك — الرائد	الخليج — الفتح	الاسبوع السادس
الجمعة	١ / ٢٤	الرياض — الوحدة	—	الاتفاق — القادسية	—	الطائي — الروضة	—	التعاون — الوديعة	—	—	
الخميس	١٤٠٥/٢/١	الهلال — الاهلي	—	القادسية — الوحدة	احد — الجبلين	—	—	الوديعة — الكوكب	—	—	الاسبوع السابع
الجمعة	٢ / ٢	الشباب — النصر	الاتحاد — الرياض	الاتفاق — النهضة	الانصار — الرائد	الطائي — التعاون	—	—	ضمك — الخليج	الروضة — الفتح	
الخميس	٢ / ٨	الرياض — احد	الاهلي — النصر	—	—	الجبلين — النهضة	—	الرائد — الروضة	—	الفتح — الطائي	الاسبوع الثامن
الجمعة	٢ / ٩	الهلال — القادسية	الاتحاد — الوحدة	الاتفاق — الشباب	—	الخليج — الانصار	—	التعاون — الكوكب	—	الروضة — ضمك	
الاثنين	٢ / ١٢	النصر — احد	الاتحاد — الاتفاق	—	—	الجبلين — القادسية	—	—	—	—	الاسبوع التاسع
الثلاثاء	٢ / ١٣	الرياض — الهلال	الاهلي — الوحدة	النهضة — الشباب	—	—	—	—	—	—	
الخميس	٢ / ١٥	النصر — الرياض	الوحدة — الشباب	القادسية — أحد	—	—	الكوكب — الطائي	—	—	الروضة — الانصار	الاسبوع العاشر
الجمعة	٢ / ١٦	الهلال — النهضة	الأهلي — الاتحاد	الخليج — الوديعة	—	الجبلين — الاتفاق	—	التعاون — الرائد	ضمك — الفتح	—	
الخميس	٢ / ٢٢	الشباب — القادسية	—	الاتفاق — الوحدة	الانصار — الفتح	الجبلين — الرياض	الكوكب — الرائد	—	الوديعة — الروضة	—	الجادى عشر
الجمعة	٢ / ٢٣	النصر — الهلال	—	النهضة — الاتحاد	أحد — الاهلي	الطائي — ضمك	—	التعاون — الخليج	—	—	

حج التطوع

بقلم :
سليمان بن محمد الحميضي
قاضي المستعجلة بمكة المكرمة المتقاعد

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لانبى بعده اما بعد : فقد قال الله تعالى ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا .. الاية وهو لغة القصد وشرعا قصد مكة المكرمة لاداء فريضة الحج . فرضه على النبى الكريم وعلى امته الخيرة فريضة محكمة واجبة بالكتاب والسنة والاجماع .. وهو فرض كفاية في كل عام فرض في السنة العاشرة من الهجرة الشريفة على الراجح ولم يحج النبى صلى الله عليه وسلم بعدها الا حجة الوداع حيث ودع الناس فيها وعلمهم المناسك بقوله وفعله صلى الله عليه وسلم وقال : « خذوا عنى مناسككم » وقال : (ليبلغ الشاهد الغائب) وعلم الناس في خطبته الطويلة شرائع الاسلام .

وبين صلى الله عليه وسلم أن حج الفريضة لايجب على المسلم أكثر من مرة واحدة في العمر فعن ابى هريرة رضي الله عنه قال : خطبنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ايها الناس ان الله قد فرض عليكم الحج فحجوا فقال رجل أفي كل عام يارسول الله : فسكت حتى قالها ثلاثا .. فقال النبى صلى الله عليه وسلم : لو قلت نعم لوجبت ولما استطعتم (رواه احمد ومسلم والنسائى) وقال الحج مرة فمن زاد فهو تطوع .

وهذا رحمة من الله لهذه الامة انه تعالى خفف عليهم تأدية هذه الفريضة فرتب وجوبها على الاستطاعة في العمر مرة واحدة لعلمه تعالى بضعفهم وعجزهم وليرفع عنهم الحرج والمشقة لقوله تعالى « فاتقوا الله ما استطعتم » ولقول النبى صلى الله عليه وسلم « اذا نهيتكم عن شىء فاجتنبوه واذا أمرتكم بأمر فاتوا منه مااستطعتم » .

ومفهوم الحديث ان الحج بحق من يؤدون الفريضة واجب مع الاستطاعة على الفور بخلاف حج التطوع وان كان فضله عظيما لقول النبى صلى الله عليه وسلم « الحج المبرور ليس له جزاء الا الجنة » وأحاديث كثيرة ترغب فيه ومنافع كثيرة الا ان تكرار حج التطوع يضاعف العدد مرارا ويضايق من يؤدون الفريضة ويسبب زيادة الزحام واضرار لايمكن حصرها وفي الشرع الشريف مندرجة عن هذه المخاطره المحققه بالأنفس والأموال وهو تعالى نهانا ذلك بقوله تعالى « ولا تلقوا بأنفسكم الى التهلكه » الاية منهى عنها شرعا خصوصا وانه بالأمكان صرف نفقات الحج الى اعمال بر أخرى .

قال ابن رجب رحمه الله اختلف العلماء على اقوال ايهما افضل .. حج التطوع او الصدقة بنفقته فمنهم من رجح الحج كطاووس وابوالشعاء ومنهم من رجح الصدقة بنفقته كقول النخعى وروى عن الحسن معناه وان صلة الرحم واغاثة الملهوفين والتفريج عن المكروبين أفضل من حج التطوع .. قلت كأعانة المدين لسداد ديونه والمتزوج يريد العفاف ومؤسسات المحرومين من نعمة المال من ذوى القرابات وغيرهم ولايخفى ان المشقه تجلب التيسير لقوله تعالى « لايكلف الله نفسا الا وسعها » فعلى ما يكرر . البعض هداهم الله . حج التطوع ويزجوا بأنفسهم ونسائهم واطفالهم بين الكتل البشرية يموجون كموج البحر لايرحمون من امامهم .

في المطاف والمسعى والمشاعر المقدسة ولا حتى في الشوارع وكثيرا ما يفقد بعضهم وعيه وينقلون الى المستشفى لعلاجهم وخصوصا النساء وضعاف الاجسام فهل ترون ايها المؤمنون فوق هذه المشاق من حرج والله تعالى أعلم بمصلحة عباده فقال تعالى « هو أجتباكم وما جعل عليكم في الدين من حرج » الاية . ومما لاريب فيه أن الحاج لايستطيع أن يؤدي مناسك حجه الا بمشقة زائدة عن المألوف ويتملكهم الخوف والهلع فلا يؤدون هذه العبادة العظيمة على أصولها الشرعية وهم يشاهدون بأنفسهم أشباح الأخطار تلاحقهم فهم يوجدون من تكرار حج التطوع ومتاعب هم في غنى عنها ويوجدون من المعروف منكرا بمزاحمة النساء للرجال وسقوط البعض وصياحهن حين الاختناق والتكشف او الضياع والهلع لخوف الدهس بالاقدام او ضياع الاطفال علاوة على المشادة الكلامية والسباب الموصل احيانا الى مالا تحمد عقباه من الفسوق والجدال في الحج .

فأى عبادة هذه على هذه الصفة بالمشاعر المقدسة .

ومن هذا المنطلق يتضح ان الذين يكلفون أنفسهم بتكرار حج التطوع يمكنهم صرف نفقاته في وجوه البر المذكورة وقد تفضل الحج بحسن النيه ولاخلاص لحديث « انما الاعمال بالنيات » ليتفادوا هذه الاعمال المحققة لتضاعف عدد الحجاج آلاف المرات عن ذي قبل بحكم الأمن والاستقرار في البلاد المقدسة ولله الحمد وتعبيد . الطرق وأمنها وتسهيل المواصلات برا وبحرا وجوا ولا يخفى أن توجيه نفقات حج التطوع الى بعض مؤسسات الصدقات الجارية كالجمعيات الخيرية وهى أحسن ماتوضع فيها الصدقات لعموم منافعها الملموسة أو بناء المساجد والمدارس أو تعبيد الطرق او حفر الابار لسقيا الناس او توقيف بعض العقارات على فقراء الذرية او مايختارونه من الصدقات الجارية .

وفق الله الجميع لقول الحق وأتباعه والحمد لله رب العالمين .

الندوة الاسلامية العالمية تبدأ في غرة محرم القادم

● مكة المكرمة - سراج عباس حياة :

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ، يفتتح صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة « الندوة الاسلامية العالمية » في دورتها الثالثة عشرة في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين غرة شهر ذى الحجة القادم (حسب تقويم أم القرى) بالمركز الاعلامى بحدائق الزاهر بمكة المكرمة ..

هذا وتعالج الندوة موضوع مستقبل الاسلام في أوروبا وتستمر أعمالها لمدة أربعة أيام تناقش خلالها المشاكل التى تعترض سير الدعوة الاسلامية في الغرب ومستقبل الدعوة في أوروبا والغرب عامة .. وتختتم أعمالها بعدد من القرارات والتوصيات .

ويشارك في هذه الندوة سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز رئيس المجلس التأسيسى للرابطة والرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد .. كما يشارك فيها معالى الدكتور عبدالله عمر نصيف الأمين العام للرابطة ومديرو مكاتب الرابطة في كل من لندن وباريس وجوهانسبرج والسنغال . وعدد من الدعاة العاملين في بلدان أوروبا ..

والجدير بالذكر أن الرابطة ستقوم بترجمة الندوة ترجمة فورية لعدد من اللغات الحية والدعوة عامة للجميع .

● الامير ماجد ●

حجاج عمان

مسقط - صرح الشيخ سالم بن عبدالله الحارثى مدير ادارة الحج بان عدد الحجاج العمانيين هذا العام سيتجاوز ١٣ الف حاج وانه يجرى التجهيز الكامل لحجاج بيت الله الحرام في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة وعرفات ومنى .

واضاف الشيخ الحارثى انه تم الاعداد الكامل لبيوت البعثة العمانية بمكة المكرمة والمدينة المنورة .

واشار الى ان البعثة العمانية هذا العام تتكون من اربعة وفود وهى الوفد الادارى والطبى والاعلامى والكشفى .

نساء المانيا يزدن مليونين عن رجالها

بون - ذكر بيان احصاء رسمى في بون ان عدد سكان المانيا الغربية يبلغ حاليا ٦١ مليونا و ٤٢٣ الف نسمة .

واوضح البيان الذى اشار الى ان التعداد السكانى الالمانى في انخفاض مستمر بان عدد النساء الالمانيات يفوق الرجال حيث بلغ عددهن ٣٢ مليون نسمة في حين يبلغ تعداد الذكور اقل من ٣٠ مليون نسمة .

وذكر بان تعداد الاجانب يبلغ اربعة ملايين وخمسمائة الف نسمة اى بانخفاض عن العام الماضى .

تلاميذ الضفة يقاطعون الامتحانات

القدس - ذكرت مصادر فلسطينية في القدس العربية ان نصف التلاميذ في الضفة الغربية قاطعوا امتحانات نهاية العام الدراسى التى تضعها وترسلها وزارة التعليم الاردنية .

مراكز لخدمة الحجاج بالمدينة المنورة

المدينة المنورة - اعد فرع وزارة الحج والاوقاف بمنطقة المدينة المنورة عددا من المراكز لتوعية الحجاج وتقديم الخدمات التى يحتاجونها .

وذكر رئيس مجلس الاوقاف والمشرف على اعمال الحج بالمدينة المنورة حبيب محمود انه تم انشاء عدد من المراكز لخدمة الحجاج منها مخيم التائهين بجوار « البقيع » ومخيم فقراء الحجاج بالداوودية بالاضافة الى مركزين الاول في « ابار علي » في الميقات والثانى في « ادارة الحج » بطريق مكة المكرمة المدينة المنورة السريع .

واشار الى انه تم تزويد جميع المساجد بالمدينة المنورة بما تحتاجه من فرش وماء وكهرباء ومرشدين دينيين يعينون الحجاج على أداء مناسكهم بيسر وسهولة .

الغاء ١١٣ الف وظيفة ادارية في بريطانيا

لندن - ذكر مصدر رسمى بريطانى ان ١١٣ الف وظيفة ادارية الغيت في بريطانيا منذ وصول حكومة المحافظين برئاسة مارجريت تاتشر الى الحكم في عام ١٩٧٩ .

وقد تم الغاء خمسة الاف وظيفة بين شهرى ابريل ويونيو الماضيين واضاف المصدر ان هذه التخفيضات تعد خطوة الى الامام في اتجاه تحقيق هدف الحكومة تخفيض نسبة ٢٠٪ من عدد الموظفين من الان وحتى عام ١٩٨٨ .

مهرجان الشعر الدولى

بلغراد - يبدأ اليوم مهرجان الشعر الدولى في مدينة ستروجا اليوغسلافية ويستمر لمدة خمسة أيام .

تنبيه من الداخلية الى السعوديين المسافرين للسودان

جده - دعت وزارة الداخلية عموم المواطنين السعوديين الذين يرغبون السفر الى جمهورية السودان الشقيقة ان يسجلوا مايحملونه من عملات ورقية او ذهب او مجوهرات حال وصولهم مطار الخرطوم حتى يسمح لهم باخراجها معهم عند مغادرتهم السودان وحرصا من حكومة صاحب الجلالة على راحة المواطنين فان وزارة الداخلية تهيب بالجميع التقيد به والعمل بموجبه .

تأجيل نظر قضية مزور مذكرات هتلر

هامبورج - اجلت محكمة هامبورج امس الاول قضية يوميات هتلر المزورة التى بدأ النظر فيها صباح الثلاثاء الى يوم ٢٨ من اغسطس الحالى .

وقدم محامى المتهم الرئيسى وهو جيرد هايدمان الصحفى السابق بمجلة شتيرن طلبا لرد القضاة لانه يشتبه في تحيزهم .

ودفع المحامى بان موكله كان ضحية حملة صحفية بدأ معها وكانه متعاطف مع النازى وذلك قبل بدء المحاكمة مباشرة الامر الذى يبرر شكوكه في عدم نزاهة الاجراءات .

وكانت مجلة شتيرن قد نشرت يوميات هتلر المزورة في العام الماضى وقدمتها في صورة اكتشاف تاريخى وقد نشرت المجلة في عددها الاخير مقالا عن محررها السابق سردت فيه بالتفصيل اخطاء عديدة ارتكبها هايدمان .

واجلت المحكمة النظر في القضية لدراسة طلب الدفاع .

اضافة أخيرة

البرنامج الديني .. كيف نجعله مشوقا !!

●● في حوار جرى بين احد شباب مكة المكرمة المتعلمين واخيه قال هذا الشاب : ليس في الاسلام دليل واحد على وجوب موافقة الفتاة على عقد نكاحها وفعلت حقيقة ذهلت .. ايعقل ان يوجد من المسلمين من لايعرف شروط النكاح .. ويجهل ابسط قواعد الدين واصول الشريعة .. وتساءلت ما السبب ؟ ماالسبب في ان يفشل المسلمون في تعليم اولادهم احكام الاسلام بعد ان نجحوا قديما في نشره في معظم بقاع المعمورة ..

●● بالطبع الاسباب كثيرة منها مايعود للتربية والبيئة ومنها مايعود لصاحب مثل هذه الافكار ومنها مايعود الى المسؤولين عن الاعلام والنشر .. ويهمنا هنا على وجه الخصوص الجهة المتمثلة في المدارس والمعاهد والجامعات اولا والاعلام بمختلف اشكاله ثانيا ..

●● والملاحظ ان هاتين الجهتين لاتكادان تختلفان في اسلوبهما — في حين ان الناس يختلفون في ميولهم وقدراتهم وافهامهم .. فهي تعتمد في الغالب على اسلوب السرد الوعظي .. اعني ليس هناك حوار او ندوات او اي اسلوب عصري مشوق مع الطلبة والسائلين ..

●● وهنا قد يغضب مني المسؤولون عن مثل هذه البرامج .. وقد اتهم بأنني من اصحاب «دعوى تطوير الدين طبقا لاحتياجات العصر» ويعلم الله انني ما الى هذا قصدت ولا الى الذي يدعون اليه رميت ولكني اردت تغيير الاسلوب فقط .. طبقا لميول الجيل الحاضر وقدراتهم وماتعارفوا عليه من اساليب وليس هذا بجديد ولابمبتدع فالرسول ﷺ كان يخاطب الناس على قدر عقولهم وافهامهم وحسب ماتعودوا عليه من اساليب كما انه استخدم — في تعليم الصحابة امور دينهم — اساليب التشويق المختلفة كالقصة وابتداء الحديث بسؤال للفت الانتباه وسماع عدة اجابات ثم تصحيحها وكان موضع الحوادث امامهم يشاهدون ويعلقون .. ويناقشون ويراجعون الرسول ﷺ ليثبت الحق في نفوسهم ويستقر .. فما المانع ان نستخدم مع هذا الجيل طرق ووسائل تحبب اليه الاستماع الى الندوات الدينية وتوافق ميوله التي لم تعد — في كثير من الاحيان — تتقبل اسلوب السرد وانما هي — بحكم ماوصلت اليه من وعي ونضج وماتدرجت عليه من مناهج البحث والمناقشة والتحليل .. اصبحت لاتقتنع بالامر الا بعد نقاش وتحليل .. ثم ان طبيعة العصر ورعا الجيل — لاتسمح بالجلوس امام الشاشة الصغيرة او المذياع مدة من الزمن لسماع ندوة بين علماء او درس ديني دون توفر احد عناصر التشويق والجذب من مشاركة في الحوار او اعمال الفكر فيما يشاهد .. وهذا مايجعل الشباب ينصرفون الى غيره من البرامج المشوقة الثقافية كبرامج المسابقات والافلام العلمية وغيرها والفنية والاجتماعية كبرامج المشكلات الاجتماعية المصدرة بقصة تمثيلية .. وقد سبق الى التنبيه الى هذا الموضوع ووضع الحلول المقترحة كثير من ابناء الاسلام الحريصين على انتشاره ووعي الجيل الحاضر بأصوله وقواعده واحكامه ومنهم على سبيل المثل الدكتور : امام ابراهيم محمود من المدينة المنورة الذي نشر في مجلة «المجلة» قبل سنة تقريبا مقالا بعنوان كيف نجعل البرامج الدينية اكثر تشويقا .. طالب فيه الدكتور بمراعاة بلاغة تلفزيونية عصرية كما طالب بادخال اشكال فنية جديدة كالدراما والقصة والرسوم البيانية والخرائط والمناظرات والصور المتحركة ومقتطفات الافلام والرموز الموحية التي تحول المعاني المجردة الى مناظر متابعة فيها الكثير من عوامل التشويق والجاذبية وقد نبه الى نوع اخر من وسائل التشويق هو المشاركة في اعداد البرنامج باعداد مطبوعات تقرأ وكراسات يكتب فيها المشاهد ملاحظاته ويرسلها الى التلفزيون لاستكمال المعلومات ..

●● ومن اهم عوامل نجاح البرامج الدينية — كما يرى الدكتور — محاولة تسجيل رد الفعل لدى المشاهد فسأله : ما الذي تود ان تراه مرة اخرى ؟! ما الذي تعلمته من البرامج ؟! ما الذي كنت تود ان تراه في الموضوع ؟! فهو يرى والحق معه ان مثل هذه التعليقات تهيء سيلا مستمرا من المعلومات التي تمكن من تقويم ثابت لقيمة البرامج الدينية ومعرفة اثرها ثم يعلق قائلا : «وليس معنى ذلك الجري وراء اذواق العامة واهوائهم على نحو مايحدث في الاعلام الغربي وانما تقوم هذه البحوث على اساس التوصل الى معرفة مايدور في الاذهان في وقت معين ليتسنى جذب المشاهد وتشويقه في اطار مايقره الاسلام وقيمه ومبادئه »..

●● ومما يشجع على اثارة الاهتمام بالبرامج الدينية نشر مواعيدها في الصحف وتشجيع اصحاب الرأي على مناقشتها ودعوة النقاد للكتابة عنها واخيرا ينبه الدكتور على القصص الديني واهميته في تقديم صور حركية ذات دلالة قوية لاعطاء تسلسل مقنع ومشوق ونزيد هنا — كمقترحين لا كخبراء — انه ما المانع ان تقدم الاحكام الفقهية في صورة قصص مقتبس من الحوادث التي كانت تحدث فعلا في عهد الصحابة والتابعين وتابعيهم ويصدر بازائها حكم فقهي ثم تجري بعد ذلك ندوة مع عدد من العلماء يناقش فيها الحكم من حيث شرعيته وحكمة مشروعيته وقول العلماء — على اختلاف المذاهب — فيه .

●● ومادام التلفزيون يعقد ندوات بين مجموعة من الادباء والعلماء فما المانع ان تضم الندوة مشاركين من طلبة وسائلين «كما يحدث في برامج المسابقات» ليكتسب اللقاء طابع الحيوية والنشاط ولتكون الفائدة العلمية اكبر .. نظرا لما سيجري من اسئلة ونقاش وحوار .. هذا ومن الجدير بالذكر ان مثل هذا الاسلوب متبع في بعض الدول العربية في البرامج الثقافية ولا اعتقد ان هناك من يخالفني الاعتقاد بأن مثل هذه اللقاءات الفكرية المثمرة من شأنها ان تجذب اكبر عدد من الشباب وان تحرز اكبر نصيب من النجاح والفائدة باذن الله

●● واخيرا ما المانع ان تتولى شركة انتاج عربية اسلامية على غرار شركة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج والامانة العامة للصحة انتاج برنامج ديني مشترك تتوفر فيه عناصر التشويق والتنويع من كلمة ونشيد وحديث ومقابلة وجولات في آفاق العالم او الفكر الاسلامي للتعرف على النشاط البشري والفكري للدول الاسلامية وتحقيقا للترابط والاتحاد بين اجزاء العالم الاسلامي . وننوه هنا من باب الشيء بالشيء يذكر .. بما حققه برنامج «افتح ياسمسم» و«ابناء الاسلام» على مستوى الاطفال و«سلامتك» على مستوى الاطفال والكبار من فائدة والله نسأل ان يلهمنا السداد والصواب «ان أريد الا الاصلاح ما استطعت وماتوفيقي إلا بالله عليه توكلت واليه انيب »..

رباب صالح محمد جمال

طبعت بمطابع شركة مكة للطباعة والنشر
مكة المكرمة - النعيم - ص.ب : ٢٤٩٤
تليفون : ٥٤٢٩٤٧٢ / ٥٤٤٩١٤٠ / ٥٤٣٣٣٠٠ / ٥٤٢٦٦٧٧
جدة - ادارة التسويق - البغدادية - عمارة الجوهرة - أمام وزارة الخارجية
ص.ب : ٣٩١ - ١١ تليفون : ٦٤٤٢٧١